

اُم
تت ست
شمرند بجاوت گیتا
مَدِ ہو سودنی ٹیکا

معروفہ
گیتا گوہر از تھ دیپکا

حصہ دوم

جس کو

لالہ جگن ناتھ صاحب زری مجسٹریٹ

سکڑ ساکن فیروز پور نے سچے ترجمہ کر کے
بعیا پتہ منگل اس جی ساڈھو چرنداسی اردو میں

سم ۹۴۱۹ مکرم مطابق ۱۹۰۶ء

مفید عام پریس لاہور میں چھپوایا

رباعیات در وصف بھگوت گیتا

کیا علم کا جو ہر ہے یہ بھگوت گیتا
اس میں ہیں حقیقت کے ہزاروں متی
توحید کا ساغر ہے یہ بھگوت گیتا
وحدت کا سمندر ہے یہ بھگوت گیتا
بھگوتوں کے لئے جان ہے بھگوت گیتا
کیا رکھتی نئی شان ہے بھگوت گیتا

نظم در اوصاف سوامی منگل اس جی صاحب سرگباشی

اے جگت سوامی پوتر نام منگل اس جی
گوہر بحر حقیقت آپ کی ہر بات تھی
زندگی نے آپ کی کچھ بھی وفاداری نہ کی
علم باطن کی تھی پھیلی آپ سے ہی روشنی
آپ کا ہونا یقیناً رونق پنجاب تھا
آپ کا ہر اک بچن کو یاد خوش آپ تھا
جب فنا نے اللہ ہو کر اپنے باقی بقاء
آپ نے بھیلانی عالم میں دیا سے و دیا
خود بخود یہ پردہ کُن سے نکل آئی صدا
تا قیامت آپ کے ہے فیض کا روشن دیا
آپ بیٹھے جس جگہ جنگل میں منگل ہو گیا
علم کے بادل سے ہر دل میں جل نکل گیا
آپ نے پورا کیا ہر ایک سوالی کا سوال
رات دن تھا آپ کو یہ باتما کا چال
آپ کے چہرے سے روشن نور حق کا تھا جلال
آپ کے روشن سے ہی ہمیشہ نور آتا تھا یاد
آپ کو ہر دم میں لاکھوں مار لکھ دانا تھا یاد
ذات والا منزلت تھی اعلیٰ روحانی طبیب
کیوں نہ ہو اپنے گوروں کے آپ پیارے تھے نبیب
اس جی صاحب تھے آپ کو جان عجیب
آپ کا بڑا و بڑا بڑا رحم عالم سے عجیب

جو مرلیض نلاہری تھے پاکے جاتے تھے شفا

آپ کا سینہ تھا گویا گشتِ صدق و صفا

کیسی سندر مورتی آنکھوں میں اپنی چھپ گئی

دونوں عالم سے نہ جس کے حُسن کی قیمت ملی

آپ کو الفت تھی بس پر میشور کے نام کی

ہے جدائی میں ہماری چشمِ دل آنسو بھری

سنگِ فرقت سے دل اپنا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا

آپ پر ہر انسانِ جاں آنکھوں سے عجب رو گیا

آپ نے کس پریم سے کرتے تھے گیتا کی کھٹا

آپ نے سمجھا دیا دل کو فنا میں ہے بقا

آپ کے درشن سے ملنا تھا بیاباں پریم کا

صلح کل تھے آپ پر ہر دو جہاں کو فخر تھا

آپ بیٹھی بات سے پہلو سے لے لیتے تھے دل

آپ کی آنکھوں کا جادو بوتا تھا ہر سے مل

آپ نے گیتا کا اُردو میں کرایا ترجمہ

جس نے دیکھا اونچا پایہ میں ہی بیا ترجمہ

بے بہا کیا کیا دُرِ خوش رنگ لایا ترجمہ

جان سے اہل تصوف کو ہے بھایا ترجمہ

ترجمے پر آپ کے اردو زبان کو ناز ہے

ہند کو پنجاب کو فیروز پور کو ناز ہے

ہاے سوامی آپ جیسے ہو سدھار پریم دھام

دل کو ہے حق الیقین عالم فنا کا ہے مقام

اوم لب پر آپ کے فنا شانتی سے رام رام

چشمِ عالم سے چھپا جب دم میں بحر فیضِ عام

گفت لبسمل مصراعِ تاریخِ باروچ الہامیں

دائرہ کش سوامی منگل داس مغلدیریں

سمت ۱۹۶۲ بزم

مصنف خاکسار عبد الرحیم بسمل از فیروز پور۔

ان

اومتت ست

دوسرا کھٹک (حصہ)

ادھیائے ساتواں

دھوسودن سوامی جی کے شلوک کا

آرٹھ

جن سری تند کے نندن بیٹے بہمانند کی بھگتی بنا موکھش نہیں ہوتی
یوگی جن جن کا دھیان کرتے ہیں میں اُن کو بندنان (نفسکار) کرتا ہوں۔
پہلے چھ ادھیادوں میں جن میں اصل کرہوں کا تیاگ کما گیا ہے۔ یوگ اور جیو
(توم پدارتھ) کے لکھش کا بیان ہو چکا ہے۔ اور اس دوسرے کھٹک میں یعنی چھ
ادھیادوں میں جو بیان ہوگا۔ وہ دھیان کرنے لائق برہم کا ہوگا۔ چھٹے ادھیائے کے اخیر
میں یہ ذکر ہے کہ جو شردھاسے من لگا کر میرا بھجن کرتا ہے وہ سب یوگیوں سے اوتم
گنا جاتا ہے۔ مگر وہاں اُس بھجن کی شرح نہیں کی گئی۔ اس لئے اُس کے اظہار کے
لئے ساتویں ادھیائے کا آرنجھ

اگر ارجن ادھیائے کے شروع میں یہ سوال کرتا کہ ایشور کاروپ کیا ہے۔
اور اُس میں من لگانے کا طریقہ کیا ہے۔ تو مناسب تھا۔ مگر کرپا بوسری بھگوان

نے اُس کے بغیر پوچھے ہی دونوں باتوں کا جواب دیدیا ہے +

श्रीभगवानुवाच । मय्यासक्तमनाः पार्थयोगं युञ्जन्मदा-

श्रयः । असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

اے پارٹھ تو مجھ میں من لگا کر میرا آشرائے کریدلوگ کر کر جس سے
تو ٹھیک ٹھیک مجھ کو جان سکے وہ سُن۔

شرح۔ سب جگت کے ادھار لانا تھا وہ بوتیاں (شکیاں) ولے مجھ الیور میں
من لگا کر میرا آشرائے کریدو دھیان کرتا ہوا جس سے تو بغیر شک کے میرے بل
الیور یہ شکستی (طاقت) کو جان سکے اُس کو سُن +

تمہید ۲

اس وجہ میں کہ مجھ میں من لگانے والا مجھ کو جان لیتا ہے۔ یہ بات جاننے کے
قابل ہے کہ آیا الیور کا یہ گیان اپرو دکھش گیان کہا گیا ہے۔ یا پرو دکھش گیان لینے
اُس کو ظاہر جانا جاتا ہے۔ یا سن کر اس شک کو رفع کرنے کے لئے ذیل کا شلوک

ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः ।

यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवाशिष्यते ॥ २ ॥

(۲) میں تجھ کو دو گیان کے ساتھ پورا پورا گیان بتلاؤنگا جس
کو جان کر پھر کوئی چیز قابل جاننے کے باقی نہ رہے۔

شرح۔ میں از خود ہی سب پر ظاہر ہوں۔ مگر باعث الٹی سمجھ ہونے اور شکوں
کے۔ وہ گیان رُک جاتا ہے۔ اور بجائے اپرو دکھش گیان کے لینے مجھ کو ظاہر جاننے
کے بہرہ دکھش گیان ہو جاتا ہے اور پھر جب شاستر کے پرمانوں کو دیکھا جاتا ہے اور
اُن سے کسی قسم کا شبہ اور غلط فہمی نہیں رہتی۔ تو وہی گیان پھر اپرو دکھش ہو جاتا
ہے۔ اُس و گیان کے ساتھ میں تجھ کو گیان اور اُس کا طریقہ اور اُس کا پھل سناؤنگا
گیان کی تعریف میں ذیل کی۔

شرقی

شرقی

ایک کے گیان سے سب کا گیان ہو جاتا ہے

مطلب یہ کہ وہ گیان چیتن روپ اور ست روپ اور سب کا ادھار ہے اُس کو جانکر پھر کوئی چیز جاننے کے قابل باقی نہیں رہتی۔ جتنی چیزیں ہیں وہ سب اُس میں فرضی ہیں۔ اس لئے اس کے جاننے سے ناش ہو جاتی ہیں۔ اور فقط وہی ستا مائر باقی رہ جاتا ہے۔ ایک کے گیان سے سب کا گیان ہوتا ہے۔ اس شرقی کا مطلب یہ ہے کہ جیسے ایک رستی میں سانپ اور مالا وغیرہ کئی طرح کا وہم گذرتا ہے اور رسی کو جانکر سب رفع ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح اے ارجن جب تو نے اُس صیب کے آدھار ستا مائر کو جانا تب ہی اُس کے گیان سے موکش (نجات) ہو جائیگا۔

تہمید ۳

یہ گیان جس کا پھل بہت بڑا ہے۔ اور مشکل ہے۔ میری کہنا حاصل نہیں ہوتا۔ اس پر فیل کا شلوک

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यताति सिद्धये ।

यतता मपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेसितव्यतः ॥ ३ ॥

(۳) ہزاروں انسانوں میں کوئی ہی گیان کے لئے کوشش کرتا ہے اور جو کوشش کرتے ہیں۔ اُن میں بھی کوئی ہی میرے اصلی روپ کو جانتا ہے۔

تشریح۔ انسان یہاں اُس شخص سے مراد ہے۔ جس کو کرم اور گیان کا ادھار حاصل ہے۔ اور کئی سابقہ جنموں کا پُرن جمع ہے۔ ایسے ہزاروں انسانوں میں کوئی ہی فانی اور غیر فانی کو جانکر انتہ کرن (دول) کی صفائی کر کر گیان حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور پھر اُن کو شش کرنے والوں میں بھی کوئی ہی جنموں (سُٹنا، من (یا دکرنا)، نمدھیاسن (دیکسوئی) کر کر تو موسیٰ مساوا کوں کو سُن کر مجھ ایشور کو جانتا ہے یعنی یہ سمجھتا ہے کہ مجھ میں اور ایشور میں کوئی بھید (فرق) نہیں ہے۔

مکھاوارتھ

ہزاروں انسانوں میں آتم گیان کے لئے کوشش کرنے والا بہت مشکل ہوتا ہے اور پھر ان میں جو کامیاب ہو وہ بہت ہی مشکل ہے اس لئے اس گیان کی جیسی تعریف ہے بیان نہیں ہو سکتی۔

تمہید ۴

اس طرح اس گیان کے لئے ارجن کی توجہ ٹھیک کر کر اور یہ بیان کر کر کہیں سب میں بری پورن ہوں اپراپر کرتی کا بیان۔

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

(۴) پر تھوی جل الہی بایو آکاش من بند ہی۔ آہنکار۔ یہ آٹھ طرح کی اپراپر کرتی ہے۔

شرح۔ سانکھ مت میں پانچ تن ماتر یعنی عناصر لطیف اور آہنکار اور رحتت اور اومیکت (پردمان) یہ آٹھ طرح کی اپراپر کرتی بیان کی گئی ہے اور پانچ استھول تن یعنی عناصر کرثیف اور پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں اور اندرلوں سے ظاہر ہوا من یہ سولہ وکار یعنی فعل۔ اور پر کرتی اور وکار ملے ہوئے چوبیس تن ہوں گویا پر تھوی جل الہی بایو آکاش پانچ تنوں سے عناصر کرثیف اور لطیف سے مراد ہے اور بدھی سے آہنکار اور من سے پردھان کی۔ کیونکہ یہاں ذکر پر کرتیوں کا ہے وکاروں کا نہیں۔ یا یہ کہ بدھی سے محنت کہا گیا ہے اور من سے من کا کارن آہنکار اور آہنکار سے پردھان۔ یہ آٹھ طرح کی پر کرتی ہے۔

ویدانت کے مطابق دوسرا ارتھ۔

شرقی میں سب کا گیان مراد بدھی سے ہے اور ایک سے زیادہ ہونے کی خواہش آہنکار سے اور پانچ کثرت بھوت عناصر کرثیف اور لطیف سے۔

تمہید ۵

اپراپر کرتی کا بیان ہو چکا اب اُس کے بعد پراپر کرتی کا بیان۔

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

(۵) یہ جس کا بیان ہوا اپراپر کرتی ہے۔ اس سے دوسری میری پرلپر کرتی جان۔ جو جیو ہو کر رہتی ہے اور جو اے جہا با ہو سب جگت کو دھارن کر رہی ہے۔

تشریح۔ یہ آٹھ طرح کی پر کرتی جو کہ جڑھ کا مجموعہ اور ناقص ہے اور ایسی ہے کہ خود کچھ نہیں کر سکتی۔ فقط دوسری پر کرتی کے کام میں آتی ہے۔ اپراپر کرتی ہے۔ اور جو دوسری پر اپر کرتی ہے وہ اس سے الگ چیتن کھشتر گبیہ روپ میری ذات خاص ہے۔ اسی نے اے جہا با ہو کھشتر گبیہ روپ ہو کر اور سب میں پرویش (داخل) کر کر اس جڑھ جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ یہ دنیا بذات ہی قائم رہنے والی نہیں۔ فقط کھشتر گبیہ (چیتن) کی وجہ سے ٹھیری ہوئی ہے۔ اس پر شرقتی برمان۔
شرقتی آرکھ

میں اس جگت میں جیو ہو کر پرویش (داخل) کروں تاکہ نام روپ جگت کا ظہور ہو۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا بغیر چیتن قائم نہیں رہ سکتی

تمہید ۶

شری بھگوان فرماتے ہیں انہیں دو طرح کی پر کرتیوں سے جو اپنے افعال جانی جاتی ہیں۔ میں دنیا کا ظہور کرتا ہوں۔ اس پر بذیل کا شلوک

पतथोनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अदं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

(۶) یہ یقین جان سارا سنسار انہیں دو پر کرتیوں سے ہوتا ہے اور انہیں کے ذریعہ مجھ سے سب کا ظہور ہوتا ہے اور مجھ ہی میں سب کا لئے (فنا)

شرح۔ یہ یقین جان یہ جس قدر کھشتر گیہ روپ یعنی جڑھا اور چیتن روپ سنسار دیکھا جاتا ہے وہ انہیں دو پر کرتیوں سے ہوتا ہے۔ اس میں سولے جڑھا اور چیتن کے اور کوئی روپ دیکھا نہیں جاتا۔ یہی کھشتر اور کھشتر گیہ مبری اوپاوصیان جگت کا اوپادان کارن ہیں یعنی فاعل یا نہیں دونوں سے میں بے شمار شکستوں والا سب کچھ جاننے والا سارے جڑھا چیتن جگت کو پیدا کرتا ہوں اور ناش کرتا ہوں۔ جیسے خواب میں ایک شخص تمام چیزوں کو پیدا کرتا اور ناش (فنا) کرتا ہے۔ اُسی طرح میں مایا کا آسرا اور مایا سے ملا ہوا ہی جگت کا اوپادان اور منت کارن ہوں۔ اوپادان وہ کارن کہلاتا ہے جو کسی شے کا اصلی سبب ہوتا ہے۔ جیسا کہ گھڑے کا کارن (فاعل) مٹی اور منت وہ کارن ہے جو اس شے کو بناتا ہے۔ جیسا کہ گھڑے کے بنانے والا گھمار۔

تمہید ۷

میں ہی اس سنسار کی پیدا آتش پرورش اور فنا کا موجب ہوں مجھ سے غیر کچھ نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति चनंजय ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

(۷) اے دھنمہ مجھ سے غیر کچھ نہیں۔ سب جگت مجھ میں اس

طرح پر دیا ہوا ہے۔ جیسے سوت میں منیاں

شرح۔ یہ تمام مایا سے بنا ہوا جو کچھ نظر آتا ہے وہ مجھ سے روپ چیتن سارے ویسا ہی خود بخود روشن چیتن گھن سب کے ادھار سے غیر کچھ نہیں اے دھنمہ جیسے خواب دیکھنے والے سے خواب کی چیزیں اور مداری سے مداری کے تماشے اور سیپ سے سیپ کا روپا غیر نہیں اُسی طرح مجھ سے غیر کچھ نہیں۔ اس پر بیاس جی کا پرمان

سو ترا تھ

فعل فاعل سے الگ نہیں ہوتا بقول شرتی کے فعل برے نام ہے

اور اگر دوسری طرح و مار کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ سب جگت مجھ دست چت روپ میں اس طرح پرویا ہوا ہے۔ جیسے سوت میں بنیاں لینے میرے مست سے مست (دہست) اور میری چیتنا سے چیتن (ذی روح) ہو رہا ہے۔ سوت میں بنیاں کی مثال اس وجہ سے دی گئی ہے کہ جیتن سرودیا پی ہے
مثال کا اور۔ ارٹھ

سوت تیجس روپ ہرن گرجہ کا نام ہے جو جسم لطیف ہے اور خواب دیکھتا ہے اُس تیجس روپ ہرن گرجہ میں جیسے خواب کی چیزیں بروی ہوئی ہیں۔ اسی طرح سب جگت مجھ میں۔ یہ مثال فعل اور فاعل (دونوں کے لحاظ سے درست ہے۔ کسی اور کا آرٹھ

سوال یہ جیو برہم سے الگ ہے اور بیاس جی کے ذیل کے قول سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

سو تر آرٹھ

برہم جیو سے الگ ہے کیونکہ برہم کو سیتو لینے چل اور محدود اور تعلق والا اور الگ الگ بھی کہا جاتا ہے۔

اس اعتراض کے لحاظ سے سری بھگوان کا

جواب۔ اے دہنجہ مجھ سب شکتیوں والے سب کچھ جاننے والے سب کے کارن سے الگ نہ کوئی جگت کا پیدا کرنے والا ہے اور نہ پرورش کرنے والا اور نہ فنا کرنے والا۔ میں ہی پیدا کش پرورش اور فنا کا کارن ہوں اس لئے سب جگت مجھ میں اس طرح پرویا ہوا ہے۔ جیسے تاگے میں شے۔ یہ مثال فقط برویے مائر میں ہے۔ فاعل ہونے میں نہیں۔ اصل مثال یہاں سونے میں زیورات کی موزون تھی۔

تمہید

ارجن نے کہا مہاراج مانند سوت میں مینوں کے سارا جگت آپ میں کیے ہر ایک استولت (عناصر کثیف) سوکشم ت (لطیف) کا فضل ہے۔ یعنی اُس میں بدویا ہوا ہے۔ شری بھگوان نے فرمایا۔ سوکشم ت ہو کر

ہی میں ہی قائم ہوں۔ اس پر ذیل کے پانچ شلوک

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभासि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः स्वे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

(۸) اے کنتی کے بیٹے جلوں میں رس ہوں سورج اور چاند
میں روشنی ہوں۔ ویدوں میں اُنکار ہوں۔ اکاش میں
شبہ ہوں۔ انسانوں میں آدمیت ہوں۔

شرح۔ جلوں میں سب جلوں کا ساریٹھارس (ضابطہ) کارن تن ماترا
میں ہوں مجھ ہی رس روپ میں اے کنتی کے بیٹے سب جل پروے ہوئے ہیں۔ اسی
طرح باقی سب میں ہوں۔ اس وہوتی کا درجن فقط اوپاشا کے لئے ہے۔ اس لئے اس
کو ابھورمانے کا زیادہ ہٹ کر نامناسب نہیں۔ اسی طرح سورج اور چاند میں روشنی
جس میں وہ پروے ہوئے ہیں۔ میں ہوں۔ اور سب ویدوں میں ویایک اُنکار ہوں۔
اس میں شرقی پرماں۔

شرقی ارتھ

جس طرح پیل کی درمیانی ڈنڈی سے سب ڈنڈیاں پروٹی ہوتی
ہیں۔ اُسی طرح ساوا وید اُنکار سے پرویا ہڑا ہے۔

اکاش میں شبہ نما تراہوں۔ منشوں میں آدمیت ہوں۔ کارن روپ مجھ میں
سب کاریہ اس طرح پروئے ہوئے ہیں۔ جیسے بڑے نقارے کی آواز میں سب
آوازیں

शुभ्यो नमः पृथिव्यां च तेजसासि विभावसौ ।

जीवन् सर्वभूतेषु तपसासि तपस्विषु ॥ ९ ॥

(۹) پر تھوی میں بگندہ ہوں۔ اگنی میں تیج ہوں۔ جانداروں
میں جان ہوں۔ تپوں میں تپ ہوں۔

شرح۔ پر تھوی میں پوتر گندہ یعنی پاک خوشبو تن ماتر روپ ہوں۔ شبہ (آوازیں)

سپرش (چھونا روپ (شکل) رس (ضابطہ) گندہ (خوشبو) یہ پانچوں گن سجاو
ہی ایسے ہیں کہ نہ بدلتے ہیں اور نہ نپاک ہوتے ہیں۔ مگر باعث حیوؤں کے پاؤں کے
خراب اور ناپاک ہوتے ہیں۔ اسی طرح آگ میں جو طاققت جلائے روشن کرنے
اور گرم کرنے کی ہے میں ہوں۔ اور باد میں سرد سپرش جس سے گرمی والوں کو
سکھ ہوتا ہے ہوں۔ اور جانداروں میں پران روپ جیون ہوں۔ اور تپ کہنے
والوں میں تپ ہوں۔ یعنی وہ قوت جس سے سردی گرمی بھوک پیاس برداشت ہوتی ہے
یا تپ سے مراد اند اور باہر و طرح کے تپ کی ہے چت کی کیسوئی اندکاتپ ہے اور زبان وغیرہ کا روکنا باہر کا
منہید ۱۰

اس اعتراض کے جواب میں کہ ہر ایک بھوت وغیرہ اپنے اپنے کارن میں پرویا
ہوا ہے۔ ذیل کا شلوک

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामसि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

(۱۰) اسے پارتھ مجھ کو سب جیوون کا سناٹن و تیج جان میں
بدھانوں میں بدھی ہوں اور تیجیوں میں تیج۔
تشریح۔ استخاور جنم (ساکن تحرک) سب موجودات کا سناٹن و تیج ہوں۔ یعنی
نہ الگ الگ کسی چیز کا کارن ہوں اور نہ کسی اور کی ضرورت رکھتا ہوں۔ نہ فانی
ہوں۔ مجھ ایک ہی میں سارا جگت پرویا ہوا ہے۔ اور بدھانوں میں بدھی ہوں
یعنی وہ بدھی جس سے آتما نہ آتما کی تمیز کی جاتی ہے۔ اور تیجیوں میں تیج ہوں۔
یعنی وہ قوت جس سے اوروں پر دباؤ پڑتا ہے۔ اور خود کسی سے نہیں دبتا۔

बलं बलवतां चाहं कामरागविवर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽसि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

(۱۱) اے بھرت بنش میں سریشٹ بل والوں میں بل ہوں اور
کام راگ سے بچا ہوا جیوون میں دھرم کے موافق کام ہوں۔

تشریح۔ کام اور راگ دونوں کے معنے خواہش کے ہیں بفرق صرف یہ ہے کہ جب کسی ایسی چیز کی خواہش ہوتی ہے۔ جو نہ حاصل ہوتی ہے اور نہ حاصل ہو سکتی ہے تو اُس خواہش کا نام کام ہے۔ اور جب اُس شے کی خواہش ہوتی ہے۔ جو بگڑنے لگتی ہے۔ اور کسی وسیلہ سے قائم نہیں رہتی ہے تو اُس شے کی خواہش کا نام راگ ہے اس کام اور راگ دو طرح کی خواہش سے بچا ہوا محض دھرم کی خاطر جسم اور خواہش کی رکھش اور حفاظت کا ساتھی بل نہیں ہوں۔ مطلب یہ کہ جو طاقت کام اور راگ سے بچ کر ہے۔ وہ میں ہوں۔ یعنی اُس میں میرا دھیان کرنا مناسب ہے نہ کہ کام راگ سے ملتی ہوئی طاقت میں۔ یا کام سے مراد کام اور راگ سے مراد کرو دھرم ہے اور دھرم سے ملا ہوا کام میں ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کام دھرم شاستر کے رو سے منع کیا ہوا نہیں ہے۔ وہ کام میں ہوں۔ یا جیووں میں جو کام دھرم کا کارن ہے وہ میں ہوں۔ غرض دھرم کے مطابق استری یا دھن کی خواہش کا نام کام ہے۔

تمہید ۱۲

یہ جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس سے مطلب کیا۔ اس پر ذیل کا شلوک

ये वैव साखिका भाषा राजसास्तामसाश्च ये ।

यस एवेति तान्बिद्धि नत्वं तेषु ते ययि ॥ १२ ॥

(۱۲) جو ساتھی راجسی تامسی چیزیں ہیں۔ اُن کو مجھ سے ہی ہوا

جان وہ مجھ میں ہیں نہ کہ میں اُن میں۔

تشریح۔ سم دم وغیرہ چت کی ساتھی برہمتیاں اور آہنکار وغیرہ راجسی برہمتیاں اور غم اور مودہ وغیرہ تامسی برہمتیاں جن کا اصلی کارن اودیا اور کرم ہیں۔ سب مجھ سے ہی ہوا جان۔ یعنی تمام سنسار کا جیسا کہ چھٹے شلوک میں کہا گیا ہے۔ میں ہی کارن (فاعل) ہوں۔ یا ساتھی وغیرہ چیزوں کا یہ مطلب ہے کہ آتما سے غیر جو کچھ ہے وہ سب آتما ہے۔ یعنی جڑ اور مجھ سے ہی ہوا ہے اور یہ کہ یہ تمام چیزیں مجھ میں ہیں مگر میں اُن کے بس نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ پر اُن کا اثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ رسی برسانپ کا پس جو چیزیں مجھ میں فرض کی جاتی ہیں اُن کی طاقت میرے بس

میں ہے۔

تمہید ۱۳

ارجن نے کہا ہمارا ج یہ جیو تو آپ سے غیر نہیں۔ نت شدہ بدھ مکت بہما ہے۔ پھر اسے اوگون کیونکر ہوتا ہے۔ شری بھگوان نے فرمایا۔ مجھ کو اس طرح نہ جانکر تب ارجن نے اس نہ جاننے کا سبب پوچھا۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरोभिः सर्वं मिदं जगत् ।

बोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

(۱۳) مایا کے تینوں گنوں سے سارا جگت مویہا ہوا گنوں سے

پرے مجھ نہ بدلنے والے کو نہیں جانتا۔

شرح۔ سارا سنسار ست رچ۔ تم تینوں گنوں سے مویہا ہوا مجھ گنوں سے
بہے نہ بدلنے والے جگت کے آدھار کو نہیں جانتا۔ حالانکہ میں روشن ہوں۔ ڈھکا
ہوا نہیں ہوں۔ آئند گھن ہوں۔ انسان آتما کو نہ جانکر تناسخ میں پڑا رہتا ہے اس
لئے ہمارا ج کرشن چندر منادی سے کہتے ہیں کہ جو لوگ آتما کو نہیں جانتے۔ وہ
بہت ہی بد نصیب ہیں۔

تمہید ۱۴

ارجن نے کہا ہمارا ج یہ تین گنوں سے یکت مایا آنادی ہے۔ سارا سنسار اس
سے باندھا ہوا ہے۔ کوئی شخص ازاد مرضی نہیں ہے۔ اس وجہ سے انسان نہ تناسخ
سے بچ سکتا ہے اور نہ مایا سے۔ شری بھگوان نے فرمایا اس کا علاج فقط بھگوت شرن
ہے۔ جس سے نت گیان ہو کر مایا نہیں رہتی۔ اس پر ذیل کا شلوک

दैवी ज्ञेया गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मायैव ये प्रपद्यन्ते मायायिता त्वरति ते ॥ १४ ॥

(۱۴) یہ گنوں سے یکت میری دیوی مایا ہے۔ اس کا ناش کرنے کا شکل
ہے۔ میری خرن آنے والے اس سے تر جاتے ہیں۔

شرح۔ یہ ستور جو تو گنوں سے یکت تین بڑی کی رستی کی طرح بندھن کرنے والی میری دیوی مایا ہے۔ اور مجھ ایشور کے جو کہ سب پرانیوں میں پوشیدہ آئند گھن روشن جیو ایشور کے بھید (فرق) سے رہت ہوں۔ آئندے رہتی ہے اور مجھ کو پری ڈھکتی ہے اور پر تکھش ہے یعنی ظاہر۔ اور دنیا کا مغالطہ ڈالنے والی ہے۔ اور مجھ سر و شکتیان سرگیہ (ہمدان) کے بس رہتی ہے۔ میں جو دنیا کا ظہور کرتا ہوں فقط اسی سے اورت گیان کے نہ ہونے اور اُس کے برعکس گیان ہونے کا کارن بھی یہی ہے۔ اورن اور وکھشیپ واس کی شکستیان ہیں۔ اورن مجھے ڈھانپنا وکھشیپ مجھے شکل قائم کرنا غرض سارا جگت اسی سے ہوتا ہے۔ اس میں سوئیا سترا وینشد پرمان۔

شرقی آرتھ

مایا جگت کا اوپا دن کارن اور چیتن منت کارن ہے۔

دنیا کے ظہور کا سلسلہ۔

شدھ چیتن برہم میں جس میں نہ جیو نہ ایشور نہ جگت تینوں طرح کا بھید۔ (فرق) نہیں ہے۔ یہ آنادی (جس کا ابتدا نہیں) اوپا فرضی ہے۔ اور بیبا عث ستوگن کی زیادتی کی ایسی صاف اور نرل ہے۔ جیسا کہ شیشہ۔ اس لئے اس میں چیتن کا عکس ہو جاتا ہے۔ یہاں چیتن کا نام ایشور ہے جو نب کی جگہ ہے۔ اور مایا اوپا وہی (علت) کے دوشوں سے بری ہے۔ اور پرتی نب جیو ہے۔ جو اوپا دی کے دوشوں (خاصیتوں) سے یکت ہے۔ اس طرح سے جیو اور ایشور کا سلسلہ قائم ہوتا ہے۔ اور ایشور جیوؤں کے بھوگوں (لذات) کے لئے اول آکاش وغیرہ کا ظہور کرتا ہے۔ اور پھر جسم اور حواسوں وغیرہ کا اور پھر تمام جگت کا۔ جس طرح شیشہ کے سبب مونہ نب کہلاتا ہے۔ اور اس کا عکس پرتی نب۔ مگر مونہ نب اور پرتی نب تینوں حالتوں میں مونہ وہی ہوتا ہے اسی طرح مایا کے بغیر شدھ چیتن ہی مایا کے سبب نب اور پرتی نب ہوا ہوا تینوں حالتوں میں چیتن وہی ہے۔ اور فرضی (کلپت) مایا اور اُس کے فعل کو روشن کرتا ہے۔ اس وجہ سے اُس کو ساکھشی بھی کہا جاتا ہے۔ اور اُس کو ساکھشی مان کر مایا کو دیوی کہا ہے۔ اور نب کو ایشور مان کر مایا کو میری مایا

سوال :- برقی نبب جو مایا میں بڑتا ہے۔ اُس کا نام جیو ہے اور وہ ایک ہے۔ اور اُس سے ایک جیو بادست شابت ہے۔ مگر آپ کے وجہ کے مطابق بہت جیو پائے جاتے ہیں۔ مثلاً میرے چار طرح کے بھکت ہیں۔ اور میری شہن آنے والے مایا سے تر جاتے ہیں اور اسی طرح شرقی کا قول ہے کہ دیوتاؤں رشیوں منشوں میں جس جس نے برہم کو جانا وہ برہم ہو گیا۔

جواب جیو ایک ہی ہے۔ یہ وجہ الگ الگ انتہ کر نوں کے لحاظ سے ہیں۔ جہاں انتہ کرن کو چھوڑ کر ذکر کیا گیا ہے۔ وہاں ایک جیو بادکا بیان ہے۔ مثلاً سب کھیتروں (جسموں) میں مجھ کو کھشتر گیہ جان۔ پُرش اور برکرتی کو انا دی جان۔ جیو میری انش ہے۔ اس پر ذیل کی شرتیاں برہمان شرقی ارکھ

(۱) یہ جگت (جیو) پہلے برہم ہو پ تھا

(۲) پھر اپنے آپ کو برہم جاننے لگا

(۳) برہم ہی سے سب کا ظہور ہوا

(۴) ایک دیو ہی سب پرانیوں میں پوشیدہ ہے

(۵) وہی جیو ہو کر اُسی میں داخل ہے

(۶) بال کو سید مانوگ سے چیر کر پھر اُس کا سو حصہ کر کر

پھر ایک حصہ کا سو حصہ کر کر جو مقدار رہ جاتی ہے وہ موکش

پانے والے ایک جیو کے برابر ہے۔

ان تمام شرتیوں سرتیوں میں جیو ایک وجہ ہی آتا ہے یعنی واحد اور اُس سے ایک جیو باد ثابت ہے۔ شیشہ کے برقی نبب اور انتہ کرن کے برقی نبب کا بہت بڑا فرق ہے۔ شیشہ کے عکس میں کوئی گیان نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ جڑہ کا عکس ہے اور انتہ کرن (دل) کے عکس میں خواہ وہ چیتن نہیں بھی۔ مگر گیان ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ چیتن کا عکس ہے۔ جن کا سمت برقی نبب باد ہے۔ اُن کی رائے میں شیشہ میں مونہ کا عکس نہیں جاتا اور نظر ہی ٹپک کھا کر اسطرح کر مونہ کو دیکھتی ہے اور جن کا سمت آبھاش بلا ہے۔ اُن کی رائے ہے کہ شیشہ میں

مونہ ہتھا (جھوٹا) پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی دونوں کا فرق ہے۔ غرض دونوں متوں میں خواہ برقی نبب مان کر جیو سچا کہا جائے خواہ آبھاس مان کر مٹھیا۔ جیو جڑہ نہیں ہے۔

اب یہ ذکر ہے کہ جب تک یہ گیان نہیں ہوتا کہ میں اور نبب (ایشور) ایک ہوں تب تک انتھہ کرن سے ملا ہوا انتھہ کرن کے ہزاروں دکھوں کو انہو (محسوس) کرتا ہے جیسا کہ پانی میں سورج کا عکس پانی کی حرکت سے حرکت کرتا ہے۔ اسی وجہ سے شری بھگوان نے اس کا ناش کرنا شکل کہل ہے۔ مطلب یہ کہ جب تک یہ گیان نہیں ہوتا کہ میں اور نبب ایک ہوں تب تک مایا کا ناش نہیں ہوتا۔ انتھہ کرن سے ملکر جیو ہو کر جب انتھہ کرن کے لگاؤ والی چیزوں کا حواسوں کے ذریعہ گیان ہوتا ہے۔ تب یہ جیو الیگہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کا گیان محدود ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ سمجھتا ہے کہ میں اُس شے کو جانتا اس کام کو کرتا اور یہ غذا کھاتا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض پھر اُس کے لئے سینکڑوں طرح کے فکر ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اگر یہ جیو بے شمار شکستیاں والے سب پھل کے دینیوالے مایا کو طاقت دینے والے بھگتوں کی خاطر اوتا رہا کرتے والے سب کے گور و آئند روپ اپنے نبب کے آگے رادھنا کرے اور اپنے سب کرم ایشور ارپن کر دے تو اُس کو سب پھل حاصل ہو جائیں۔ کیونکہ جو چیز نبب کو دیکھتی ہے وہ برقی نبب میں آجاتی ہے۔ اس پر بھاگوت کا پرمان ساتواں سکندھ پر ملا دکا دجین۔

شلوک

اگیانی شخص کو اپنے مان (عزت) کرانے کی ہرگز خواہش کرنی مناسب نہیں۔ کیونکہ یہ خود ہی اپنے آئند سے آپ بولن ہے۔ جو شخص ایشور کا مان کرتا ہے۔ وہ مان اُس کو خود ہی مل جاتا ہے۔ جیسا کہ مونہ کو تلک لگایا جائے تو برقی نبب کو خود ہی لگ جاتا ہے۔

جب انسان ایشور بھگتی کرتا شروع کرتا ہے تب اس کے انتھہ کرن میں کوئی پاپ جس سے گیان نہیں ہوتا نہیں رہتا۔ اور جن پلوں سے گیان ہوتا ہے

اُن کا ظور ہو جاتا ہے۔ اور ہو آہنگ برہم آسمیٰ“ لیتے ہیں۔ برہم ہوں یہ برقی (تصور) پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض اُس کا انتھ کرن ایسا نزل صاف ہو جاتا ہے کہ اُس میں سم دم وغیرہ سادھن بھی پائے جاتے ہیں اور شرودن من نندوہیا سن بھی اور سب کرموں کا تیاگ بھی سم بجنے من روکنا اور دم بجنے اندریاں روکنا۔ ایسے نزل انتھ کرن میں برصا کار (برہم کاروپ) برقی مانند صاف شیشہ کے پیدا ہو جاتی ہے اور اُس میں چین کے پرکاش سے فوراً ہی ادیا اور اُس کے فعلی کا اور برقی کا اس طرح ناش ہو جاتا ہے۔ جیسا روشنی سے اندھیرے کا۔ برہم گیان سے مایا کا ناش ہوتا ہے اس میں شرتیاں پرمان

شرقی ارتھ

(۱) آتما کا دھیان کرے

(۲) آتما کو جانکر آتما ہی میں بدھی لگائے

(۳) آتما کا جاننا ہی موت سے بچنے کا ادویا ہے۔

جیسے ان شرتیوں کا قول ہے۔ ویسے ہی شری بھگوان نے کہا ہے کہ مجھ کو جانکی ہی مایا کا ناش ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو مجھ سب اوپادیوں سے رہت چیتن آکھنڈ آندروپ کو تو موسیٰ حوا و کوں سے ساکھشات کار کر لیتے ہیں۔ وہ اس مایا کا جو مشکل سے ہٹنے اور تمام مصیبتوں میں ڈالنے والی ہے۔ بغیر کوشش ہی ناش کر دیتے ہیں۔ اس میں شرقی پرمان۔

شرقی ارتھ

ت جاننے والے کا دیوتا بھی بگاڑ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ آتما

سب کا اپنا آپ ہے۔

ایسے لوگ جپ بابا کا ناش ہو جاتا ہے۔ ست چت آندروپ ہو جاتے ہیں۔

اعتراض شلوک میں یہ وجہ کہ میری شرن آنے والے میری مایا کا ناش کرتے

ہیں فقرہ جمع کا ہے اور آتما ایک ہے پھر اس طرح سے کیوں کہا گیا۔

جواب بلحاظ جسم اور حواسوں کے کیونکہ سب کو اسی میں آتما کا مغالطہ رہتا

اعتراض میری شرن اگر لیئے مجھ کو براہت ہو کر مایا کا ناش ہوتا ہے۔ ورنہ

کر کرناش ہونا نہیں کہا۔ اس لئے اس پر اپت سے کیا مراد ہے
جواب پر اپت میرے دھیان سے مراد ہے یعنی جو شخص مجھ باس دیو کا جو نام
خوبصورتی کا لب لباب تمام شکستوں کا مجموعہ نئے بادل کی شو بھا کو مات کرنے والا
برصا کی سرشتی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہوں دھیان لگاے ہوئے پریم
کے سمندر میں گمن رہتا ہے اُس پر کبھی مایا کی خرابیاں اثر نہیں کرتیں۔ بلکہ مایا اُس
سے اس طرح بھاگ جاتی ہے جیسے تپسوی کرودھی سے بیسوا (طاؤف) پس مایا سے بچنے کا طر
فقطا ایشور کا دھیان ہے۔ یہی شری بھگوان کا مطلب ہے اور یہی ہزاروں شریوں
سمرتیوں سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

تمہید ۱۵

اگر ہمارا ج بلا آپ کی شرن پڑے مایا کا ناش نہیں ہوتا تو پھر سبھی لوگ آپ
کی شرن کیوں نہیں آتے۔ شری بھگوان نے فرمایا پابوں کی وجہ سے۔ اس پر
ذیل کا شلوک۔

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययापहृतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

(۱۵) پاپی بے وقوف کھوٹے جن کا مایا سے گیان جاتا رہا اُسی
حالت کو پاپے ہوئے میری شرن نہیں آتے۔

شرح۔ پاپی۔ تیج۔ بدچلن۔ نرک میں جانے والے جو یہ نہیں جانتے کہ
اس کام کا نتیجہ نیک ہو گا یا بد جو کام کرتے ہیں اس کا نتیجہ خراب ہی ہوتا ہے۔
اعتراف۔ ہمارا ج اس کا کیا سبب کہ اُن کو شاستروں سے بھلے بُرے
کا گیان نہیں ہوتا۔

جواب۔ اُن کا گیان مایا کے سبب جاتا رہتا ہے اور جسم اور حواسوں
کو ہی مغالطہ سے آتما سمجھ لیتے ہیں۔ اور کام کرودھ وغیرہ جتنے آشری دھرم
ہیں۔ جن کا تیسرے حصہ میں درشن ہو گا۔ اُن کو اختیار رکھتے ہیں۔
اس وجہ سے نہ مجھے کھتے ہیں نہ مجھ کو پہنچنے کے لائق کہتے ہیں۔ یہ اُن کی بُھسی

ہے۔ یہ ایشور کے وچن کائنات پر برج ۔

تمہید

وہ لوگ جن کے دلوں میں سولے نیک کاموں کے بُرائی کا کبھی خیال نہیں آتا۔
باعث نیکیوں (پتوں) کی کمی بیشی کے چار طرح کے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

यदुषिषा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिहासुरर्थायै वानी च भरतर्षभ ॥ १९ ॥

(۱۶) اے بھرت بنش میں سریشٹھ چار طرح کے انسان میرا بھجن کرتے ہیں۔ دکھی جگیا سو دھن کی کا منا والے اور گیانی۔

شرح۔ پچھلے جنم کی بھلائیوں (پتوں) کی وجہ سے جن کا پیدا ہونا آفرین کہنا چاہئے۔ میرا بھجن کرنے والے انسان چار طرح کے ہیں۔ تین طرح کی خواہش ہے بھجن کرنے والے اور ایک طرح کے بلا خواہش کرنے والے خواہشمندوں میں ایک دشمن کے خوف یا بیماری کے خطرہ یا اور مصیبت کے ڈر سے میرا بھجن کرتے ہیں۔ جیسا کہ برج باسیوں نے اندر کے غصہ سے اور راجاؤں نے جواستہ کے ڈر سے اور درویدانے بوقت ننگن درہنہ (ہونے کے۔ اور ہاتھی نے بوقت گراہ کے پکڑنے کے مجھے دھیا یا۔ اور دوسرے گیان کے خواہشمندوں (جگیا سوں) نے۔ جیسا کہ راجہ چکند اور راجہ جنک نے اور بوقت یا دونوں کے ناش کے اُدوہ نے۔ اور تیسرے دولت کے خواہشمندوں نے جو دو طرح کے ہیں۔ ایک جن کو یہاں کی خواہش ہے۔ جیسا کہ سنگر۔ لو بھیکشن اور اُدپ تپو اور دوسرے جن کو ہر لوگ (منا) کی خواہش ہے۔ جیسا کہ دہرو۔ اس طرح یہ تینوں طرح کے بھکت میرا بھجن کرنے والے مایا سے تر جاتے ہیں۔ ان میں فرق صرف یہ ہے۔ کہ جو ان میں جگیا سو گیان کے خواہشمند ہیں۔ وہ گیان حاصل کر کر مایا کا ناش کرتے ہیں۔ اور جو دوسرے ہیں وہ جگیا سو ہر گیان حاصل کر کر دکھی جگیا سو دھن کی کا منا والے تین طرح کے بھکتوں میں جگیا سو کا ذکر درمیان میں ہے اس کے دو مطلب ہیں۔ ایک یہ کہ جو دکھ سے بھگتی کرتے ہیں وہ بھی تاخر کو جگیا سو بجاتے ہیں اور جو دھن کی کا منا سے کرتے ہیں وہ بھی جگیا سو

ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرا یہ کہ جگیا سوسنار کی طرف سے دکھی رہتا ہے۔ اور گیان روپ دھن کی خواہش رکھتا ہے۔ اور جو تھے نکام یعنی بلا خواہش بھگت کا ذکر ہے۔ جو مایہ سے پرے ہے۔ اور کسی قسم کی خواہش نہیں رکھتا ہے۔ یعنی گیانی ہے مطلب یہ کہ جو بلا خواہش پریم سے بھگتی کرتا ہے وہ گیانی رہی ہے۔ اس لئے اسے بھرت بنش میں سریشٹھ تو گیانی کے درجہ میں ہے یا جگیا سو کے درجہ میں یہ سوچ نہ کر کرکس درجہ میں ہوں۔ شکلوک نارو پر ہاراجہ بدھو اور سکھد یوجی ان سب کا درجہ نکام بھگتی کا ہے۔ اور گوہیان اور اکرو را اور راجہ بدھشٹرو وغیرہ کا خالص نکام پریم بھگتی کا۔ اور کنس اور ششپال وغیرہ اگرچہ ایشور کا ہر وقت سمرن رکھتے تھے مگر بھگت نہیں کہلا سکتے۔ کیونکہ ان میں ایشور کا پریم نہیں تھا۔ سمرن کرنا فقط ڈر۔ یا دشمنی کی وجہ سے تھا۔ بھگتی فقط ایشور پریم کا نام ہے اور اُس کی مفصل شرح یعنی بھگتی کا روپ اور اُس کا سادھن اور درجہ اور یہ کہ کون کون بھگت کس کس درجہ میں ہوا۔ بھگتی رساں میں کی گئی ہے۔ اس لئے یہاں اُس کے لکھنے کی ضرورت نہیں۔

تمہید ۱۷

چاروں طرح کی بھگتی بڑے بنوں کا نتیجہ ہے۔ مگر جوان میں نکام بھگتی ہے وہ بہت بڑے بنوں کا پھل ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

तेषां शान्तिं नित्यमुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

मियो हि शान्तिनोऽवर्षवर्षवहंसवमेवियः ॥ १७ ॥

(۱۷) ان میں گیانی جو کہ سدا یکیت ہے۔ ایک کی بھگتی نہ رکھتا ہے وہ سب سے سریشٹھ ہے۔ میں گیانی کو بہت پیارا ہوں۔ اور وہ مجھ کو بہت پیارا ہے۔

شرح۔ چار طرح کے بھگتوں میں گیانی جو کہ بلا خواہش رہتا ہے سب سے اوقم ہے اور سدا یکیت رہتا ہے۔ یعنی ہمیشہ اُس پر ماتما میں لگا رہتا ہے۔ جو جو سے جدا نہیں ہے اور کب کی بھگتی رکھتا ہے۔ یعنی سوائے پر ماتما کے کسی شے

کی محبت نہیں رکھتا۔ اس لئے میں جو کہ جیو سے جدا نہیں ہوں گیانی کو بھگت پیارا ہوں۔ اور گیانی مجھ کو بہت پیارا ہے۔ آتما کا بہت پیارا ہونا شریوں کے حوالہ سے بھی ثابت ہے۔ اور عام لوگوں کی رلے سے بھی۔

شہید ۱۸

ارجن نے کہا ہمارا ج کیا باقی تین طرح کے بھگت آپ کو پیارے نہیں۔ سری بھگوان نے فرمایا پیارے تو ہیں۔ مگر گیانی اُن میں بہت پیارا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

उदाराः सर्वे पवैते ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम् ।

आस्थितः सहि युक्तात्मा मामेवानुचयां गतिम् ॥१८॥

(۱۸) یہ میرے بھگت سب ہی اچھے ہیں۔ پر گیانی تو میرا آتما ہی ہے۔ کیونکہ وہ مجھ میں جو سب کی سریشہ لگتی ہوں۔ قائم رہتا ہے۔

شرح۔ یہ کا منار کھنے والے میرے تین طرح کے بھگت سب ہی اچھے ہیں۔ کیونکہ میری بھگتی بغیر کچھ جنم کے پنوں کے ہو نہیں سکتی ادھی جگیا سواہ دھن کی کامنا والوں میں بعض لوگ اور دیوتاؤں کے بھگت بھی دیکھے جاتے ہیں اس لئے جو میرے بھگت ہیں۔ وہ خواہ گیانی ہوں خواہ گیانی مجھ کو پیارے ہیں۔ نہ پیارے کبھی نہیں ہو سکتے۔ فرق صرف یہ ہے۔ جیسی جس کی بھگتی مجھ میں ہوتی ہے۔ ویسی ہی میری اُس میں ہوتی ہے۔ اور یہ نسبت کا مناد لے کے جو ان میں بلا کامنا بھگت ہے اُس کی پریتی مجھ میں بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ کامنا والے اپنے خواہش مند کے دل میں جس شے کی خواہش ہوتی ہے۔ اُس میں بھی اُس کی محبت ہوتی ہے اور مجھ میں بھی ہوتی ہے اور جس کو کوئی کامنا نہیں ہوتی۔ اُس کی فقط مجھ سے محبت ہوتی ہے۔ اس لئے اُس کی مجھ میں اور میری اُس میں محبت ہوتی ہے۔ اور اگر میں ایسا نہ کروں تو مجھ ہمہ کرت گھن لینے اُس کی کی ہوتی محبت کے ضائع کرنے کا الزام آجائے۔ اس لئے گیانی کی نسبت شلوک میں آتی پیارا ایدو یا گیا ہے اور اس اتی پیارا سے ہی ظاہر ہے کہ گیانی بھگت اتی پیارا اور دھرا

بھگت پیارا ہے۔ اس پر مثال کے طور پر شرقی پران۔
شرقی ارتھ

جو شخص کرم کا مدعا جان کر شر دیا اور اپنا شلہ سے کرم کرنا ہے
وہ کرم بہت ہی طاقتور ہو جاتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ بغیر کرم کا مدعا جانے شر دھا اور اپنا شلہ سے کیا ہوا
کرم طاقتور تو ہے۔ مگر بہت طاقتور نہیں۔ اسی طرح بہت پیارا رکھنے کا بھی
یہی مطلب ہے کہ تینوں طرح کے بھگت پیارے تو ہیں مگر بہت پیارے
نہیں۔ اور یہ کہ جو جیسا مجھے بھگتا ہے۔ ویسا ہی میں اُس کو بھگتا ہوں اُس کو
بہلے بھی کہا گیا ہے۔ غرض گیانی مجھے اپنا اتما جانتا ہے۔ غیر نہیں سمجھتا۔ اس
لئے میں اور گیانی ایک ہی ہیں۔ یہ یقیناً بات ہے۔ اور جو بھگت خواہش رکھنے
والے ہیں۔ وہ مجھے الگ جانتے ہیں۔ خواہش نہ رکھنے والے الگ نہیں جانتے۔
اس لئے جو بھگت بلا خواہش ہے۔ وہ اُن میں سریشٹ ہے۔ اور سدا مجھ میں لگا رہتا
ہے۔ اور مجھ کا تندرپ بھگوان کو اپنا آپ جان کر مجھ میں قائم رہتا ہے مجھ سے غیر
اور کچھ نہیں جانتا۔

تمہید ۱۹

گیانی کی تعریف میں ذیل کا شلوک

बहूनां जन्मनामन्ते राजवान् मां मयधते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

(۱۹) بہت جنموں کے بعد اس گیان کو پا کر کہ سارے واسدیو ہی
ہے۔ گیانی مجھ کو پہونچتا ہے۔ ایسا گیانی مہاتما ہے۔ اور اُس کا ہونا
مشکل ہے

شرح۔ نیک کام کرنے کے بہت جنموں کے بعد جب بہت بڑا پُرن بڑھ جاتا
ہے۔ اور وقت بھی وہ آ جاتا ہے جس کے بعد پھر جنم نہیں ہوتا تو اس گیان کو پا کر
کہ سارے واسدیو ہی ہے۔ انسان مجھ پر م پریم کے سہارے کو پہونچ جاتا ہے

ایسا سمجھنا تھا کہ صاف جیون مکت۔ میرا بھگت سب سے سریشٹھ ہے مطلب یہ کہ اُس سے بڑھ کر تو کیا اس کے برابر بھی کوئی نہیں۔ ہزاروں انسانوں میں ایسا شکل سے ہونے والا مجھ کو بہت پیارا ہے

تمہید ۲۰

گیانی بھگت کے متعلق کہ وہ سب سے اوتھم ہے ذکر ہو چکا ہے۔ اب باقی تین طرح کے بھگتوں کی نسبت جو بلحاظ خواہشوں کے اور ایشور کو الگ جانتے کے بھگتوں جیسے ہیں۔ اور مروجہ میری بھگتی کے اُن سے سریشٹھ ہیں۔ ادھیائے کے اخیر تک ورنہ ہوگا۔ دیوتاؤں اور میرے بھگتوں میں بوجہ اُن کی کوشش اور خواہش اور بصید گیان کے یعنی ایشور کو جانتے کے کوئی فرق نہیں ہے۔ بلکہ جو میری بھگتی کرتے ہیں وہ رفتہ رفتہ موکش ہو جاتے ہیں اور جو دیوتاؤں کی کرتے ہیں۔ وہ بار بار پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔ اس لئے دکھی جگیا سویا دولت کا خواہشمند کوئی میری بھگتی کرے۔ اُس کی موکش ضرور ہوگی۔ مگر دیوتا کے بھگت کی نہیں مجھ پر مکرپا لوکا بھجن کرنا چھوڑ کر دیوتاؤں کی بھگتی کی وجہ فقط اُن کے پچھلے جنم کی نیچے باتیں ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

कायैस्तैस्तैर्हृत्तानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्वा नियताः स्वया ॥ २० ॥

(۲۰) اُن اُن خواہشوں سے جن کا گیان جاتا رہے۔ وہ اور دیوتا کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور موافق اپنی پچھلی پر کرتی کے دیوتا جو جن کے نیموں کو پورا کرتے ہیں۔

شرح۔ کسی کو موہ لینا یا بدن جوڑ دینا یا بس کر لینا یا دل اوچاٹ (او داس) کر دینا یا اپنی طرف کشش کرنا یا مار دینا وغیرہ جو پنج خواہشیں ہیں۔ بھگوت سیوا کرنے والے کو ہرگز نہیں ہوتیں۔ اُن اُن خواہشوں سے جن کا گیان جاتا رہے۔ یعنی ایشور سے بے پرواہ ہیں۔ وہ اُس دیوتا کو پہنچ جاتے ہیں جس کا انجام اچھا نہیں۔ اور جیسی اُن کی پچھلی پر کرتی یعنی بہاؤ ہے۔ اُس کے مطابق ہی جب

پھر کرمان غسکار وغیرہ مشہور رنیوں کو کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس طرح ان کے بھجن سے کوئی بیچ خواہش پوری ہو جائے اور دیوتاؤں میں بھی اُس دیتا کی پوجا کرتے ہیں۔ جو مطابق اُن کی بیچ خواہشوں کے ہوتے ہیں۔

تمہید ۲۱

کیا مہاراج اور دیوتاؤں کو بوجتے ہوئے اُن کی کرپا سے ایثار میں بھگتی نہیں ہوگی۔ سری بھگوان نے فرمایا نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

यो यो यां यां तनुं भक्तः भद्रयाऽवितुमिच्छति ।

तस्य तस्याऽचलां भद्रां तावेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

(۲۱) جو جو شخص جس جس مورتی کا بھگت ہو کر شردھا سے اُس کی پوجا کرنا چاہتا ہے۔ میں اُس کے لئے اُسی دیوتا کی شردھا بڑھا دیتا ہوں۔

شرح۔ خواہشمند انسان مطابق پچھلے جنموں کے بھگتوں میں جو جن جس جس مورتی کی پوجا کرنا چاہتا ہے۔ میں اُسی مورتی میں اس کی شردھا بڑھا دیتا ہوں۔ یہ نہیں ہوتا کہ اُس سے ہٹا کر میں اپنے میں لگاؤں

स तथा भद्रया युक्तस्तस्याराधनमीदते ।

समते च ततः कामान् मयेव विदितान् हितान् ॥ २१ ॥

(۲۲) وہ شردھا سے یکت ہو کر اُسی دیوتا کا پوجن کرتا ہے اور

اس پوجن سے میرے دیئے ہوئے پھل کو پاتا ہے۔

شرح۔ کسی خواہش سے شردھا سے یکت ہو کر جو جن جس دیوتا کی پوجا کرتا ہے۔ اس پوجا سے مطابق اُس کی خواہش کے میں سب کچھ جانتے والا استرما ہی اُس کا پھل (نتیجہ) دیدیتا ہوں مگر وہ پھل اس کے لئے مفید نہیں۔

تمہید ۲۲

خواہ اس وجہ سے کہ میں سب کی آتما ہوں دیوتا مجھ سے غیر نہیں ہیں

میرا ہی روپ اور میرا ہی جسم ہیں اور اُن کی پوجا میری ہی پوجا ہے۔ اور ہر ایک کام کا نتیجہ بھی مجھ سے ملتا ہے۔ ہر تو بھی جو سا کششات میرے بھگت ہیں اُن کو گمیان سے موکش ملتی ہے۔ اور جو دیوتاؤں کے بھگت ہیں اُن کو ناش ہونے والے سلج۔
اس پر ذیل کا شلوک

अतवदु फलं तेषां तन्नवत्पत्त्यपेक्षसाधु ।

देवान्देवयजो वासि मज्जन्ता यांवि वा नपि ॥ २३ ॥

(۲۳) کم عقل دیوتاؤں کے بھگتوں کا پھل ناش ہجانے والا ہوتا ہے۔ دیوتاؤں کے بھگت دیوتاؤں کو پاتے ہیں۔ اور میرے مجھکو۔
شرح۔ کم عقل۔ دیوتاؤں کے بھگت جن کو کچھ تمیز نہیں جو نتیجہ دیوتاؤں کی پوجا سے حاصل کرتے ہیں۔ اُس نتیجہ کا دینے والا بھی خواہ میں ہی ہوں۔ ہر تو بھی وہ پھل ناش ہو جاتا ہے اور ایسا نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ میرے بھگتوں کو ملتا ہے۔ کیونکہ اندر وغیرہ دیوتا جن کی وہ پوجا کرتے ہیں۔ وہ خود قائم نہیں رہتے۔ پس جو خواہش رکھنے والے تینوں طرح کے میرے بھگت ہوتے ہیں۔ پہلے اُس انجام کو حاصل کرتے ہیں۔ جو اُن کی خواہش کے مطابق ہوتا ہے۔ اور پھر بھگتی کر کرانند کرن کی صفات سے موکش۔ غرض بجا خواہش کے جیسے میرے بھگت۔ ویسے دیوتاؤں کے مگر اُن کا انجام میں بہت بڑا فرق ہے۔ اس لئے شری بھگوان کا یہ قول کہ میرے بھگت سب سے سریشٹ ہیں بہت ہی درست ہے۔

تمہید ۲۴

ایشور سمرن کا اس قدر مہاتم اور لوگ اُس سے بے پرواہ۔ اس کا سبب کیا۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

अव्यक्तं व्यक्तिसापन्नं नान्यन्ते मायवृक्षमः ।

परं मायवृक्षानन्तो मयाव्यवमद्वयमम् ॥ २४ ॥

(۲۴) اگیا نی مجھ اور شکت کو نظر آنے والا نانتے ہیں اور میرے

نہ بدلنے والے اوقم روپ کو نہیں جانتے۔

مشرع۔ بے وقوف مجھ اوشیکت کو یہ جانتے ہیں کہ یہ بسدیو کے گھر پہلے ہوا پانچ تنوں کے جسم کا ہے۔ اُس سے پیشتر نہیں تھا۔ یا اوشیکت سے یہ مراد ہے کہ بے وقوف مجھ انسان وغیرہ شکلوں کو قبول کرنے اور سب اوتاروں کو دبانے والے کو یہ نہیں جانتے کہ یہی سب کا کارن ہے یعنی نہ میرے سنگن روپ کو جانتے ہیں۔ اور نہ نرگن روپ کو۔ مانند اور آدمیوں کے کام کر تا دیکھ کر منش سمجھتے ہیں۔ اس لئے مجھے چھوڑ کر اور دوتا کو بوجھتے ہیں۔ اس وجہ سے اُن کی پوجا کا جو انجام ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اور یہ کہ مور کہ مجھ کو منش جان کر اور نہیں کرتے اس کو آگے بھی کہا جائیگا۔

تہمد ۲۵

اور میں نے کہا مہاراج میں آپ کے روپ اور لیلکا کو دیکھ کر تعجب کرتا ہوں کہ لوگ آپ کو جیو کیونکر سمجھتے ہیں۔ جنم لیتے ہی آپ نے بسدیو اور دیوکی کو وہ روپ دکھا دیا تھا۔ جس کا دیو کی جن دھیان کرتے ہیں اور یکنٹ (بہشت) کے رہنے کا ہے۔ اور اس وقت بھی جو شکل راوی ہوئی ہے۔ اُس میں لکشمی کا نشان کو ستب منی بن مالا سر پر کٹ کا نوں میں کنڈل ماتھوں میں سنگھ کل ترشوی گدا اور چکر ہے۔ اور گڑ کی سلی ہے اور دھوتی (سامان) بھی جو را جاؤں کے پاس اور اندر لوگ میں ہوتی ہے۔ سب موجود ہے اور دیوتا اور دہت سب پرست ہے اور جو لیلکا کی گئی ہیں وہ ایسی ہیں کہ اُن کو اور کوئی کر نہیں سکتا اور یہ آپ کا اوتار بھی لوگوں کے کلیان کے لئے سب اوتاروں میں بڑا ہے۔ خوبصورتی بھی حد درجہ کی ہے۔ سینے پر ہما کی سرشٹی میں اور کوئی ایسا سند نہیں بال لیلکا کے جو کام تھے وہ ایسے تھے کہ برہما بھی بھول گیا۔ اسے پر بھو اے شام سند اے سورج کی سی کرنوں کے چمکیلے کپڑوں والے آپ کی مثال کسی سے ہی نہیں جاتی۔ کلپ پرکش جب ادکھاڑا تو اندر سے لڑائی کر کر اندر کو جیت لیا۔ اور جب دیوتا اور دیوتوں کا یدھ ہوا تو ہوما سر کو جیت لیا۔ اور اس کی دھوتی کو چھین لیا اور جب باناسر سے لڑائی ہوئی تو شوچی کو جیت لیا اور بخشش ایسی کین کہ سدماں وغیرہ غمزہ جوں کو مالا مال کر دیا۔ اسے سولہ ہزار روپ کے دہانے والے۔ آپ کے گن اور حمان کا کچھ شمار نہیں۔ ناز و مار کنڈے سبھی آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ اس حالت

میں آپ کو جو سمجھنے کی کیا وجہ۔ اس پر ذیل کا شلوک

नारं यकाकः सर्वस्य योगमायासमाहृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

(۲۵) میں اپنی لوگ بابا سے ڈھکا ہوا سب پر ظاہر نہیں ہوتا۔

بے وقوف مجھ نہ پیدا ہونے نہ ناش ہونے والے کو نہیں جانتے۔

شرح۔ میرا اصلی روپ سوائے میرے کسی کسی بھگت کے سب پر ظاہر نہیں ہوتا کیونکہ میں اس بابا سے ڈھکا ہوا ہوں۔ جس میں میرے ارادے (سکلب) کا دخل ہے۔ وہ ارادہ یہ ہے۔ کہ کوئی شخص بھی جیت تک میری بھگتی نہ کرے مجھے نہیں جان سکے گا۔ اس لئے ایسی بابا کے سبب خواہ گیان کے ساوہن ہوں بھی تو بھی گیانی بننا ہوتا۔ ماسوائے میرے چار طرح کے بھگتوں کے جو بے وقوف مجھ کو نہیں جانتے۔ اور بابا کے سبب گیان سے بے برہ ہیں۔ وہ گیان کے ساوہن ہوتے ہی مجھے آنا دی انت ایشور کو نہیں جانتے بلکہ اٹا یہ سمجھ کر کہ یہ منش ہے اصلی گیان بھول جلتے ہیں گویا انہیں اور کا اور وہم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ رسی میں سانپ کا۔

تمہید ۲۶

بابا میرے پس رہتی ہے۔ مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

वेदां समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

अविद्यानि च भूतानि वां तु वेद न कथन ॥ २६ ॥

(۲۶) اے ارجن میں بھوت (گزشت) بھوشت (آئندہ) برتمان

(حال) سب کو جانتا ہوں پر مجھ کو کوئی نہیں جانتا۔

شرح۔ مجھے ہر ایک بات کا علم ہے۔ کسی وجہ سے میرا گیان رکا ہوا نہیں ہے جو وہن کا گیان بابا نے بھولا رکھا ہے میں تمام چراچر (ساکن متحرک) سنسار کو جو بھوت بھوشت برتمان میں یعنی ماضی حال مستقبل میں ہوتا ہے جانتا ہوں اس وجہ سے میں بلاشبہ سب کچھ جانتے والا سب کا ایشور ہوں۔ پر تو بھی بابا سے

بھولا ہوا جو بنا میری بھگتی مجھ کو نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ ایسے بہت لوگ ہیں جو مجھے نہ پہچان کر میرا بھجن نہیں کرتے۔

تہسید ۲۷

انسان دو دو جہ سے مجھے نہیں جانتا ایک اس وجہ سے کہ لوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہے اور دوسرا اس وجہ سے کہ جسم اور حواس کو آتما مانتا ہے اور لذت کی طرف مائل رہتا ہے۔ پہلی وجہ بیان کی گئی ہے۔ اور دوسری بیان کرنے والی ہے۔ اس کے اظہار کے لئے ذیل کا شلوک۔

इच्छाद्वेषसंयुत्येन इन्द्रमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि संमोहं सर्गे यतीति परंतप ॥ २७ ॥

(۲۷) اے بھارت اے دشمنوں کو دکھ دینے والے خواہش اور ودیش سے جو دونوں میں موہ پیدا ہوتا ہے اُس سے سب لوگ پیدا آتش سے ہی بھول جاتے ہیں۔

تشریح۔ ان چیزوں کے مٹنے سے جن میں خواہش (افت) اور ودیش (نفرت) ہوتی ہے اور دونوں (دو دو) میں موہ پیدا ہوتا ہے۔ یعنی سردی گرمی وغیرہ سے دکھ ہوتا ہے اور انسان یہ سمجھتا ہے کہ میں سکھی اور دکھی ہوں۔ سب لوگ پیدا آتش سے ہی بھول جاتے ہیں۔ اور کچھ طاقت بیک (تمیز) کی نہیں رکھتے۔ بھارت کہہ کر ارجن کے خاندان کی تعریف کی اور پرہم تپ کہہ کر اپنی انت کی مطلب یہ کہ ارجن پر دوند اور موہ کوئی دشمن غالب نہیں آتا۔ مثلاً سردی گرمی۔ بھوک پیاس دکھ۔ سکھ وغیرہ اور موہ۔

بھاؤ آرہے۔

کوئی شخص بھی خواہش اور ودیش سے بچا ہوا نہیں ہے۔ اس لئے ان دونوں کی خرابی سے تھکا لگایا نہ ہونا تو کیا باہر کی چیزوں کا ہی گیان نہیں ہوتا۔ پس یہی وجہ ہے کہ انسان مجھے نہ پہچان کر مجھ بھجن کرنے لائن کا بھجن نہیں کرتے۔

تمہید ۲۸

ارجن نے کہا اگر عماراج پیدائش سے ہی انسان بھول جاتا ہے تو پھر آپ کے چار طرح کے بھگت کس طرح ہو سکتے ہیں۔ شری بھگوان نے فرمایا یہ ذکر اُن لوگوں کا ہے جو پیانی ہوتے ہیں اس پر ذیل کا شلوک۔

येषां त्वन्तगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वंद्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां ददमताः ॥ २८ ॥

(۲۸) جن لوگوں کا پُڻ کر کر پاپ ختم ہو جاتا ہے۔ وہ دوند اور موہ سے چھوٹ جاتے ہیں اور خوب یقین سے میرا سمن کرتے ہیں۔
 شرح۔ پچھلے جنموں کے اکٹھے پنوں کے سبب جن لوگوں کا راگ دولیش سمھاوگ ہی ہٹ جاتا ہے۔ اور اوگون کا چکر (دوند تناسخ) بھی ختم ہو جاتا ہے۔
 اور خیال بھی ایشور سے نہیں بدلتا۔ وہ تمام چیزوں کا سہارا چھوڑ کر خوب یقین سے میرا سمن کرتے ہیں۔ اور یہ ذکر کہ پُڻ کاری لوگ میرے چار طرح کے بھگت ہیں پیچھے بھی کہا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو انتھ کرن کی صفائی کے لئے پُڻ کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

تمہید ۲۹

آٹھویں ادھیائے میں ارجن کے جن سوالوں پر سارے ادھیائے کا و ستار (مفصل) ہے اُن سوالوں کا سبب پیدا کرنے کے لئے ذیل کے شلوک۔

जरामरणमोक्षाय मामाभित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाऽखिलम् ॥ २९ ॥

(۲۹) جو بڑھاپا اور موت کے دور کرنے کے لئے میرا آٹھویں اور موت کو شش کرتے ہیں۔ وہ برہم اور ادھیاتم اور کرموں کو جانتے ہیں۔
 شرح۔ جو دنیا سے دل اٹھا کر بڑھاپا اور موت وغیرہ بے شمار تکلیفوں سے بچنے کے لئے میرا آٹھویں ہوئے میرے ارپن نسکام (بلا خواہش) کرم کرتے ہیں۔ اُن

کا اٹھ کر ن صاف ہو جاتا ہے۔ اور اس سے وہ مجھ مایا کے ادھار جگت کے کارن
تت پدرایشور کے لکھش نرگن برہم کو جان لیتے ہیں۔ اور ایسا ہی ادھیائے
توم پد کے لکھش جیو آتما کو۔ اور اسی طرح گورو کے ذریعہ شرون منن ندوباس
ان کریموں کو جن سے برہم اور ادھیائے دونوں کا گیان ہوتا ہے

साधियुताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

मयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

(۳۰) جو مجھ ادھی بھوت اور ادھی دیو اور ادھی یگ کو جانتے ہیں

وہ مرتے وقت بھی نیکیت چت ہو کر مجھ کو جانتے ہیں۔

شرح۔ مرنے کے وقت جبکہ انسان کے حواس قائم نہیں رہتے۔ تو ایسے شخص
کی نسبت یہ اعتراض نہیں آسکتا کہ وہ ایشور کو بھول جائیگا۔ کیونکہ جو مجھ کو ادھی
بھوت (غیر) اور ادھی دیو (جیو) سے ملا ہوا ادھی یگ (برہما) روپ جانتے
ہیں۔ اُن کو بیاغت ٹھہرے ہوئے چت کے اور پہلے سنسکاروں کے میری کرپا سے
بے حواس ہونے پر بھی بغیر کوشش ہی میرا گیان نہیں بھولتا۔ اور اُن کا خیال میری
طرف ہی لگا رہتا ہے۔ اور میری بھگتی کے سبب کلیان ہو جاتا ہے۔ یہاں ادھی
بھوت اور ادھی دیو۔ اور ادھی یگ کے معنی بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ
آٹھویں ادھیائے میں اُن کی مفصل شرح کی جا چکی۔

ادھیائے کا خلاصہ

جو لوگ اتم (اعلیٰ) ادھکاری ہیں اُن کے لئے جاننے لائق برہم کا درجن ہوا
ہے۔ اور جو توسط درجہ کے ہیں اُن کے لئے وہ بیان کرنے قابل برہم کا ایسا برہمت پد
کا دارج ارتھ بھی ہے اور لکھش ارتھ بھی یعنی اوپادہی سے ملا ہوا بھی اور اوپادہی
سے زہت بھی۔

راتی سری مہی سودن سر سوتی کرت سری بھگوت گیتا گوہر ارتھ بیکاکا گیان یوگ
نام ساتواں ادھیائے سمپت ہوا
ॐ तत्सदिति भीमजगद्विज्ञानाख्यनिबन्ध
महाविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ज्ञानाधिष्ठानयोगो नाम सप्तमो
अध्यायः ॥ ७ ॥

ادھیائے آٹھواں

ساتویں ادھیائے کے اخیر میں مختصر ناسات باتیں بیان کی گئی ہیں برہم
ادھیاتم۔ کرتم ادھی بھوت۔ ادھی دیو۔ ادھی یگ اور مرنے کے وقت ایشور کا سترن
ان کی شرح جاتے کے قابل ہے اس لئے ان کو مفصل کہنے کے لئے آٹھویں ادھی
کا آئندہ انہیں باتوں کے متعلق ذیل کے شلوک میں۔

अर्जुन उवाच ॥ किं तद्वक्ष्यसि किमध्यात्मं किं कर्म
पुरुषोत्तम । अविभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अधियज्ञः कथं कोत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

(۱) ارجن نے پوچھا اے پرشوتم برہم کیا ہے۔ ادھیاتم کیا ہے
کرم کیا ہے۔ اور کیا ادھی بھوت۔ اور کیا ادھی دیو ہے۔

(۲) اور اے مدھوسودن ادھی یگ کون ہے۔ اور کیسے اس جسم
میں رہتا ہے اور اخیر وقت تجھ کو من میں قائم رکھنے والے کیونکر
جانتے ہیں۔

شرح۔ مہاراج برہم جو جانتے قابل ہے کیا ہے یعنی مایا او باوہی والا یا اس سے
الگ اور ادھیاتم کیا ہے یعنی جسم میں رہنے والی اندریاں یا جیتن۔ ادھیاتم یعنی
جسم میں رہنے والا اور کرم کیا ہے یعنی فقط یگ کا کرنا یا ہر طرح کا کام۔ شرئی میں
کرم یگ کا نام بھی ہے اور ہر ایک کام کا بھی۔ اس پر شرئی پرمان۔
شرئی ارتھ

بُدھی سے یگ بھی کیا جانتا ہے اور باقی ہر طرح کا کام بھی

اس طرح پوچھتے ہوئے ارجن نے کہا مہاراج میں آپ کے برابر سمجھ نہیں سکتا
کیونکہ آپ پرشوتم ہیں یعنی پرشوں میں اوتھم اور سرگیہ ہیں۔ یعنی سب کچھ
جانتے والے۔ اور اسی طرح مہاراج اور پوچھتا ہوں کہ ادھی بھوت کیا ہے۔

ادھی بھوت یعنی بھوتوں کے سہارے رہنے والی شے۔ مطلب یہ کہ ہر تھوٹی غیر
 بھوتوں کے سہارے رہنے والا کیا سارا جگت ادھی بھوت ہے یا اُس کا کوئی حصہ
 اور ادھی دیو کیا ہے۔ ادھی دیو یعنی دیوتا کا دھیان۔ اس لئے کیا کسی خاص دیوتا
 کے دھیان سے مراد ہے یا دیوتاؤں میں ویسا یک چیتن کے دھیان سے اور ادھی یک
 کیا ہے یعنی یک میں رہنے والے دیوتا سے مراد ہے۔ یا برہم سے اور اُس کا دھیان
 اُس کو الگ جان کر کیا جاتا ہے۔ یا پتاروپ جان کر۔ اور وہ ادھی یک اس جسم کے
 اندر رہتا ہے یا جسم کے باہر۔ اور اگر اندر ہے تو بدھی وغیرہ ہے یا اُن سے الگ۔
 یہاں تک ادھی یک کے متعلق ایک سوال ہے۔ اس طرح کمکر ارجن بولا اے
 مدھو سودن یعنی مدھو راکھش کے مارنے والے آپ کو میرے اس شب کا دور کرنا
 کچھ مشکل نہیں ہے اور حماراج ایک اور سوال ہے۔ یعنی جب مرنے کا وقت
 آتا ہے اور جو اس قائم نہیں رہتے تو اُس وقت حواسوں کا قائم رہنا اور آپ کا
 سمرن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس طرح ساتوں سوال کر کر ارجن کا مطلب یہ ہے
 اے سب کچھ جاننے والے پرہم کہ بالویں آپ کی شرمن آیا ہوں کہ یا کر کے ان سب
 کا جواب دیجئے۔

تمہید ۳

ذیل کے شلوکوں میں اس کا جواب

श्रीभगवानुवाच ॥ अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्म-

मुच्यते । भूतभावोऽव्यकरो विसर्गः कर्मसंश्रितः ॥ ३ ॥

(۳) شری بھگوان نے کہا

برہم پرہم اکھشر ہے۔ بھوا و ادھیاتم ہے اور جس یاگ سے

بھوتوں کی پیدائش اور پرورش ہوتی ہے۔ وہ کرم ہے۔

شرح۔ جس سلسلہ سے سوال کئے گئے ہیں اُسی سلسلہ سے خبردار

ان کا جواب دیا گیا ہے۔ اس شلوک میں تین سوالوں کا جواب ہے۔ اور اس

کے بعد اور تین کا اور پھر ایک کا۔

شری بھگوان نے کہا برہم برہم اکشر ہے۔ یعنی نہ اُس کی کوئی اوپادہی ازلت
غیر چیز ہے۔ اور نہ ناش ہوتا ہے۔ اکشر بمعنی نہ ناش ہونے والا۔ اور سوتر پانی
اس میں شرتیاں بہرمان۔

شرقی ارتھ

(۱) یا گو لک نے کہا اے گارگی تہ جاننے والوں کے
نزدیک برہم نہ استھول (موٹا) ہے اور نہ موکشم (لطیف)
(۲) چاند سورج سب اُسی کے زیر حکم گردش کرتے ہیں
وہی سب کا دیکھنے والا ہے۔

(۳) اکاش بھی اُسی اکشر میں اوت پوت ہے۔

ان شرتیوں کے مطابق جس کی یہ تعریف کی گئی ہے۔ کہ انیا کرت سے
اکاش تک سارا جگت جس میں اُت پوت ہے۔ اور جسم اور عناصر
کا دیکھنے والا ہے اور تمام اوپادہیوں سے بہت ہے۔ وہی برہم ہے۔ اُسی کو برہم
اکشر کہا گیا ہے۔ پرہم بمعنی خود بخود روشن۔ اور بہرمانند۔ اور یہ کہ سارا جگت
اکشر کے ادھ ہے یہ صفت بھی برہم کی ہے۔ اس پر ویاس سوتر پرمان۔

سوتر ارتھ

شرقی میں جو اکشر پد دیا گیا ہے۔ اُس سے مراد برہم کی ہے
کیونکہ اکاش تک سارا جگت سولے برہم کے اور کسی میں
نہیں رہ سکتا۔

اعتراض۔ اکشر کے یہ معنی درست نہیں ہیں کہ جس کا کھنے (ناش) نہ ہو
اُسے اکشر کہا جاتا ہے۔ یعنی برہم۔ اکشر فقط اونکار کا نام ہے۔ عام بول چال
میں بھی اکشر حرفوں کو کہا جاتا ہے اور جو بات عام مشہور ہوتی ہے اسی سے اُس کے
اصلی معنی ظاہر ہوتے ہیں۔ جیسا کہ یاگ میں رتھا کار نکھان کو کہا جاتا ہے۔ اگر
لفظی معنوں کا لحاظ نہ ہو تو پھر جو رتھ کو بنا دے وہی رتھا کار ہو سکتا ہے۔ مگر ایسا
نہیں جو قوم کا نکھان ہوتا ہے۔ وہی یاگ میں رتھا کار سمجھا جاتا ہے۔

جواب۔ اکشر اونکار نہیں ہے۔ برہم ہے۔ شرقی میں چاند سورج کی گردش

اکھشر کے حکم میں بیان کی گئی ہے۔ اگر اکھشر اور بخار حرف ہوتا۔ تو پھر شرقی میں اس طرح بیان نہ ہوتا۔ رہتا کار کے معنی سولے تھکان کے اور کوئی نہیں ہو سکتے کیونکہ اور کوئی دلیل نہیں ملتی۔ شرقی میں اکاش پہ بھی چداکاش برہم کا نام ہے۔ اور اس کی مفصل تشریح گرنتھ شاریرک بھاشیہ میں کی گئی ہے۔ یہاں تک ایک سوال کا کہ برہم کیا ہے۔ جواب دیا گیا ہے

اور سمجھاؤ اوصیائے تم ہے۔ یہ دوسرے سوال کا جواب ہے۔ یعنی جو چیتن روپی جو اکھشر برہم کی ذات ہے اور جسم کے اندر رہتا ہے۔ وہ اوصیائے تم ہے۔ اندریاں وغیرہ نہیں ہے۔

اور یک دان ہوم جن سے بھوتوں کی پیدائش ہوتی ہے وہ کرم ہے یہ میرے سوال کا جواب ہے۔ یاگ اُس شے کو کہا جاتا ہے جو کسی دیوتا کے واسطے دی جاتی ہے اور دان اُس کو جس سے اپنا تعلق ہٹا کر دوسرے کا کر دیا جائے اور ہوم اس کو جسے سوا یا مکھرج میں ڈالا جائے یک دان ہوم تینوں سے بھوتوں کی پیدائش ہوتی ہے اس پر منوجی کا وچن۔

شلوک ارتھ

(۱) جو آہوتی آگ میں ڈالی جاتی ہے وہ سورج کو پہنچ جاتی ہے۔ سورج سے بارش ہوتی ہے۔ بارش سے اناج (غله) اناج سے پرچا (رعایا) (۲) آگ میں ڈالی ہوئی آہوتی اوپر کو جاتی ہے۔

تمہید ۴

اور تین سوالوں کا جواب

अधियुतं सरो यावः पुनश्चाधियुतम् ।

अधियुतोऽप्येवात्र देहे देहश्रुतांवर ॥ ४ ॥

(۳) اسے دیکھو وہ لالوں میں سریشٹے ناش ہو جانے والی چیزیں۔ ادھی بھوت ہیں۔ اور پرش ادھی دیو ہے اور ادھی یک اس جسم میں رہنے والا میں ہوں۔

شرقی ارتھ

- (۱) یہ جیو پہلے آتم روپ تھا اور پُرش جیسا۔
(۲) ہرن گرجھ کو پُرش اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ اُس کا کوئی پاپ دنیا کے ظہور ہونے سے پیشتر نہیں رہا تھا۔

سمرتی ارتھ

- (۱) برصہا کو جو پہلا جیو ہے۔ پُرش کہا جاتا ہے۔
(۲) برصہا ہی سب جیو کا آدی کرتا اور آدی جیو ہے
یہ پُرش کی تعریف ہے اور یہی سورج وغیرہ دیوتاؤں میں استھت ہو کر اندریوں کو طاقت دیتا ہے۔ اور اسی کو ادھی دیو کہا جاتا ہے اور ادھی گیگ جو گیگ کا سہارا اور اُن کا پھل دینے والا ہے اور یہ خود ہی کہتا ہے کہ میں اُن کا کرتا ہوں وہ باس دیویشن بھگوان میں ہی ہوں۔ مجھ سے غیر کوئی نہیں۔ مجھ کو ہی پار برہم جان اس پر شرقی پرمان

شرقی ارتھ

دشنویگ روپ ہے

اس وجہ سے گیگ روپ اس جسم میں رہنے والا میں ہی ہوں۔ اور میں ہی بن ہوں نہ کہ بدی وغیرہ اس سے ارجن کے اُس سوال کا بھی کہ ادھی گیگ اس جسم کے اندر ہے یا باہر۔ اور بدی ہے یا اُس سے الگ جواب دیا گیا ہے اور یہ کہ میں اس جسم میں مقیم ہوں۔ جسم میں مقیم اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ گیگ جسم سے کیا جاتا ہے اس پر شرقی پرمان۔

شرقی ارتھ

پُرش ہی گیگ روپ اور گیگ کا کرتا ہے

ارجن کو دیہہ داریوں میں سریشٹھ اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ وہ ہر وقت شرعی بھگوان سے باتیں کرتا اور اُن کو سمجھتا ہے گویا اُس کا جنم دھن ہے اور جو کچھ کرنے کا فرض ہے۔ اُسے کر چکا ہے اس طرح ارجن کا حوصلہ بڑھا کر یہ ظاہر کیا کہ میں ارجن پر کمال مہربان ہوں

تمہید ۵

ہمارا جب موت کا وقت قریب آتا ہے تو انسان آپ کو کس طرح یاد رکھتا ہے۔ یہ ساتواں سوال ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

अंतकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

(۵) جو اخیر وقت میرا سمرن کر تلہوا جسم چھوڑتا ہے وہ بلا شبہ میرے روپ کو پہنچ جاتا ہے۔

شرح: جو اخیر وقت مجھ ادمی ایک پر ماکھتر باسیدو بھگوان کے سگن یا نرگن روپ کے سمرن سے سنسکاروں کو قائم کرتا ہوا جسم چھوڑتا ہے۔ وہ خواہ جس ہی کیوں نہ ہو میرے نرگن روپ کو پہنچ جاتا ہے۔ سگن اور نرگن برہم کے ادیشکو میں فرق صرف یہ ہے کہ جو سگن کا ادیشک ہے وہ پہلے براستہ دیو جان برہم لوک کو جاتا ہے اور جب وہاں کے بھوگوں (ذات) کو بھوگ چکتا ہے تو پھر ہرن گربھ کی موکھش کے ساتھ موکھش ہو جاتا ہے اور جو نرگن کا ادیشک ہے وہ جسم چھوڑتے ہی نرگن برہم کو پہنچ جاتا ہے۔ پہنچنا بھی صرف کہنے کا لفظ ہے۔ ورنہ وہ آتا جاتا کہیں نہیں۔ اس پر شرقی پرمان

شرقی ارتھ

جس کو تت (اصلیت) کا گیان ہوتا ہے۔ اُس کے پران

باہر نہیں جاتے اندر ہی لئے ہو جاتے ہیں۔

مطلب یہ کہ اُس کا پران باہر نہیں جاتا۔ ساکھشات مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔ اس

پر شرقی پرمان

شرقی ارتھ

برہم ہوا ہوا برہم کو بھونچتا ہے۔

اور یہ کہ بلاشبہ میرے روپ کو پہنچ جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ نہ تو

اُسے یہ شبہ ہوتا ہے کہ آیا آتما جسم سے الگ ہے یا نہیں۔ اور نہ یہ کہ آخر وقت

ایشور کے سمرن سے ایشور کو پائیگا۔ یا نہیں جب آتما کا گیان ہوتا ہے۔ تب کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس پر خرتی کا پرمان

مشرقی ارتھ

آتما کو جانکر کسی قسم کا شبہ نہیں رہتا

اور یہ کہ میرا سمرن کرتا ہوا جسم کو چھوڑتا ہے۔ اس سے ثابت ہے۔ کہ آتما جسم سے الگ ہے اور یہ کہ مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔ اس سے ایشور کے ساتھ یکتائی

تمہید ۶

فقط یہی نہیں کیا آخر وقت جو ایشور کا سمرن کرے وہ ایشور کو پہنچتا ہے۔ بلکہ یہ کہ جو جس کا دھیان کرتا ہے وہ اُسی کو پہنچ جاتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवेति कौन्तेय सदा तन्नामभावितः ॥ ६ ॥

(۶) اے گنتی کے بیٹے انسان جس جس شے کو یاد کرتا ہوا اور اُس کے سنسکاروں کو پہنچتا کرتا ہوا ہر انوں کو چھوڑتا ہے۔ وہ اُسی کو پالیتا ہے۔

مشریح۔ شری بھگوان فرماتے ہیں کہ یہ بات فقط اس پر ہی موقوف نہیں کہ اخیر وقت میرا سمرن کرنے والا مجھ کو پہنچتا ہے۔ بلکہ یہ کہ جو جس کا دھیان کرتا ہے وہ اُسی کو پہنچ جاتا ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ اخیر وقت کسی بات کے یاد کرنے کی کوشش نہیں ہو سکتی تو اُس کا یہ جواب دیا ہے کہ جو سنسکار (باسنائیں) اُس کے دل میں درپڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ وہی اُس کے یاد کرنے کا کارن ہوتے ہیں۔

تمہید ۷

انسان کا وہ یقین ہی جو پچھلے سنسکاروں کے ابھاس سے جم جاتا ہے اس بے بس ہوئے ہوئے جیو کو دوسرے جنم میں ڈال دیتا ہے اس حالت میں جیو کو کیا کرنا چاہئے۔ اس پر ذیل کا شلوک

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मय्यर्पितमनो बुद्धिर्मा मे वै व्यस्य संशयः ॥ ७ ॥

(۷) لڑائی بھی لڑا اور ہر وقت میرا سمرن کر۔ مجھ میں من اور بدھی لگتا ہو ابلا شبہ تو مجھ کو پہنچ جائیگا۔

شرح۔ پیشتر اس کے کہ آخر کا وقت آئے۔ سنکاروں کو بچتہ کرنے کے لئے تجھے ہر وقت میرے سگن روپ کا سمرن کرنا چاہئے۔ اور اگر انتھہ کرن صاف نہ ہو اور سمرن نہ ہو سکے تو پھر تجھے لڑائی جو تیرا سوے (اپنا) دھرم ہے اُسے کرنا چاہئے اس طرح تو نتیہ نتیہ یعنی تفرہ کرموں سے انتھہ کرن کی صفائی کر کر مجھ میں من اور بدی لگتا ہو ابلا شبہ مجھ کو پہنچ جائیگا۔ شری بھگوان کا یہ دچن اُن لوگوں کے لئے ہے جو سگن برہم کے ادپاشک ہیں اور سنکاروں کو بچتہ کرنے کی ضرورت رکھتے ہیں۔ اور جو رگن برہم کے ادپاشک یعنی گیانی ہیں۔ وہ گیان کے ہوتے ہی موکش ہو جاتے ہیں اُن کا فیروقت کسی دھیان کی ضرورت نہیں ہوتی۔

تمہید ۸

ساتویں سوال کے جواب میں بھگوت کے پانے کا جو ذکر بھگوت سمرن کے متعلق بیان کیا گیا ہے۔ نیچے لکھے شلوک میں اُس کا مفصل وزن۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थाद्विचितयन् ॥ ८ ॥

(۸) اے پارثہ (ارجن) ابھیاس یوگ سے یکیت کسی طرف نہ جانے والے من سے انسان پر م پرش کا دھیان کرتا ہو آپر م دو یہ پرش کو پہنچ جاتا ہے۔

شرح۔ ابھیاس یوگ کے یہ منے ہیں کہ تمام طرفوں سے خیال ہٹ کر فقط ایشور میں بندہ جائے۔ چھٹے ادھیائے میں بھی اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس ابھیاس یوگ سے جو کر یعنی کسی طرف نہ جانے والے من سے جو سور یہ مثل میں رہنے والے پرش کا

دھیان کرتا ہے۔ وہ اُسی کو پہنچ جاتا ہے۔ پُرش سور یہ منڈل میں رہتا ہے۔ اس میں تہ تی
شرقی اُرتھ

برمان

سور یہ منڈل میں اور پُرش کی آنکھ میں ایک ہی پُرش رہتا ہے۔

تمہید ۱۰۹

جو پُرش دھیان کرنے قابل بیان کیا گیا ہے۔ اُس کے روپ کا مفصل بیان۔

कविं पुराणमनुशासितारमणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्यधातारमचिन्त्यरूपमादित्यवर्णतमसःपरस्तात्॥ १॥

(۹) جو گوئی پورا نا انوشا ستا کرنے والا سوکھشم سے سوکھشم سب کا پاکٹ
اچنٹ سورج کی سخی رنگت کا اگیان ہے

मयाणकाले मनसाधलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ॥

भवोर्मध्ये माणमावेश्य सम्यक् सतं परं पुरुषमुपैति

दिव्यम् ॥ १० ॥

(۱۰) اُس کا مرنے کے وقت جو قائم من اور بھگتی یوگ کی طاقت سے
پرانوں کو ہنوں میں روک کر دھیان کرتا ہے۔ وہ پر م پرش کو پہنچ
جاتا ہے۔

تشریح۔ کوئی کے معنی تینوں زمانوں کا جلنے والا۔ پورا نا کے معنی سب کا کارن
آنادی۔ انوشا ستا کے معنی سب کو طاقت دینے والا۔ سوکھشم سے سوکھشم بمعنی
اکاش وغیرہ سوکھشموں کا کارن سب کا پاکٹ بمعنی ہر ایک کام کا پھل دینے
والا۔ سب پھل ایشور سے ملتا ہے۔ اس پر ویاس سوترا برمان
سوترا اُرتھ

ایشور ہی سب پھل کا دینے والا ہے۔ سوائے اُس کے اور کوئی نہیں۔
اچنٹ بمعنی بے حد صفات سے موصوف۔ سورج کی سی رنگت بمعنی سب کا روشن
کرنے والا۔ اگیان سے پرے بمعنی آگیان کی ضد۔ ایسے پر م پرش کا جو بھگتی
اور یوگ سے قائم من ہو کر دھیان کرتا ہے۔ اور ہر دے میں روکے ہوئے پرانوں

کو سکھنا ناٹھی سے اوپر کر کر گورو سے سیکھے ہوئے قاعدہ کے مطابق اوپر لاکر پھر بنو
کے بیچ آگیا چکر میں ردک کر دسویں دوار سے باہر نکال دیتا ہے۔ وہ پریم پرش کو بیچ
جاتا ہے

تمہید ۱۱

اب تک یہ ذکر نہیں ہوا کہ اخیر وقت کس نام کا سمن کرنا چاہئے وہ نام اونکار
ہے۔ شرتیوں میں اس کی بہت بڑی تعریف کی گئی ہے۔ اس پر شرتیاں پرمان
شرقی ارتھ

(۱) ایم سمن کہا اے پنگتیا جس پد کا سارے ویدوں میں ذکر آتا
ہے اور جس کو پانے کے لئے ہر طرح کا تپ اور برہم چریہ کیا
جاتا ہے وہ پداوم روپ ہے اُس کو مجھ سے سُن۔

(۲) اِس اوم کے سہارے سے ہی انسان سنگن برہم کو پہنچتا
ہے اور اسی کے سہارے نرگن برہم کو

اِس نام کی تعریف میں ذیل کاشلوک

यदस्मिन् वेदविदो यदन्ति विव्रन्ति यद्यतो यदशमाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्र यदं संब्रजेयमवश्यम् ॥ ۱۹ ॥

(۱) وید کے جاننے والے جس کو اکھشر کہتے ہیں اور راکھ مت جتنی
جس کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور برہم چاری جس کی خواہش سے برہم چریہ
کرتے ہیں۔ وہ پد میں تم کو اخفا لے کے لے جاتا ہوں

تشریح۔ جیسے یہ کہا گیا ہے کہ وید جاننے والے اوم روپ برہم کو اکھشر کہتے
ہیں۔ اسی طرح وید میں اِس کا ذکر آتا ہے۔ اِس پر شرقی پرممان (حوالہ)
شرقی ارتھ

یا گوگ نے کہا اے گارگی جن کو برہم کا گیان ہوتا ہے وہ اکھشر
کو نہ مستحیل کہتے ہیں اور نہ سوکھتم اور نہ لنبا اور نہ چوڑا۔

اور اِس کے اکھشر کہنا ہی نہیں۔ بلکہ اُسے اپنا روپ جانتے اور اُسے پہنچ
جی جاتے ہیں اور برہم چاری جن کو یہ خواہش ہے کہ ہم کو موکھش ملے وہ گورو کے

پاس جا کر تپ بھی کرتے ہیں۔ ایسا اکھشر روپ برہم میں تجھ کو اتھتھ سے کتنا ہوں مطلب یہ کہ جس طرح تجھے گیان ہو گا اُسی طرح کمونگا۔ گھبرا نا مناسب نہیں۔ اُونکار پار برہم پر ماتا کا نام ہے۔ یا پرتما (مورتی) کی طرح اس کی مورتی جو شخص اس مورتی کا یا اُس نام کا دھیان کرتا ہے وہ بلحاظ ادب نے یا اوسط درجہ کی سمجھ کے اوپاشن سے رفتہ رفتہ موکش ہو جاتا ہے۔ اس پر شرقی پرمان

شرقی ارتھ

جو شخص اونکار اکھشر سے جس کی تین مائیں پریم پریش کا دھیان کرتا ہے وہ اُسی پریم پریش کو پہنچ جاتا ہے

اس شرقی کے مطابق ہی یعنی یوگ دھارنا سے اونکار کی اوپاشنا کرنا۔ اور اُس سے مجھ کو پہنچنا۔ اور براستہ دیو جان جانا اور پھر واپس نہ آنا سارے ادھیائے میں بیان کیا گیا ہے۔

منہد ۱۲

دھ روپ جس کے کہنے کا اقرار کیا گیا ہے۔ اور جس طریقہ سے اُسے حاصل کیا جاتا ہے اُس پر ذیل کے دو شلوک

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्नि ध्यायामनः प्राज्णाय स्थितो योगधारणाम् ॥१२॥

(۱۲) سب اندریوں کے سوراخ بند کر کر اور من کو ہر دے میں روک کر اور پرانوں کو دسویں دوار میں روک کر یوگ میں لگا ہوا

ओपिलेकासरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन् देहं स याति परमां गतिम् ॥१३॥

(۱۳) اوم روپ برہم اکھشر کا اچارن (بولتا) کرتا ہوا مجھ کو یاد کر کر جسم چھوڑ کر پریم گنتی پاتا ہے۔

شرح۔ باعث و شیوں (مخوسات) کی خرابیوں کے وشیوں سے اندریاں

(جو اس) روک کر اور پھر من کو بھی کہ مبادا دیشیوں میں نہ لگ جائے ابھی اس دیر لگ سے روک کر پیرانوں کو رفتہ رفتہ پیشانی میں لے آئے اور پھر لوگ سے آتما میں سما دھیں لگے
 مشرح۔ جو اوم روپ برہم اکشتر کا جو کہ براتما کا نام ہے یا پرتما کی طرح اُس کی مورتی ہے اوچارن کرتا ہے اور اس ایک اکشتر کا جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا اوچارن (بڑھنا) مشکل نہیں ہے۔ یا یہ کہ وہ ایک یغے لاشانی ہے اور اکشتر یعنی غیر فانی اور محیط کل (سرو و پانی) ہے یا یہ کہ اوم ایک اکشتر کا جاپ کرتا ہوا مجھ اوم کے ارتھ کا دھیان کرتا ہے اور دسویں دوار کی موردھنا ناٹری سے پیرانوں کو چھوڑتا ہے وہ دیوجان راستہ سے گذر کر برہم لوک میں جا کر دہاں کی لذات حاصل کر کر بعد ازاں میری سب سے اعلیٰ حالت کو پہنچ جاتا ہے۔ اس پر مہاراج پانجنلی بھگوان کا

سو تر کا ارتھ

- (۱) جو ابھی اس کرتے رہتے ہیں اُن کی سادھی جلد لگ جاتی ہے۔
- (۲) اور جو اپاشنا کرنے والے ہیں اُن کی بھی لگ جاتی ہے
- (۳) اونکار یہ ایشور کا نام ہے اور اس کا ارتھ سچا زنا یہ اُس کا جاپ
- شلوک اور سوتروں میں کچھ اختلاف نہیں ہے۔ سری مہاراج نے بھگوت برہمتی کا کارن اونکار کا جاپ اور اپنا سمرن بتایا ہے اور پانجنلی بھگوان نے سادھی اور اونکار کا جاپ دونوں۔

تمہید ۱۴

جونہ پیرانوں کا روکنا جانتا ہے اور نہ اُن کا بہووں میں روک کر موردھنا ناٹری سے چھوڑنا فقط کرموں کے لیے ہے۔ اُس کے فرائض کے متعلق ذیل کا شلوک۔

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यतः ।

तस्याहं सुखमः पार्थ नित्यमुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

(۱۴) اے پرتمہا کے بیٹے جو سب طرفوں سے رک کر مجھ میں من لگا کر ہمیشہ لوگ میں رہتا ہے اُس کو میرا ملنا بہت آسان ہے
 مشرح۔ جو سب طرفوں سے من ہٹا کر ہمیشہ میرا سمرن کرتا ہے۔ اُس کا خواہ جسم چھوڑنا اُس کے اختیاری نہیں بھی سہو تو بھی اُس من جیتنے ہوئے کو میرا ملنا

آسان ہے اور اے پار تھ اس کا بھاؤ (مطلب) یہ ہے کہ اے ارجن اور کسی کو میرا
منا شکل ہو تو ہو پھر تجھ کو مشکل نہیں ہے۔ شلوک کے پدوں کا بھاؤ ان
چیتا، ”بمعنے سب طرفوں سے من ہٹا کر اس کا بھاؤ یہ ہے کہ میرے دھیان کا
اور کر اور مت تک بمعنے دیر تک اور نت شل بمعنے ہمیشہ ان پدوں (فقروں) کا مطلب
یہ ہے کہ میرا دھیان پختہ اور دیر تک اور آدر سے کرے۔ اس پر پانچجلی بھگوان
کا سوتر

جواہیاس ہمیشہ دیر تک اور اور سے کیا جاتا ہے وہ بچتہ ہو جاتا ہے

تمہید ۱۵

ایشور کو پر ایت ہو کر انسان پھر جنم نہیں پاتا۔ اس پر ذیل کا شلوک

मायुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमन्नाश्वतम् ।

नानुवंति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

(۱۵) مہاتما مجھ کو پا کر ہمارا سدہ ہوئے ہوئے تھوٹے روعصہ کے قیام

والے دکھ کے دینے والے جنم کو نہیں پاتے۔

شرح - مہاتما لوگ جب مجھ کو پہنچ جاتے ہیں پھر ان کو اور کوئی قالب (جنم)
قبول کرنا نہیں پڑتا اور جو تو گنوں سے چھوٹ کر مکش ہو جاتے ہیں۔

تمہید ۱۶

تت جانتے والا مکر پیدا نہیں ہوتا۔ مگر جو نہیں جانتا وہ پیدا ہوتا ہے
اس پر ذیل کا شلوک

आमस्य बुवनाष्टोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन ।

मायुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

(۱۶) اے ارجن برہم لوگ تک جتنے لوگ ہیں سب میں آنا اور

جانا ہوتا ہے۔ مگر مجھ کو پا کر پھر جنم نہیں ہوتا۔

شرح - بھوگوں (لذات) کی غرض سے برہم لوگ تک جتنے لوگ ہیں سب

میں آنا اور جانا رہتا ہے۔ مگر اُن لوگوں کے لئے جو مجھ سے بے پرواہ اور اگیا نی ہیں
شلوک میں ایک دفعہ ارجن کہا گیا ہے اور دوسری دفعہ کنتی کا بیٹا۔ ارجن نام لے کر
اُس کی پوتہ تارا دیا کیزگی بیان کی گئی ہے۔ اور کنتی کا بیٹا کہ اس کی خاندان کی بزرگی
مطلب یہ کہ ارجن کو دونوں لحاظ سے گیان ضرور ہوگا۔

کیفیت

برہم لوک میں جانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک اویاشنا اور دوسرا پنچ اگنی ہویا
اویاشنا کا انجام موکش ہے اور اُس کو رفتہ رفتہ باقاعدہ کرتے ہوئے برہم لوک
میں جا کر برہما سے گیان پا کر برہما کی موکش کے ساتھ موکش ہو جاتی ہے اور
پنچ اگنی دیا سے واپس لوٹنا پڑتا ہے۔ یعنی برہم لوک تک چلے تو جلتے ہیں مگر
واپس آجاتے ہیں اویاشنا سے موکش ملتی ہے۔ اس پر شرتی پرمان

شرتی ارتھ

جو اویاشنا کے ذریعہ برہم لوک کو جاتا ہے وہ پھر واپس نہیں آتا

اس پر بیاس جی کا سؤزارتھ

برہم لوک میں جانے والا پھر پیدا نہیں ہوتا شرتی سے
اس کا حوالہ ملتا ہے۔

جو لوگ برہم لوک سے واپس آجاتے ہیں اُن کے متعلق دوسری شرتی

شرتی ارتھ

اویاشنا کرنے والا دوبارہ اس منوکے لوک میں نہیں آتا۔

اس منوکا یہ مطلب ہے کہ اس لوک میں نہیں دوسرے منوکے لوک میں
آتا ہے۔

تمہید ۱

برہم لوک تک جتنے لوک ہیں وہ ایک مبعاد تک قائم رہتے ہیں۔ اس وجہ سے
جو ان لوگوں میں جاتا ہے۔ وہ ضرور ہی واپس آتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

सहस्रयुगपर्यन्तमवस्थस्यो विदुः ।

रात्रिं युगसहस्रांतां तेष्वशेषविदो जनाः ॥ १७ ॥

(۱۷) ہزار یگ کا برصہ کا دن ہے اور ہزار یگ کی اُس کی رات جو اُس کو جانتے ہیں وہ رات دن کے گیتا تا ہیں۔ یعنی جاننے والے شرح۔ ہزار یگ سے مراد ہزار چوکڑی (چار ہزار) یگ سے ہے۔ اس پر کسی پُران کا حوالہ

شلوک

ہزار یگ کا برصہ کا ایک دن ہے اور ایک یگ بحساب چار یگ کے ہے۔ ایسے دن کے برابر برصہ کی رات ہے جو اس دن اور رات کو جانتے ہیں۔ وہی دن اور رات کے گیتا تا یعنی جاننے والے ہیں اور جو فقط یہ جانتے ہیں کہ سورج کا طلوع دن ہے اور چاند کا رات اُن کا گیان الپ ہے یعنی محدود۔

مہید ۱۸

اس قسم کے دن اور رات کے شمار سے یکیش ماہ اور سال بن کر برصہ کی سو سال کی عمر ہوتی ہے۔ جو بلحاظ اس شمار کے معادی ہے اور وقت آنے پر ختم ہوتی ہے۔ اس لئے جو اُس لوک میں جاتا ہے۔ اُسی پھر آنا پڑتا ہے اور جو لوک اُس سے بچنے کے ہیں وہ برصہ کے دن میں ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

अव्यक्ताव्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ।

रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥

(۱۸) جب برصہ کا دن آتا ہے اوٹیکت سے سب کا ظہور ہو جاتا

ہے اور جب رات آتی ہے تو اُسی میں سب کا لئے (فنا)

شرح۔ اوٹیکت نام تو مایا کا ہے مگر یہاں برصہ کی رات کا ذکر ہے۔

کیونکہ اُس میں یہ کہا گیا ہے کہ جب برصہ کا دن آتا ہے تو اوٹیکت سے سب کا ظہور ہو جاتا ہے یہ ظہور عالم موجودات کا ہے نہ کہ غصروں کا۔ برصہ کی رات میں اکاش وغیرہ غصروں پر قائم رہتے ہیں۔ پس جب برصہ جاتا ہے اوٹیکت سے سب کا ظہور ہو جاتا ہے اور جب سوتا ہے۔ اُسی میں سب کا لئے (غائب)

تمہید ۱۹

اس طرح اس سنسار سے جو باعثِ کلیش اور کرموں کے کبھی ختم نہیں ہوتا اور جلدِ ناش ہو جاتا ہے انسان کو کبھی رہائی نہیں ہوتی۔ بار بار پیدا ہونا اور مرنا یہ بڑی بھاری مصیبت ہے۔ اس لئے اس بیان سے ایک غرض یہ ہے کہ اس سے دیر آگ ہو جائے اور دوسرا یہ ثابت ہو جائے کہ اس سنسار کا جیسا نام روپ پہلے ہوتا ہے ویسا ہی پھر ہو جاتا ہے اور نیز یہ کہ جن کرموں کو کیا جاتا ہے اُن کا ناش نہیں ہوتا اور جن کو کیا ہی نہیں اُن کا اثر نہیں ہوتا۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ।

राज्यागमेऽवधः पार्थ मभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥

(۱۹) اے پر تھا کے بیٹے یہ تمام بھوتوں کا مجموعہ دن میں ظہور ہوتا اور رات کو لٹے ہو جاتا ہے۔

یہ تمام چر اچر سنسار یعنی بھوتوں کا مجموعہ جو پہلے کلپ میں تھا اُسی کا اس کلپ میں ظہور ہوا ہے۔ نیا نہیں بنایا گیا۔ اس پر شرقی برہما نے

شرقی ارتھ

چاند سورج سورگ پر تھوئی اختر کشش (اکاش) دیوؤں کو
یہ جو کچھ برہما نے بنایا ہے یہ ویسا ہی ہے۔ جیسا پہلے کلپ
میں تھا

سوترا ۲۰

بقول شرتیوں سترتیوں کے نام و روپ کے لحاظ سے جیسا پہلا جگت تھا ویسا ہی یہ جگت ہے۔

شلوک میں او شتہ پنہ (فقرا) دیکھو یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انسان تین باتوں کے پس رہتا ہے ایک ادویا کے دھوکے خواہش کے تیسرے کرموں کے۔

تمہید ۲۰

برہم لوک تک جتنے لوگ ہیں۔ سب کا ظہور اور لٹے ہوتا رہتا ہے۔ اسی وجہ

سے جو اُن میں جاتا ہے وہ پھر واپس آ جاتا ہے۔ مگر جو اس راستہ کو چھوڑ کر بھگوت
شرن آجائے۔ وہ پھر نہیں آتا۔ نہ اُس کا کبھی ناش ہوتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

परस्तस्मात् भावोऽन्यो व्यक्तोऽव्यक्तात्सनात्मनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्य न विनश्यति ॥ २० ॥

(۲۰) اس اوٹیکت سے الگ ایک اور سناٹن اوٹیکت ہے جس
کا بھوتوں کے ناش سے ناش نہیں ہوتا۔

شرح۔ اس اوٹیکت سے یعنی ہرن گربھ سے جو تمام چراچر پھر چیتن ہستار
کا کارن ہے الگ ایک اور اوٹیکت ہے۔ جو سب سے اعلیٰ اور بے مثال ہے
یعنی اُس کا ثانی کوئی نہیں ہے۔ اس پر شرتی پرمان۔

شرتی ارتھ

اور کوئی دوسرا ایسا نہیں جو اُس کی برابری کر سکے۔

ایسا اوٹیکت رنگ روپ سے مبرا نظر نہ آنے والا اپنے ست روپ
سے اُن تمام چیزوں میں ویسا ہوا ہے۔ جو اُس میں کھپت یعنی فرضی ہیں اور
نہ کچھ لپتے (گرہن) اور نہ کچھ چھوڑتا (تیاگ) سے ہرن گربھ بھوتوں کی پیدائش کے
ساتھ پیدا ہو جاتا ہے اور ناش کے ساتھ ناش۔ مگر اس اوٹیکت کی نہ بھوتوں
کی پیدائش کے ساتھ پیدائش ہوتی ہے اور نہ ناش کے ساتھ ناش

अव्यक्तोऽयम् इत्युक्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तते तद्वाम परमं वयम् ॥ २१ ॥

(۲۱) اوٹیکت جس کو اکثر اور پرہم گنتی بھی کہتے ہیں۔ وہ میرا پرہم

دھام ہے۔ اُس کو پا کر پھر جنم نہیں ہوتا۔

شرح۔ شرتیوں سمرتیوں میں بھی اسی اوٹیکت اکثر کا ذکر ہے اس

پر شرتی پرمان

شرقی ارتھ

وہ پُرش ہی سب سے اعلیٰ اور سب کا انجام ہے اُس سے پرے کچھ نہیں
نہ وہ پیدا ہوتا ہے نہ ناش ہوتا ہے۔ کیوں (فقط) شانت روپ خود بخود
روشن ہے۔ اُس کو پا کر بھر جنم نہیں ہوتا وہ میرا دھام ہے یعنی میری ذات خاص
وہام مجھ سے الگ نہیں۔ جس طرح راہو اور کیتو یعنی راہو مہرا اور کیتو دھڑ ہے۔
پر تو بھی راہو کو راہو کا سر کہا جاتا ہے۔ اسی طرح میری ذات کو میرا دھام۔

تمہید ۲۲

سب طرفوں سے رُک کر جیسا کہ پیچھے چودھویں شلوک میں کہا گیا ہے مجھ
میں من لگانیرے ملنے کا آسان طریقہ ہے اسی کا نام بھکتی لوگ اور سیکھو دھام کی بڑی اور سب ذیل کا فلوک
پुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा ।

यस्यातः स्यान्नि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ २२ ॥

(۲۲) اے پر تھاکے بیٹے وہ پُرش جس کے اندر سب بھوت
رہتے ہیں اور جس نے اس سب کو ڈھک رکھا ہے۔ اُس کے ملنے
کا طریقہ ان (سب طرفوں سے رُک کر) بھکتی ہے۔
مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ سب جگت مجھ سے ڈھکا ہوا ہے میرے ملنے
کا طریقہ ان بھکتی ہے۔ یعنی سب طرفوں سے رُک کر مجھ میں من لگانا سب
جگت مجھ میں ہے۔ اس میں شرقی پرمان
شرقی ارتھ

(۱) جس سے کوئی چیز نہ اور سے نہ پرے نہ چھوٹی نہ بڑی۔
اور درخت کی طرح اکٹھا ہے اور دیوؤں لوک میں استھت ہے
اُس سے سارا جگت بھر رہا ہے۔

(۲) اس سنار میں جو کچھ سننے اور دیکھنے میں آتا ہے سب
کے اندر اور باہر نارائین استھت ہے۔
(۳) پرمان تمام سب کے پرے ہے اور شدہ ہے

تمہید ۲۳

جو لوگ سگن برہم کی ادبائشن سے برہم لوک کو جاتے ہیں اور دھان کے بھوگوں

کو بھوک کر گیان حاصل کر کر مجھ کو پہنچ جاتے ہیں۔ یعنی رفتہ رفتہ موکش ہو جاتے ہیں۔ وہ واپس نہیں آتے اُن کے جانے کا راستہ جانا ضروری ہے برہم لوک کو جانے کا ایک راستہ دیوجان ہے۔ جو اعلیٰ ہے اور دوسرا پتری یان ہے۔ جو اُس سے ناقص ہے ان دونوں راستوں کے متعلق ذیل کا شلوک

यत्र काले स्वनादसि माह्वसि चैव योगिनः ।

मयाता वासितं कालं ब्रह्मामि भरतवर्म ॥ २९ ॥

(۲۳) اے بھرت بٹش میں سریشہ جس وقت میں مرے ہوئے ہوگی

پھر سنسار میں نہیں آتے۔ اور میں مرے ہوئے آتے ہیں۔

وہ دونوں راستے میں تجھ کو بتاؤں گا۔

شرح۔ وقت یہاں مراد وقت کے دیوتا کی ہے ایک وقت اوتراٹمین ہے اور دوسرا دکشتاٹمین۔ اس لئے وقت کے دیوتا کے گُذر میں مر کر جانے والے انسان دو طرح کے ہیں۔ ایک اویاشنا کرنے والے جو براستہ دیوجان جاکر پُراپس نہیں آتے اور دوسرے کرم کر نیوالے جو پتری یان سے جلتے ہیں اور واپس آ جاتے ہیں۔ **اعتراف**۔ پہلے یہ بیان کیا گیا ہے کہ برہم لوک تک جتنے لوگ ہیں۔ سب میں جاکر واپس آنا پڑتا ہے اور اب یہ کہ دیوجان کے جانے والے نہیں آتے اور پتری یان کے جانے والے آ جاتے ہیں۔ یہ اختلاف ہے۔

جواب۔ جس کا گُذر پتری یان راستہ سے ہوتا ہے وہ ضرور ہی واپس آتا ہے اور جس کا دیوجان راستہ سے اُس میں وہ واپس آتا ہے جو ایثور کو الگ جانکر اویاشنا کرتا ہے۔ اور نیز پنج اگنی ودیا سے جانے والا بھی۔ یہ دونوں طرح کے انسان بجلی کے لوک تک راستہ کے لوگوں سے ہوتے ہوئے اُن دیوتاؤں کے ذریعہ پہنچ جاتے ہیں جو اُن لوگوں کے ہیں اور پھر انہیں بجلی کی لوک سے آگے پہنچ کر بھ کے لوک تک جس کا نام برہم لوک ہے امانو پرش آ کر لے جاتا ہے۔ امانو پرش اُسے کہتے ہیں۔ جو منو کے لوک سے اوپر کا ہو۔ گویا بجلی تک منو کا لوک ہے یہ لوگ جب دہاں کے بھوک بھوک چلتے ہیں تو پھر وہاں سے واپس آ جاتے ہیں۔ اور جن کی اویاشنا ایثور کو الگ جانکر ہوتی ہے۔ وہ دہاں کے بھوگوں کو بھوک کر دہاں موکش ہو جاتے ہیں۔ پھر واپس نہیں آتے۔ اس کا مطلب یہ ہے

کہ پتری یان راستہ سے جانے والوں کا واپس آنا لازمی ہے اور دیوجان سے جانے والوں کا لازمی نہیں۔ کوئی واپس آتا ہے اور کوئی نہیں آتا۔ اس وجہ سے پتری یان اچھا راستہ نہیں ہے اور دیوجان کو اُس سے فضیلت ہے اور یہ کہ جو دیوجان سے جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا۔ اس میں کچھ اختلاف نہیں۔ اس قسم کے دیوجان اور پتری یان دونوں راستے میں تجھ کو بتاؤنگا۔

تمہید - ۲۴

ادپاشنا کر کرہم لوک کو جانے والوں کے لئے دیوجان راستے کا بیان۔

अधिययोंतिरहः शुक्रः षण्मासा उत्तरायणम् ।

तत्र मयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

(۲۴) اگنی جیوتی دن شکل پکھش اور چھ ماہ اوتراہین کے ان میں مرکہ برہم جاننے والے برہم کو پہنچتے ہیں۔

شرح۔ اگنی جیوتی دن وغیرہ ان سب سے مراد اُن کے دیوتا کی ہے یعنی اگنی سے اگنی کے دیوتا کی اور دن سے دن کے دیوتا کی وغیرہ مطلب یہ کہ جب کوئی ادپاشنا کرتا ہے تو اُس کو اگنی وغیرہ دیوتا اُکڑے جاتے ہیں۔ اس پر بیاس سوترا پرماں۔

سوترا رتھ

ادپاشنا کرنے والے کو دیوتا اُکڑے جاتے ہیں۔ شرتیوں کے قول سے اسکی تائید ہوتی ہے۔

جن دیوتاؤں کا ذکر بھگو ان کرشن چندر نے کیا ہے اُن میں بموجب ذیل کی شرتی کے اور دیوتا بھی شامل ہیں۔

شرتی آرتھ

ادپاشنا کرنے والا اول اگنی کو جاتا ہے۔ پھر دن کو پھر چاند پکھش کو۔ پھر چھ ماہ کے اوتراہین کو۔ پھر برہم کو پھر سورج کو پھر چاند کو پھر بجلی کو۔ دماں پہنچنے پر پھر اُسی

امانو پرش لینے آتا ہے اور برہم لوک کو لے جاتا ہے۔ یہ دیوجان
راستہ ہے۔ اسی کا نام برہم راستہ ہے جو اس راستہ سے جاتے
ہیں وہ پھر منو کے لوک کو نہیں آتے۔

سری سوامی شنکر آچاریہ نے بھوالہ ایک اور شرتی کے اس میں اور دیوتا بھی
شامل بیان کئے ہیں۔ یعنی برس کے دیوتا کے بعد دیو لوک کا دیوتا آتا ہے۔
اور اُس کے بعد بایو کا اور اُس کے بعد سورج وغیرہ کا۔ اور بجلی کے لوک کے بعد
جہاں سے آمانو پرش آتا ہے۔ ورن اندر پر جاپتی کا لوک بھی آتا ہے۔ یہاں تک
مکمل دیوجان راستہ کا بیان ہے اس راستہ سے گزرنے والے ہر گریہ کو پہنچ
جاتے ہیں۔ اس پر بیاس جی کا سوتر
سوتر اُرتھ

و اد ری چاریہ کا قول ہے کہ اد پاشنا کرنے والا کا یہ برہم یعنی ہر ان گریہ
کو پہنچ جاتا ہے کیونکہ پہنچنا سوائے اس کے اور کہیں نہیں ہو سکتا
نرگن برہم کو پہنچنا اس کے بعد ہوتا ہے۔ شرتی میں کہا ہے جو لوگ سگن
برہم کی اد پاشنا کرتے ہیں اور دیوجان راستہ سے گزر کر سگن برہم کو پہنچ جاتے
ہیں۔ وہ پھر اس منو کے لوک کو نہیں آتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بعض
جو ان میں آتے ہیں۔ وہ اس منو کے لوک میں نہیں۔ دوسرے منو کے لوک
میں آتے ہیں۔ یہ شرح شری بھگوان کے قول کی مطابق شرتیوں کی گئی ہے
نہر سید ۲۵
پتھری یاں دوسرے راستہ کا بیان

धूमो रात्रिस्तथा कुण्डः दण्मासा दक्षिणायनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिषीणां प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

(۲۵) کرم کرنے والا دھوان راتری کرشن پیمش۔ دکھنا بیٹن
کے چھ ماہ جیوتی ان راستوں سے گزرتا ہوا پھر واپس آ جاتا ہے
شرح۔ دھوان وغیرہ ان سب سے مراد ان کے دیوتا کی ہے۔ اور ان

میں بموجب ذیل کی شرقتی کے اور دیوتا بھی شامل ہیں۔

شرقتی آرٹھ

کرم کرنے والا اول دھواں کو جاتا ہے۔ پھر راتری کو پھر اندھیر
پھکش کو پھر دکھشائیں کے چھ ماہ کو پھر برس کو پھر پتری
لوک کو پھر آکاش کو پھر چاند کو جو سب دیوتاؤں کا راجہ اور
اُن کی خوراک ہے۔ اس طرح کرموں کی میعاد تک ہاں رہ کر
پھر اسی راستہ سے واپس آ جاتا ہے

جن دیوتاؤں کا ذکر شرمتی بھگوان نے کیا ہے اُن میں مطابق اس شرمتی کے
برس اور پتری لوک کا دیوتا اور آکاش اور چاند کو بھی شامل کر لینا چاہئے یہ پتری ان
راستہ ہے جہاں سے کرم کرنے والا جا کر کرموں کا پھل بھوگ کر پھر واپس آ جاتا
ہے اور اسی وجہ سے دیو جان راستہ اس سے اعلیٰ ہے

تمہید ۲۶

دونوں راستوں کا بیان

शुक्लकृष्णे गती द्वेते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्यनावृत्तिमन्यया वर्तते पुनः ॥ २६ ॥

(۲۶) اس سنسار کے آنے جانے کے شکل یکپیش اور کرشن یکپیش
دو راستے ہیں ایک سے جا کر واپسی نہیں ہوتی اور دوسرے سے

ہو جاتی ہے۔

شرح۔ اگنی وغیرہ شکل راستہ گیان کی روشنی سے روشن ہے اور دھواں
وغیرہ کرشن راستہ گیان کی تاریکی سے پُر۔ سگن اوپاشنا کرنے اور کرم کرنے والوں کے
لئے یہ دونوں قیدی راستے ہیں۔ شکل راستہ سے جانے والا واپس نہیں آتا۔
اور کرشن راستہ سے جانے والا آ جاتا ہے۔

تمہید ۲۷

دونوں راستوں کے جاننے کا پھل

नैते सृती पार्थजानयोगी मुच्यति कश्चन ।
तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

(۲۷) اے ارجن! یوگی ان دونوں راستوں کو جانتا ہوا بھوتا نہیں اس لئے کہ ہر تھا کے بیٹے تو ہر وقت یوگ ہی کر۔

شرح۔ یوگی جب یہ جان لیتا ہے کہ ایک راستہ سے مدت کے بعد موکش ہوتی ہے اور دوسرے سے وہ ایسی تو اسکو دونوں کی خواہش نہیں ہوتی۔ اس لئے ارجن! یوگ ہی یعنی چیت کا روکنا ہی سب سے بہتر ہے۔ اسی کو کرتا کہ پھر سنسار میں آنا نہ پڑے

تمہید ۲۸

یوگ میں ارجن کی شروہ (اعتقاد) بڑھانے کے لئے یوگ کی تعریف۔

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं यदिष्टम् ।

भक्त्येति तत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति ॥

वाचम् ॥ २८ ॥

(۲۸) ویدوں یگوں تہوں دانوں کا جو پھل ہے اُس سے اس اوصیائے کا ارتھ پکار کر یوگی سب سے بڑھ جاتا ہے اور اُس تھان (مقام) کو پہنچ جاتا ہے جو سب سے بڑھ اور سب کا کارن ہے۔

شرح۔ ویدوں کو ماتحتوں میں پوترے ڈال کر شرق کی جانب بیٹے کر گورو کی تواضع کر کر پڑھا جاتا ہے اور یگوں کو پوری ودھی (قاعدہ) اور شردھا سے اور تپوں کو من گفتگو اور یدھی کی یکسوئی سے اور دانوں کو تلا وغیرہ سے جو اچھی جگہ اور اچھے وقت اور اچھے کال (وقت) میں کئے جاتے ہیں۔ اس طرح سے ویدوں یگوں تپوں دانوں کا جو پھل ہوتا ہے۔ یوگی اُس سے اس اوصیائے کے ساتوں سوالوں کے جواب کو خوب پکار کر اس پر عمل کرتا ہوا سب سے بڑھ جاتا ہے اور اس مقام کو پہنچ جاتا ہے جو سب سے اعلیٰ ہے اور سب کا کارن ہے۔ اس اوصیائے میں دھیان کرنے لائق تہ پدارتھ کا بیان کیا گیا ہے۔

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीता सूक्तनिरुक्तं ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे अक्षरब्रह्मयोगो
नाम अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

ادھیائے ناناواں

آٹھویں ادھیائے میں موکش پانے کے دو طریقے بیان کئے گئے ہیں ایک
اوپاشنا دوسرا گیان۔ اوپاشنا کا طریقہ ہر طرح مشکل ہے۔ اُس کا قاعدہ یہ ہے کہ
پہلے پران ہر دے میں روکے جاتے ہیں۔ پھر کٹھ (گلو) میں پھر بندوں میں
بھدرا زن جب اس کا کرنے والا اپنی مرضی سے پرانوں کو چھوڑ دیتا ہے تو پھر برآ
دیو جان برہم لوک کو جاتا ہے اور پھر دھان کے بھوگوں کو بھوگ کر موکش ہو جاتا
ہے۔ اس طرح سے اس کے کرنے کا طریقہ بھی مشکل اور دیو جان راستہ سے
جانا بھی مشکل اور پھر دیر کے بعد موکش یہ بھی مشکل۔ اور دوسرا گیان یہ
طریقہ آسان ہے۔ اور ساکشات موکش کا دینے والا ہے اس کے متعلق
چودھویں شلوک میں شری بھگوان نے فرمایا ہے کہ جو سب طرفوں سے رُک کر
میرا بھجن کرتا ہے وہ جلد مجھے پاتا ہے۔ اور اسی طرح بائیسویں شلوک میں
بھی یعنی برہم پرش ان بھگتی سے ملتے۔ گویا گیان مارگ میں نہ کوئی مشکل
کام اور نہ اُس کے انجام موکش میں دیر اس لئے بھگوت کا گیان اور
بھگوت بھگتی کا اظہار کرنے کے لئے ناناویں ادھیائے کا ارتھ

آٹھویں ادھیائے میں دھیان کرنے لائق برہم کا اور جو اُس کے دھیان
کرنے کا پھل ہے اُس کا ورثہ ہوا اور ناناویں ادھیائے میں اُس برہم کا جو
جاننے کے لائق ہے اور جو اُس کے جانتے کا انجام ہے ورثہ ہوگا۔ یہ سارے
ادھیائے کا خلاصہ ہے قبل اس کے کہ گیان کا ورثہ کیا جائے پہلے تین
شلوکوں میں گیان کی بڑائی۔

श्रीभगवानुवाच ॥ इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।
ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १ ॥

(۱) شری بھگوان نے کہا

تجھ راہیں کہہ رہا ہوں کہ یہ بہت پوشیدہ گیان و گیان کے
ساتھ سناؤنگا جس کو پا کر تو سنسار سے چھوٹ جائے

تشریح - یہ پوشیدہ گیان جس سے برہم کا گیان ہوتا ہے اور پہلے
بھی کہا گیا ہے اور پھر بھی کہنے کے لائق ہے۔ میں کہے گیان کے ساتھ سناؤنگا
یہ گیان اُس دھیان سے بہت اعلیٰ ہے۔ جس کو آٹھویں ادھیائے میں
بیان کیا گیا ہے کیونکہ اس سے بغیر کسی اور سادھن (وسیلا) کے مومکش
ملتی ہے اور دھیان سے پہلے انتہہ کمزور کی صفاتی پھر گیان پھر مومکش
دھیان خود ایسا نہیں کہ اُس سے گیان ناش ہو جائے۔ اس لئے یہ
گیان بمقابلہ دھیان کے پوشیدہ ہے اور گیان کا کرنے والا ہے۔ یعنی
اُس گیان کا جس سے ظاہریات کا علم ہوتا ہے اور تو حسد سے بھی بری
ہے۔ یعنی جو علامتیں مشیشوں میں ہونی چاہئیں وہ تجھ میں موجود ہیں
اس لئے میں تجھے یہ گیان سناؤنگا۔ حسد ایرکھا، اُسے کہتے ہیں جب انسان
کسی کی تعریف سن کر سار نہیں سکتا اور اُس کے نقص ڈھونڈنے لگ جاتا
ہے اور پھر اُن کا اظہار کرتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ باوجود اس کے کہ
میں نے اپنی بہت تعریف تجھ کو سنائی۔ پر تیرے دل میں اس کا خیال تک
بھی نہیں اور تو اُس کو چپ چاپ سنتا رہا۔ اس خاموشی سے تجھ میں بڑی صفات
پائی جاتی ہیں ایک نمزنا یعنی جلیبی۔ اور دوسرا اندیوں کا سیم یعنی ضبط خواہی۔ اس لئے
میں تجھے ایسا گیان سناؤنگا۔ جسے پا کر پھر سنار بندھن نہ ہو۔

تمہید ۲

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

मत्प्रसादगमं धर्म्यं सुमुखं कर्तुमवश्यम् ॥ २ ॥

(۲) یہ گیان تمام گمہ پوشیدہ چیزوں اور وہیاؤں کا راجہ ہے اور سب
 اوقم اور ظاہر پھل کا دینے والا اور دھرم سے نیکت گم اور آسانی کو کیا جاتا ہے۔

شرح۔ گیان سے تمام اگیان کا ناش ہوتا ہے اور باقی وہیاؤں (علموں) سے
 اگیان کا کوئی حصہ اس لئے گیان سب پوشیدہ چیزوں کا اور وہیاؤں کا راجہ ہے اور
 حاصل بھی تب ہوتا ہے جب کسی جنموں کے پن جمع ہوں۔ یعنی عام فہم نہیں۔ اور
 بڑا ہوتا ہے یعنی نہایت پاک اور سب سے زیادہ تعریف یہ ہے کہ گیان کے
 سواے اور جس قدر برا سچت گناہوں کے دور کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔ اُن
 سے فقط وہی گناہ دور ہوتا ہے جس کا برا سچت کیا جائے اور وہ بھی قطعی طور سے نہیں
 اُس کی سوکشم باسنا اندر رہ جاتی ہیں۔ اور اُن سے وہ گناہ پھر ہو جاتا ہے۔ اور
 گیان سے جب اگیان کا ناش ہوتا ہے تو کروڑہا جنموں کے گناہ کیا استحالہ
 کیا سوکشم یعنی بڑے بڑے اور چھوٹے چھوٹے سب دور ہو جاتے ہیں۔ اس لئے
 گیان سے اوقم ہے اور اس کا پھل بھی ظاہر ہے یعنی یاگ وغیرہ کرموں کی طرح
 یہ شبہ نہیں کہ ہو گیا یا نہیں اس کا پھل اُسی وقت ہو جاتا ہے۔ یعنی جب برہم
 کا گیان ہوتا ہے تب ہی یہ ہو جاتا ہے کہ مجھ کو اگیان نہیں۔ مگر ایسا گیان تعلق
 کئی جنموں کے کام کرم جمع نہ ہوں نہیں ہوتا اور یہ کہ یہ گیان آسانی سے کیا جاتا
 ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ویدانت و چنوں کا گورو کے ذریعے بجا کیا جاتا ہے
 تو اُس میں نہ کسی اچھی جگہ کی خصوصیت ہوتی ہے اور نہ تیرتھ اور پرہ کی اور نہ ہی
 یہ شک ہوتا ہے کہ جو اس قدر آسانی سے کیا جاتا ہے۔ اُس کا پھل تھوڑا ہوگا۔
 پھل بھی بہت بڑا ہے اور ناش نہیں ہوتا ہے اور جو پھل بڑی بڑی جنموں سے کرنا
 سے ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اُس پر شرمتی پرمان

شرمتی ارتھ

یا گو کہ کئے کما اے گارگی جو شخص بغیر جانے آتما کے ہزاروں
 سال تک یگ ہون اور تپ کرتا ہے۔ وہ پھل اُس کے لئے نام
 رہنے والا نہیں ہوتا اس لئے یہ گیان سب سے اعلیٰ ہے۔ اس
 پر یقین کر۔

تمہید ۳

ارجن نے جب یہ سنا کہ اُس گیان گئے کرنے میں بھی آسانی ہے اور اس سے
اوگوں زنا سخی (چھوٹ جاتا ہے۔ تو پھر اُسے یہ حیرانی ہوئی کہ کیا وجہ ہر ایک
گیان کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

अश्रद्धयानाः पुरुषा धर्मस्यास्य परंतप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

(۳) اے پرہم تپ جو لوگ اس گیان میں شردہا نہیں کرتے۔
وہ مجھ کو نہ پہنچ کر اس مرنے اور پیدا ہونے والے سنسار میں
واپس آ جلتے ہیں۔

شرح۔ باوجود اس کے کہ دیدوں میں اتم گیان کا روپ لینے آتما کیا ہے۔
اور اُس کا سادھن لینے حاصل ہونے کا طریقہ اور اُس کا پھل لینے انجام
سب کچھ لکھا ہے۔ مگر تو بھی شاستروں کے خلاف اعتراضوں سے جن کا انتہ
کرن ناپاک ہے۔ اور دیدوں پر اعتقاد نہیں وہ بوجہ بیچ خیالوں کے اور اپنا نیا
طریقہ بنا لینے کے مجھ کو نہ پہنچ کر اس مرتبہ روپ سنسار میں بار بار پیدا ہوتے اور
مرتے ہیں اور کبھی نرک اور کبھی سورگ اور کبھی طیڑھی جونوں میں پھرتے رہتے ہیں

تمہید ۴

اس طرح جب ہمارا ج کرشن چندر نے گیان کی تعریف سنا کر۔ اور اُن تمام
طریقوں کو سنا کر جو گیان کے سواے گئے جلتے ہیں ارجن کو گیان کی طرف مائل
کر لیا۔ تو اس بات کو پورا کرنے کے لئے کہ میں تجھ کو گیان ساڈنگا ذیل کے دو شلوکوں
میں کہا۔

यथा तत्तमिदं सर्वं जगद्व्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ ४ ॥

(۴) میں ہی اس جگت میں پھیلا ہوا اوٹیکت روپ ہوں سب

جگت میرے ہی ادھار ہے۔ لیکن میں کسی کے ادھار (سہارا) نہیں
 شمرح۔ اس دنیا میں جو بہ سبب میرا گیان نہ ہونے کے نظر آتی ہے۔ میں
 ست چت آنند روپ ہی پھیلا ہوا ہوں۔ اور سب کا ادھار ہوں۔ یہ سنبھ
 مجھ میں اس طرح ہے۔ جیسے رستی میں سانپ اور کالا وغیرہ کا دم۔ اور رستی ہی اُن
 میں دیباہی ہوئی اور اُن کا ادھار ہوتی ہے اور اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ لمبیدو
 کے گھر پیدا ہوا ہوا ہوا سامے دیا پک کیسے۔ تو اُس کے جواب میں ہمارا ج
 فسر تے ہیں۔ میں اوٹیکت روپ ہوں۔ یعنی پرمانند روپ خود بخود روشن
 مجھ کو جاننے کی نہ طاقت من کو ہے اور نہ گویائی کو۔ یہ دنیا میری ستا سے ست
 ہے۔ اور میری چیتنا سے چیتن۔ درحقیقت میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ شاترو
 کا قول ہے۔ کہ جو شے جس میں کلپت یعنی فرضی ہوتی ہے۔ اُس کا اصلی شے پر کچھ اثر
 نہیں ہوتا۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्यमे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

(۵) ان بھوتوں میں مجھ میں کوئی بھوت نہیں ہے۔ اس سے میرے
 پرناپ اور ایشورنا کو دیکھ میرا آتما باوجود سب بھوتوں کو دھارن کرنے
 اور پرورش کرنے کے کسی کے بیچ نہیں ہے۔

شرح۔ جس طرح ہلے چلتے پانی میں آسمان کا سورج بھی ہلتا چلتا معلوم ہوتا
 ہے۔ مگر وہ حرکت اصلی کچھ نہیں۔ اسی طرح سب بھوت مجھ میں ہیں اصلی کوئی بھوت
 نہیں۔ اس سے میرے پرناپ اور ایشورنا کو دیکھ۔ پرناپ سے یہ کہ میری نسبت
 منش کا خیال چھوڑ دے۔ اور ایشورنا سے یہ کہ میں اُس بابا سے عکیت ہوں۔
 جس میں ناممکن باتیں بھی ممکن ہو جاتی ہیں۔ غرض نہ میں کسی کے سہارے
 ہوں اور نہ کوئی چیز ہی مجھ میں ہے۔ پر تو بھی سب بھوت مجھ میں اور میں سب
 بھوتوں میں ہوں۔ یہی میری بڑی مایا ہے۔ اور میں جو اُس کا ادیاوان اپنے اصلی
 سبب اور منت کا لہن یعنی بنانے والا ہوں۔ اور پیداؤش اور پرورش کرتا ہوں
 فقط اسی کے سبب۔ درحقیقت میں ست چت آنند اودتی روپ کسی میں نہیں

ہوں جس طرح خواب دیکھنے والا خواب کی چیزوں کو دیکھتا ہے۔ مگر اس میں کسی کا لگاؤ نہیں ہوتا۔ اسی طرح مجھ میں کسی کا لگاؤ نہیں

تمہید ۶

دنیا میں ایک چیز سہارا دیتے والی ہوتی ہے اور دوسری اُس کے سہارے رہنے والی۔ دونوں کو ہی اکٹھا دیکھا جاتا ہے۔ پر تو بھی ان دونوں کا ایک تعلق نہیں ہوتا۔ اس پر ذیل کا شلوک

यथाऽकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

(۶)۔ جیسے آকাশ میں دایوبسب جگہ دیا یک ہے۔ اُسی طرح یہ

جان میں ہی سب میں استغنت ہوں۔

شرح۔ آকাশ کا سہارا الگ ہے یعنی بے تعلق ہے۔ اور بایوکا الگ اپنے پیدا ہونا قیام کرنا ناش ہونا اور حرکت کرنا۔ اس طرح جیسے آকাশ میں بایوسب جگہ محیط ہونے پر آকাশ سے اُس کا کوئی تعلق نہیں۔ اُسی طرح مجھ سے آকাশ وغیرہ کھوتوں کا کوئی تعلق نہیں۔ پر تو بھی یہ جان میں سب میں قائم ہوں۔

تمہید ۷

آتما نہ فقط پیدائش اور قیام عالم میں ہی اس سے بے تعلق رہتا ہے۔

بلکہ پر لئے یعنی قیامت میں بھی اس پر ذیل کا شلوک

सर्वभूतानि कौतेय प्रकृतिं याति मामिकाम् ।

कल्पसमे पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

(۷)۔ اے کنتی کے بیٹے سارا سنسار پر لئے میں میری مایا میں لئے

ہو جاتا ہے اور پھر جب کپ کا شروع ہوتا ہے۔ مجھ سے

سب کا ظہور ہو جاتا ہے۔

شرح۔ جب پر لئے قیامت کا وقت آتا ہے۔ سارا سنسار میری تین

گمنوں کی مایا میں لئے ہو جاتا ہے۔ اور پھر حجب ظہور کا وقت آتا ہے تو میرے ذریعہ سے مایا میں ملا ہوا سب جگت الگ الگ پیدا ہو جاتا ہے۔

مہتہید ۸

ایشور اس دنیا کو پیدا کرتا ہے۔ کیا اس پیدائش سے اُس کی اپنی کوئی غرض ہے۔ یا کسی اور کے لئے۔ اپنی غرض نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وہ سب کا ساکشی یعنی ظاہر کرنے والا اور ایہو گتائے نہ بھو گنے والا اور چیتن ہے اپنی غرض ہوتی تو مانند جیو کے ہو جاتا اور اگر کسی اور کے لئے ہے تو پھر یہ سوال ہوتا ہے کہ آیا وہ چیتن ہے یا چڑھ چیتن ہو کر جیو کسی صورت سے ایشور سے جدا نہیں ہو سکتا اور جڑ بھو گتتا نہیں ہو سکتا۔ اور اگر یہ سوال بھی چھوڑ دیا جائے اور یہ کہا جائے کہ دنیا بنانے کی غرض بھوگوں کی نہیں موکھش کی ہے تو یہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر اس سے بندھن (عذاب) کسی کو نہ ہوتا۔ خیری بھگوں نے فرمایا۔ اس سے کہ دنیا کے بنانے کے لئے کوئی بات قرار نہیں پاتی اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا محض وہم اور خواب و خیال ہے۔ اس پر ذیل کے تین شلوک۔

मनुति स्वामयवृध्य विद्यजामि पुनः पुनः ।

वृत्तमयमिमं कृत्स्नमवबधं मनुतेवर्त्ताद् ॥ ८ ॥

(۸) میں اس سنسار کو بار بار پر کرتی کی طاقت اور اس کے سہارے سے پیدا کرتا ہوں۔

شرح۔ یہ پر کرتی (مایا) مجھ میں کلیت یعنی فرضی ہے۔ اس لئے میں سی اپنی طاقت سے طاقتور کر کر اورن اور دکھشیپ اس کی شکیتوں سے بار بار مانند مداری کے تماشوں اور خواب کی چیزوں کے اس سنسار کو پیدا کرتا ہوں اورن کے منے پر واکسی چیز کو ڈھکھینا۔ اور دکھشیپ کے منے ڈھکی ہوئی چیز کی اور شکل ظاہر کرنا۔

न च वा तानि कर्माणि निवर्त्तन्ति धनंजय ।

उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

(۹) اے دھنیو کوئی کرم مجھ کو بندھن نہیں کرتا۔ میں سب کرموں میں لگا ہوا بے تعلق رہتا ہوں۔

شرح۔ میں خواہ دنیا پیدا کروں خواہ بدروش خواہ ناش مجھ کو کوئی کرم بندھن نہیں کرتا۔ کیونکہ دنیا ہیچ ہے۔ نہ مجھے اس کے بنانے کا کوئی ثواب ہے۔ اور نہ مارنے کا پاپ۔ جس طرح مداری تماشے کرتا ہے اعدہ خواب دیکھنے والا خواب کی چیز اور اس سے لگن کو نہ کچھ ثواب ہوتا ہے اور نہ عذاب۔ اسی طرح مجھے کچھ نہیں میں سب سے بے تعلق ہوں۔ یعنی خواہ کوئی جیتے خواہ مارے۔ مجھے نہ کسی سے راگ نہ دوش یعنی نہ دوستی نہ دشمنی۔ ہمیشہ نردکار یعنی یکساں رہتا ہوں۔ اور دنیا کے پیدا کرنے کی خودی بھی نہیں۔ مطلب یہ کہ کرم تبھی بندھن کرتا ہے جب خودی سے کیا جاوے۔ پس جو شخص کسی راگ دوش سے کم کرتا ہے۔ وہ مانند مٹکڑی کے جالے کے خود ہی پھس جاتا ہے۔

تمہید ۱۰

یہ دونوں باتیں متضاد ہیں کہ میں بار بار دنیا کو پیدا بھی کرتا ہوں۔ اور پھر اس سے بے تعلق بھی ہوں۔ اس اعتراض کو رفع کرنے کے لئے شری بھگوان نے اس کا یہ جواب فرمایا ہے کہ سنسار مایا مٹی ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

मयाऽव्यक्तेन मल्लतिः क्षयते सत्त्वापरम् ।

वेदमात्रेण कौतेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

(۱۰) اے کنتی کے بیٹے یہ بد کرتی جس سے سارا سنسار بدلتا

رہتا ہے۔ میری طاقت پا کر سنسار کو پیدا کرتی ہے۔

شرح۔ یہ بد کرتی مجھ نہ بدلنے والے پرکاشیہ روپ کی روشنی پا کر تمام جہاں پر سنسار کو پیدا کرتی ہے۔ میں فقط اس کا روشن کرنے والا ہوں۔ اور مجھے نہیں کرتا۔ اس بد کرتی اور میری طاقت سے ہی سنسار پیدا ہوتا اور ناش ہوتا رہتا ہے۔ جہاں شری بھگوان نے یہ فرمایا ہے کہ میں بار بار دنیا کو پیدا کرتا ہوں وہ فقط اس پرکاشیہ ماتر کو لے کر ہے اور جہاں یہ کہ میں بے تعلق ہوں وہاں

سورج کی طرح جو روشن کرنا اور بے تعلق رہتا ہے۔ اس وجہ سے ان دونوں باتوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ اس پر شرعی پرمان۔
شرعی آرتھ

اس سنسار کا اویا دان کارن اگیان ہے۔ اگیان برہم کے آشرے رہتا ہے اس لئے برہم کو بھی اس کا کارن کہا جاتا ہے۔
سوائے اس کے اور کئی شرتیاں اور سمرتیاں اور مما تماؤں کے وجہ سے ملتے ہیں۔ جن سے اسکی تائید ہوتی ہے۔

تمہید ۱۱

میں نت شدہ بدہ گت سبھاؤ آئند روپ ہوں اور سب کا اپنا آپ۔ پر
بے وقوف مجھ کو نہیں جانتے۔ اس پر ذیل کا شلوک

अवजानन्ति मां मृदा मानुषी तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

(۱۱) بے وقوف میرے اس انسانی جسم کو دیکھ کر آنا دہ کرتے
ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ یہ سب بھوتوں کا ایثار پر م روپ ہے
شرح۔ میں ساکھشات ایثار ہوں۔ پر جن بے وقوفوں کو یہ سمجھ نہیں۔ وہ
میرا انسانی قاب دیکھ کر اُد نہیں کرتے۔ بلکہ مذمت (نندا) کرتے ہیں۔ میں نے
اس جسم کو بھگتوں پر کرپا کر کے باختیار خود دہارا ہوا ہے۔ جن کا انھہ کرن
صاف نہیں۔ وہ مجھے اپنی طرح انسان خیال کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے
کہ یہ پر م روپ سب بھوتوں کا ایثار ہے۔

تمہید ۱۲

ایثار کی نندا اور آدہ کرنا یہ بڑا بھاری پاپ ہے اور نتیجہ اس کا نرک ہے
اس پر ذیل کا شلوک۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघहाना विचेतसः ।

राक्षसीबाहुरी चेव मकुति मोहिनीं श्रिताः ॥ १२ ॥

(۱۲) ایثور کا انادور کرنے والے جن کی پرکرتی راکھشی اُکری اور
تامسی ہوتی ہے اور چیت ناپاک رہنہ ہے۔ اُن کی تمام خواہشیں اور
کرم اور گیان سب بے فائدہ ہے۔

شرح۔ جن کا ایثور کا انادور کر کے ایثور کو نہ ماکر یہ خیال ہے کہ سوائے کرموں
کے ایثور کے کچھ اختیار نہیں۔ اُن کی تمام خواہشیں اور اگنی ہونر وغیرہ کرم اور
گیان یعنی وہ شاستر جس میں ایثور کا نام نہیں سب بے فائدہ ہے۔ اور سراسر
باعث تکلیف ہے ایثور کا انادور یعنی تداہ بڑا بھاری پاپ ہے۔ اس سے ہر دہ
ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور پرکرتی (سجھاؤ) راکھشی اُکری تامسی اور کام کرودھ لوبھ ہرک
آخر کار نرک۔

تمہید ۱۳

خلاصہ اوپر کے بیان کا یہ ہے کہ ایثور کو نہ ماکر جو جو خواہشیں اور جو کرم
کئے جاتے ہیں اور جو اس طرح کے شاستر پڑھے جاتے ہیں وہ سب بیفائدہ
ہیں۔ ان سے نہ کچھ عاقبت کا بھلا نہ یہاں کا بھلا نہ میکٹ گیان۔ غرضیکہ لذات
(بھوگ) دنیا اور عاقبت (موکھش) کچھ بھی نہیں۔ اور جو لوگ ان کے برعکس شکت
شرن ہوتے ہیں اُن کی نسبت اس قسم کا کوئی فکر نہیں اس پر ذیل کا شلوک۔

महात्मानस्तु यां पार्थ देवी मनुजमात्रिताः ।

यजन्त्यनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमव्ययम् ॥ १३ ॥

(۱۳) اے پار تھ جو مہاتما ہیں اور دیوی پرکرتی رکھتے ہیں وہ

مجھے سب کے کارن کو جانکر ان من ہو کر مجھے بھگتے ہیں۔

شرح۔ جو سابقہ جنموں کے پنوں سے صاف دل اور بلا خواہش رہتے ہیں۔
اور دیوی پرکرتی رکھتے ہیں۔ وہ ان من ہو کر یعنی سب طرفوں سے من روک
کر مجھ اپنا شئی جگت کے کارن (فاعل) کا سمن کرتے ہیں۔

تمہید ۱۴

سب طرفوں سے من روک کر مہاتما لوگوں کے بھجن کرنے کے طریقہ کا بیان۔

सर्वसं कीर्तयन्तो वा यशस्तथ श्रीमताः ।

नमस्कृत्य वा भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

(۱۴) مہاتما لوگ بھگتی سے میرا وصیان کر کر مجھ کو نسکار کر کر در پڑ
برت ہو کر میرا سحر ن کرتے ہیں۔

شرح۔ مہاتما لوگ کسی برہم نیشی برہم میں قائم (گورو کے پاس جا کر
اول ویدانت کا مطالعہ کرتے ہیں۔ پھر اونکار کا جاپ پھر اوپنشدوں کا پاٹ
پھر اوپنشدوں کے ارتھ کا تذکرہ اس طرح کرتے کرتے گورو کے پاس ہاتھائی میں
بیٹھ کر مطابق وید اور گورو کے بتائے ہوئے طریقہ کے میرا وصیان کرتے ہیں۔
یعنی جیسا میں ہوں۔ اس کا نیچہ کرتے ہیں۔ اور یہ گورو در پڑ برت دھارتیہ ہیں
یعنی ہنسنا۔ ست۔ استے (چوری نہ کرنا) برہم چربہ اپری گرہ (وان نہ لینا) اور سم
(من کارو کنا) دم (اندریوں کا روکنا) وغیرہ ان سادھنوں کو جن کا چوتھے اوہیا
میں ذکر آتا ہے کرتے ہیں۔ اور مجھ کو نسکار کرتے ہیں۔ نسکار نو طرح کی بھگتی سے
مراد ہے شروں۔ کیڑن۔ سحرن۔ پادسیکوں۔ ارچن۔ بندنا۔ واس بھاؤ سکھا
بھاؤ۔ اتم نویدن۔

غرض ان تمام سادھنوں کی تکمیل کے بعد کسی قسم کا بگھن میرا سحر ن کرنے کے
لئے نہیں رہتا۔ اس پر سوال اوپنشد پر مان
شرقی ارتھ

جس مہاتما کے دل میں بہت بڑی بھگتی جیسی ایثار میں ملی
ای گورو میں ہوتی ہے۔ وہ ویدوں کے سبارتھوں کو ہاتھ تپتے
سو ترا ارتھ

سب بگھنوں کا ناش اور چیتن آتما کا پانا یہ ایثار بھگتی کا بھل ہے۔
اس طرح سم دم وغیرہ سادھنوں اور شروں من نندو ہیاسن سے یکت
مجھ کو نسکار کر کسی قسم کا بگھن نہ رہنے اور من رُک جلنے سے مہاتما لوگ میرا
وصیان کرتے ہیں۔ اور ازاں بعد پھر انہیں اس گمان میں کہ میں برہم ہوں کسی

قسم کا شبہ نہیں ہوتا۔ جیسے دیا سے اندھیرا دور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح گیان سے اگیان اور اس کا فعل دور ہو جاتا ہے۔ اور پھر کسی کرم کرنے نہ ادا پاشنا کرنے اور نہ برہم لوک جانے کی ضرورت رہتی ہے۔ یہ پوشیدہ گیان ہے اور اسی کے بتانے کا ادھیائے کے شروع میں یہ ذکر تھا کہ میں تجھ کو گئیہ گیان بتاؤں گا۔

تمہید ۱۵

جو لوگ شرون یعنی سنتے اور منن یعنی اُس کو یاد رکھنے اور ندھیاسن یعنی اُس پر ٹھہرنے کی طاقت نہیں رکھتے وہ تین طرح کے ہیں۔ اعلیٰ اوسط اوتے اس لئے جیسا اُن کا ادھکار ہے ویسی ہی میری ادا پاشنا کرتے ہیں۔ اس پر ذیل کا ثلوک

ज्ञानयत्नेन चाप्यग्रे यजंतो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विप्रतोमुखम् ॥ १५ ॥

(۱۵) بعض مجھ کو ایک روپ جانکر گیان یکے سے میری ادا پاشنا

کرتے ہیں اور بعض الگ الگ جانکر اور بعض انیکے پ جانکر۔

تشریح۔ اُن لوگوں میں جن کو ادھر بیان کئے ہوئے سادھنوں کی طاقت حاصل نہیں۔ بعض میری گیان یکے سے ادا پاشنا کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ اسے ایغور تو میرا

روپ ہے اور میں تیرا روپ ہوں۔ اس کے سولے اور کوئی سادھن نہیں کرتے۔ ان کی ادا پاشنا میں ادا پاشیہ کا یعنی جس کی ادا پاشنا کی جاتی ہے۔ اور ادا پاشنا کرنے والے کا کچھ بھیہد (فرق) نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ اعلیٰ ہیں۔

اور بعض میری الگ الگ جانکر ادا پاشنا کرتے ہیں یعنی سورج کو برہم جانکر یا من کو برہم جانکر یہ بھی میری ادا پاشنا ہے۔ مگر ان میں ادا پاشیہ او پاشک کا بھیہد ہے اس وجہ

سے یہ متوسط درجہ کے ہیں۔ اور بعض انیکے روپ جانکر ادا پاشنا کرتے ہیں یعنی الگ الگ دیوتا کی۔ یہ ادا پاشنا بھی میری ہے۔ کیونکہ دیوتا مجھ سے غیر نہیں۔ پہلی قسم کی ادا پاشنا

آہنگرہ کہلاتی ہے۔ اور دوسری قسم کی پرنیک (الگ الگ) اور تیسری ان دونوں میں نہیں۔ اس وجہ سے یہ اوتے ہے۔

تمہید ۱۶

ارجن نے کہا ہمارا ج یہ الگ الگ تین طرح کی اویا شنّا آپ کی کیسے ہو سکتی ہے
شری بھگوان نے کہا الگ الگ ہوا بھی میں ہی ہوں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

अहं कर्तुरहं यत्तः स्वधाहमहमौषधम् ।

मेमोहमहमेवाहमहमभिरहं हुतम् ॥ १६ ॥

(۱۶) میں ہی کرتا ہوں۔ میں ہی یک ہوں۔ میں ہی کھشد ہوں
اور میں ہی اوشدی ہوں۔ اور میں ہی منتر اور میں ہی گھرت اور
میں ہی اگنی اور میں ہی آہوتی ہوں۔

شرح۔ میں ہی کرتا ہوں میں ہی یک وغیرہ ہوں۔ اس طرح الگ الگ کہنے کا
مطلب یہ ہے کہ سرب روپ میں ہی ہوں۔ کہ تو سے مراد جوتی شٹوم وغیرہ جوں
کی ہے جو خرتیوں کے حوالہ سے کہے جاتے ہیں۔ اور یک سے ویش دیو وغیرہ
کی جو مہایگ کہلاتے ہیں۔ اور سترتیوں کے حوالہ سے کہے جاتے ہیں اور کھشدا
ہوں یعنی غذا جو پتروں کے واسطے دی جاتی ہے اور اوشدی ہوں یعنی ہر ایک
خوراک یا ادویات یعنی بوٹیاں اور منتر ہوں یعنی دیوتاؤں کے واسطے آہوتی
ڈالنے کا منتر۔ اور گھرت ہوں یعنی گھی۔ اور اگنی ہوں یعنی ہون کی آگ۔
اویا ہوتی ہوں۔ یعنی آگ میں ڈالی جانے والی ساگری۔ اس طرح سب میں
ہی ہوں۔ الگ الگ کہنے کا مطلب بغرض الگ الگ اویا شنّا کے ہے۔
عرض کریا یعنی حرکت اور کرم یعنی فعل اور پھل یعنی انجام الیشور سے
الگ کچھ بھی نہیں۔

पिताहमस्य जनतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोक्तारं ऋक् साम यजुरेव च ॥ १७ ॥

(۱۷) میں اس جگت کا پیتا ہوں۔ ماما ہوں۔ پرورش کرنے
والا ہوں۔ دادا ہوں۔ جاننے کے لائق ہوں اور پوتتر ہوں اونکا

ہوں۔ اور رگ شام اور بھر ہوں۔
 شمرح۔ بوترا سے مراد شری گنگا کے اشنان اور گائتری کے جاپ کی ہے۔ اور
 اونکار سے گیان کے سادھتوں کی۔ اور لوگ سے اُس منتر کی جس میں حرفونکا
 شمار مقرر ہوتا ہے اور شام جو گائیس سے بڑھا جاتا ہے اور بھر جو بلا شمار حرفوں
 کے اور گائیں کے ہوتا ہے اور ایسا ہی افسر بن بھی ان میں شامل ہے۔ اس طرح
 سرب روپ میں ہی ہوں۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं ब्रह्म ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

گتی اور بھرتا اور پر بھو اور ساکھشی اور نو اس اور شرن اور
 سوہرو اور پیدائش اور فنا اور استخوان اور ندھیان اور نہ
 بننے والا دیکھ یہ سب میں ہی ہوں۔
 شمرح۔ ۱۔ گتی۔ کمونکا پھل۔

۲۔ بھرتا۔ سکھ دینے والا۔

۳۔ پر بھو۔ سوامی مالک

۴۔ ساکھشی۔ نیک و بد کا جاننے والا

۵۔ نو اس۔ گھر مندرو وغیرہ رہنے کی جگہ

۶۔ شرن۔ شرنا گت کی رکھشا

۷۔ سوہرو۔ نیکی کا بدلہ چاہنے والا

۸۔ پیدائش۔ پیدائش

۹۔ فنا۔ فنا

۱۰۔ استخوان۔ سہارا

۱۱۔ ندھیان۔ سکھ اور مہیاں وغیرہ

۱۲۔ دیکھ۔ سب کا پیدا کرنے اور نہ ہونے والا یہ سب کچھ میں ہی

ہوں۔

तपास्यहमं वर्षं निष्काम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्च सदसबाहमर्जुन ॥ १९ ॥

(۱۹) میں ہی گرمی کرتا ہوں اور میں ہی پانی کھینچتا ہوں اور میں ہی چھوڑ دیتا ہوں۔ اور میں ہی امرت روپ اور میں ہی مہر تیورپ ہوں اور اے ارجن ست بھی میں ہوں اور است بھی میں ہی ہوں۔

تشریح میں ہی سورج ہو کر گرمی کرتا ہوں اور آٹھ ماہ کے عرصہ میں جس قدر بارش کا پانی ہوتا ہے کروں سے کھینچ لیتا ہوں اور پھر چار ماہ میں اُس کو چھوڑ دیتا ہوں۔ اور میں ہی دیوتاؤں اور جیوؤں کا امرت روپ جیون ہوں اور میں ہی سب کا ناش کرنے والا کال ہوں۔ اور جو جوت است چیزیں ہیں۔ وہ میں ہی ہوں۔ اس لئے اے ارجن مجھ سب روپ کو جانکر جیسی جس کی خواہش ہوتی ہے وہ ویسی ہی میری اوپاشا کرتا ہے یہ اُس کا مطلب ہے۔

تہذیب ۲۰

میرے تین مل کی بھگتی جو ایک روپ جانکر اور الگ الگ جانکر اور ایک روپ جانکر کی جاتی ہے اگر بلا خواہش کی جائے تو اُس سے اتھ کر کے صفائی ہوتی ہے۔ پھر گیان ہوتا ہے اور پھر مہکشی اور اگر خواہش سے کی جائے۔ تو پھر سوائے اُن طریقوں کے جن سے خواہش پوری ہو میری اوپاشا نہیں ہوتی اس لئے وہ لوگ بار بار پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

विषया या लोपयाः पुनराया वीरिहता स्वर्गति

मार्गयन्ते । वे पुण्यनासाय दुरेन्द्रलोकाय भंति दिग्गम

विधि देवयोगान ॥ २० ॥

(۲۰) تین دیدوں کی دویا والے امرت کے پینے والے پاپ لے چکے ہیں ایک کر کر سورگ کو جاتے ہیں اور پنوں کے تلخ سے اندر کو کہ پہنچ کر بڑے بڑے بھوگوں کو بھوگتے ہیں۔

تشریح۔ جن کو رگ یجر خام تین دیدوں کی دویا حاصل ہے اور جوتی شوم

وغیرہ ٹیگ کر کر امرت پیتے ہیں۔ یعنی گلوکار رس۔ وہ میرے اصلی روپ کو نہ جانکر
تینوں وقت کی سندھیا میں وسور و در آدت روپ کی پوجا کرتے ہیں۔ امرت گلو
کے رس کا نام ہے جو ٹیگ میں پیایا جاتا ہے۔ اور اس سے انسان پاپوں سے چھوٹ
کر سوگ کو چلا جاتا ہے۔ اس طرح کے انسان جن کا انتہ کر ن صاف نہیں ہوتا اور گیان
نہیں ہوتا پنوں کے تناجج سے اندر لوک کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور بڑے بھگتوں کو جو اچھی
حیثیت کے آدمیوں کو حاصل نہیں ہوتے بھگتے ہیں۔

تمہید ۲۱

کیا کوئی سورگ میں جانا اور دہان کی لذت حاصل کرنا ناقص بات ہے اس کے
جواب میں ذیل کا شلوک۔

ते तं मुक्ता स्वर्गलोकं विनाशं त्रीणि पुण्ये मर्त्यलोके

विशन्ति । एष त्रयीवर्ममनुपपन्ना मतागर्वा काम-

काया लभन्ते ॥ २१ ॥

(۲۱) اس بڑے سورگ کو بھوگ کر پُرن ختم ہو جانے پر منش لوک کو
آجلتے ہیں۔ اس طرح خواہش سے تینوں ویدوں کے حامل
کبھی آتے اور کبھی جاتے ہیں۔

شرح۔ اس بڑے سورگ کو جو نیک کاموں سے حاصل ہوتا ہے۔ بھوگ
کر پنوں کے ختم ہو جانے پر جب سورگی جسم نہیں رہتا تو پھر اور جسم بنانے کے
لئے منش لوک میں آجلتے ہیں اور محل وغیرہ کئی طرح کا دکھ اٹھاتے ہیں۔
اس طرح خواہش سے کرم کرتے والے بار بار کبھی سورگ کو جاتے اور کبھی واپس
منش لوک کو آجلتے ہیں۔

تمہید ۲۲

اور جن کے کرم بلا خواہش ہوتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ حقیقت کیا ہے۔

اُن کی حفاظت میرے متعلق ہوتی ہے اس پر ذیل کا شلوک۔

अनन्याश्चितयंतो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ २२ ॥

(۲۲) جو لوگ سدا جمہ میں لگ کر سب طرفوں سے رک کر میری
سمرن کرتے ہیں۔ اُن کا یوگ اور کھیشم میں ہی کرتا ہوں
تشریح۔ جن کے دل میں سوائے میرے کبھی دوسرا خیال نہیں آتا نہ لذت محسوس
کی خواہش سب طرف ایک پر مانتا جانکر۔ سب میں میرا جلوہ دیکھ کر چاروں سادہنوں
سے بکیت ہو کر تیاگ کر کر مجھے سب سے پرے دیکھ کر اور جو کرنے کا فرض ہے اسے
کر کر وحدانیت میں پختہ ہو کر بلا کسی خواہش کے اور بلا کچھ کرنے کے میرا سمرن
کرتے ہیں۔ اُن کا یوگ اور کھیشم میں ہی کرتا ہوں۔ یوگ کے معنے کسی چیز کا ملنا
اور کھیشم کے معنے اس کی حفاظت۔ غرض اُن کے جسم کی حفاظت کے لئے جو کچھ
درکار ہوتا ہے وہ میرے ذمہ ہے۔ اور اس کی تائید ہمارا ج کرشن چندر کے پچھلے
دین سے بھی کہ گیا نی مجھ کو بہت پیارا ہے اور میں گیا نی کو بہت پیارا ہوں۔
اور نیز گیا نی میرا آتما ہی ہے ہوتی ہے۔

اعتراض۔ کسی پُرانی (چیو) کا بھی یوگ اور کھیشم سولے ایشور کے اور
کرنے والا نہیں ہے۔ پھر ایشور کو اس کے کہنے کی کیا ضرورت کہ یوگ اور
کھیشم میں ہی کرتا ہوں۔

جواب۔ اور لوگوں کا یوگ کھیشم ایشور کی تخریک سے اور لوگوں کے ذریعہ
ہوتا ہے۔ اور بھگتوں کا ساکشات ایشور سے۔

متممہ ۲۳

اَر جُن نے کہا ہمارا ج اس سے کہ وہ سور ودر اور اوت وغیرہ دوتاؤں کے
بھکت بار بار پیدا ہوتے اور مرتے ہیں اور میرے بھکت پیدا نہیں ہوتے
مجھ کو نہایت تعجب ہے کیونکہ جب کوئی شے بھی آپ سے بغیر نہیں تو اور دیتا
غیر کس طرح ہو سکتے ہیں۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

येष्वन्यदेवताभक्ता यजंते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौंतेय यजंत्यविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

(۲۳) اے کنتی کے بیٹے جو لوگ شروہا سے اور دیوتاؤں کے بھکت ہو کر ان کو پوجتے ہیں۔ وہ بھی مجھ کو ہی پوجتے ہیں مگر بے قاعدہ طور پر۔
تشریح۔ جو لوگ شروہا (یقین) سے اور دیوتاؤں کے بھکت ہو کر جوئی ششٹوم وغیرہ یگوں سے ان کی پوجا کرتے ہیں وہ پوجا بھی میری ہی ہے۔ مگر بے قاعدہ طور پر۔ یعنی وہ یہ نہیں جانتے کہ ایشور سب روپ ہے اسی وجہ سے ان کو متوسط درجہ میں گنا جاتا ہے۔

تمہید ۲۴

جو پوجا بے قاعدہ یعنی مجھ کو نہ جانتا کر کی جاتی ہے اس کا کچھ پھل نہیں ہوتا۔
اس پر ذیل کا شلوک

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्च्यवंति ते ॥ २४ ॥

(۲۴) میں ہی سارے یگوں کا بھوگنے والا ہوں اور پر بھو ہوں۔ جو مجھ کو اس طرح نہیں جانتے ان کو کچھ پھل نہیں ہوتا۔
تشریح۔ سچوالہ شرتیوں سمرتیوں کے جو جو یگ جس جس دیوتا کے واسطے کیا جاتا ہے اس اس روپ سے میں ہی ان کا بھوگنے والا ہوں۔ اور پر بھو ہوں۔
یعنی نتائج کا دینے والا اور انتر یامی۔ لیکن جو اور دیوتا کے بھکت ہیں۔
وہ مجھے بھوگنے والا اور پر بھو نہیں جانتے۔ اس لئے ان کا کرم کرنا میرے واسطے نہیں ہوتا۔ اور دھواں وغیرہ راستہ سے جا کر وہاں کی لذت حاصل کر کر کے ختم ہو جانے پر منش لوک کو واپس آ جاتے ہیں۔ اور دوبارہ پھر کرم کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور جو اور دیوتاؤں کو میرا روپ جان کر کرم کرتے ہیں وہ اترا بین مارگ سے برہم لوک کو جا کر وہیں گیان حاصل کرتے اور وہیں مکش ہو جاتے ہیں۔

تمہید ۲۵

اور دیوتاؤں کی بھکتی کرنے سے موکش نہیں ملتی جیسا دیوتا ہوتا ہے
ویسا ہی اُس کا بیج مل جاتا ہے۔ ایشور کا بھکت سب سے اونچا ہے۔ اس کے
ذیل کا شلوک

यांति देवव्रता देवान् पितृणांति पितृव्रताः ।

भूतानि यांति भूतेभ्यः यांति वधाभिनोऽपि माय ॥ २५ ॥

(۲۵) دیوتاؤں کے پوجے جاری دیوتاؤں کو پونچھتے ہیں اور پتروں
کے پتروں کو اور بھوتوں کے بھوتوں کو اور میرے بھگتوں کو۔
شرح۔ سمجھ کر ان کے فرق سے بے قاعدہ پوجا کرنے والے انسان تین طرح کے ہیں۔
ساکی۔ راجسی۔ تاسی۔ ساتکی بھینٹ (غده) اور نسکار سے دیوتاؤں کو پوجکر
دیوتاؤں کو پہنچ جاتے ہیں۔ کیونکہ جو جس روپ سے ایشور کو پوجتا ہے وہ
اسی روپ کو پہنچ جاتا ہے۔ اس پر شرتی برہماں۔
شرتی آرتھ

ایشور کا پوجنے والا جس روپ سے ایشور کو پوجتا ہے
وہ اُس کے اسی روپ کو پہنچ جاتا ہے۔
اسی طرح راجسی شراوہ وغیرہ سے پتروں کو پوجکر پتروں کو پہنچتے ہیں۔
اور تاسی بھوت برہت راکش وغیرہ کو پوجکر بھوت وغیرہ کو اور جو میری پوجا
کرتے ہیں وہ مجھ کو لینے میرے غناش ہونے والے مقام کو۔ اس سے ثابت ہے
کہ میری پوجا کا ذکر تاگیان کا بڑا ہی زور ہے۔

تمہید ۲۶

انسان کو اس کے ایشور کے اور کسی دیوتا کی بھکتی کرنی نہیں چاہئے کیونکہ
ایک تو اُس کا کرنا آسان ہے اور دوسرا اس کا نتیجہ اعلیٰ ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

वर्गं पुण्यं कलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

सर्वं भक्त्या हृतमननामि प्रयत्नात्मकः ॥ २६ ॥

(۲۶) جو شخص بھکتی سے مجھ کو پتے پھول پھل یا پانی دیتا ہے میں اُس بھکتی سے دی ہوئی چیز کو خود کھا لیتا ہوں۔

شرح۔ جو شخص خواہ عورت ہو خواہ مرد پریم سے مجھ کو پتے پھول پھل وغیرہ چیزیں دیتا ہے۔ میں اُسے خود کھا لیتا ہوں۔ یعنی قبول کر لیتا ہوں جیسے کوئی شخص راجہ کا ملازم ہو۔ اور وہ کسی شے سے راجہ کی خدمت کرے تو وہ اُسے قبول کر لیتا ہے۔ اسی طرح میں اپنے بھکتوں کی پریم سے دی ہوئی تھوڑی چیز کو بھی کھا لیتا ہوں۔ ایشور کھانا یا لبتیا کچھ نہیں۔ اس پر شرمتی بہمان شرمتی ارتھ

دیوتا کھاتے پیتے کچھ نہیں فقط امرت کو دیکھ کر سیریزیت ہو جاتے ہیں۔

دیوتاؤں کا دیکھ کر سیر ہو جانا مثال ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بغیر کچھ کھانے اور لینے کے سرگئیہ (ہمدواں) ایشور پریم دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے۔ مثلاً سمانا برہمن نے پریم سے دان نہ رکھے۔ اور وہ ایشور نے خوشی سے بغیر کچھ پیتے کا خیال کرنے کے اس طرح کھائے۔ جس طرح اس کے کھاتے ہیں۔ غرض ایشور کی ہی بھکتی کرنی چاہئے۔ اس کا مطلب ہے۔

تمہید ۲۷

صاراج آپ کی بھکتی کا طریقہ کیا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

वत्सरोपि पदमनासि वज्रुतोपि ददासि यत् ।

पद्ममसि कोतेष तत्कृत्वा नदपेयम् ॥ २७ ॥

(۲۷) اے کنتی کے بیٹے جو تو کرے جو کھائے۔ جو آہوتی ڈالے

جو دے۔ جو آگ میں تپ کرے۔ سب میرے ارپن کرے۔

شرح۔ جو تو کرے۔ یعنی شاستر کا کام کرنے کے بغیر چلنا پھرنا جو کچھ کرے۔ اور جو کھائے۔ یعنی جس سے بھوک مٹ جائے اور جو آہوتی ڈالے یعنی اگنی کو تر وغیرہ جو گرم کرے اور جو دے یعنی اتھنی وغیرہ کو سونا وغیرہ جو دان دے۔

اور جو آگ میں تپ کرے یعنی غفلت سے کئے ہوئے گناہوں کو دور کرنے کے لئے چند رائیں وغیرہ جو برت کرے۔ ان سب کاموں کو باجوہ ان کے علاوہ خود بخود ہوں سب کو میرے ارپن کر۔ اسی کا نام میری بھکتی ہے اور میری خاطر نیا کوئی کام کرنے والا نہیں یہ مطلب ہے۔
تمہید ۲۸

بھکتی کا انجام کیا ہے اس پر ذیل کا شلوک

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षयसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

(۲۸) اس طرح تو کرتے کرتے اچھے بُرے کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا۔ اور پھر سنیاں یوگ سے بکیت ہو کر چھپو نہ چھپ جائیگا۔ شرح۔ اس طرح ہر ایک کام میرے ارپن کرتے کرتے جب تیرا کسی کام سے تعلق نہیں رہیگا۔ تو پھر تو اچھے بُرے سب کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا۔ سب کاموں کا ایشور ارپن کرنا سنیاں لوگ کہلاتا ہے۔ اس سنیاں یوگ سے انتہا کرن کی صفائی کر کہ کروں کے بندھن سے چھوٹ کر جیون بکیت ہوا ہوا بدیہہ مکتی کے بعد مجھ کو پہنچ جائیگا۔ مطلب یہ کہ اب بھی تو مجھ سے غیر تو نہیں۔ مگر جب او پادھی لینے جسم ہی ناشر ہو جائیگا۔ تو پھر فر صنی بھید بھی نہیں رہیگا۔

تمہید ۲۹

آخر میں نے کہا ہمارا ج بھکتوں پر دیا کرنا اور دوسروں پر نہ کرنا یہ راگ و دیش ہونا سخت قابل اعتراض ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न मित्रः ।

ये भजन्ति मु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

(۲۹) میں سب پر انہوں کو برابر جانتا ہوں۔ میرا نہ کسی سے راگ ہے اور نہ دیش جو مجھ کو بھکتی سے جو جتنے ہیں میں انہیں

رہنا ہوں۔

شرح۔ میں سب پرانیوں میں ست چت آئند روپ ہو کر دیا پاک ہوں۔ اور سب کا انتر یا می ہوں۔ مجھ کو نہ کسی سے راگ ہے یعنی الفت اور نہ دوش ہے۔ یعنی نفرت۔ بھکتوں میں زیادہ روشن اس وجہ سے ہوں۔ کہ اُن کا انتھ کرن سب کرم میرے اہین کر کر صاف ہو جاتا ہے۔ یعنی بر جو تو گنوں سے پاک۔ فقط ایک ستو گن رہ جاتا ہے۔ جس سے اُن کی چت برقی (تصور) میرا روپ ہو جاتی ہے۔ اور میرے عکس بھر جاتی ہے کیونکہ جو شے صاف اور روشن ہو اس کا خاصہ ہی یہی ہے۔ یعنی کوئی شے صاف چیز کے نزدیک آئے۔ اُس میں اُس کا عکس آ جاتا ہے۔ اور جو صاف نہ ہو۔ اُس میں اُس کا عکس نہیں آتا۔ جیسا کہ سورج کی روشنی سب جگہ یکساں ہوتی ہے۔ مگر جہاں شیشہ تھلے وہاں ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور جہاں گھڑا وغیرہ اشیائے وہاں نہیں ہوتی۔ گویا سورج کا نہ شیشے کا نہ ہونے اور نہ گھڑا سے دوش۔ اسی طرح بھکتوں کے دل صاف ہوتے ہیں۔ اور میں اُن میں ظاہر ہو جاتا ہوں۔ اور دوسرے جن کا دل صاف نہیں ہوتا۔ اُن میں نہیں ہوتا مطلب یہ کہ میرا راگ دوش کسی سے نہیں۔ جہاں دل کی صفائی ہے میرا ظہور ہے۔ اور جہاں نہیں ہے۔ نہیں ہے۔ اسی طرح اور مثالیں بھی ہیں مثلاً جو شے آگ کے نزدیک آتی ہے۔ وہ روشن بھی ہو جاتی ہے۔ اور گرم بھی ہو جاتی ہے اور جو نزدیک نہیں آتی اس پر اُس کا اثر نہیں آتا اور ایسا ہی کلپ برکھش (دخت) ہے جو شخص اس کے نزدیک آتا ہے۔ اُس کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ اور جو نزدیک نہیں آتا اس پر اُس کا اثر بھی نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ جس طرح ان چیزوں کا کسی سے راگ دوش نہیں ہوتا فقط ان کا خاصہ ہے اسی طرح میرا کسی راگ دوش نہیں ہے۔

منہد ۳۰

میری بھکتی کا جو مجھ کیسا رہنے والے کو بھی یکساں رہنے نہیں دیتی تو اُس کا ہاتھ سن۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनम्यभाक् ।

साधुरेव स संतव्यः सन्मन्मवसितो हि सः ॥ ३० ॥

(۳۰) اگر کوئی بھکت بد چلن بھی سب طرفوں سے من روک کر
میرا بھجن کرنے لگے تو تو اس کو سا دھو جان کیونکہ اس کا یقین ہے
شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اجامل کی طرح بد چلن ہو کر بھی سمجھے
بنوں کے سب سب طرفوں سے من روک کر میرا بھجن کرنے لگ جائے وہ
سا دھو ہی ہے کیونکہ اس کا یقین اچھا ہے۔
مہریداس

ایسا اچھے یقین سے جب جہنمی جھوٹ جاتی ہے پھر وہ کس طرح رہتا ہے۔
اس پر ذیل کا شلوک۔

विभं भवति वर्माया वाक्कथंति निवृत्ति ।

कौतुह भविष्यतीति न ये भक्तः कथयन्ति ॥ ३१ ॥

(۳۱) اے گفتنی کے بیٹے وہ جلد دھرم اتھا ہو کر ہمیشہ کی نشانی
پالیتا ہے۔ اس لئے تو منادی سے کہے کہ کرشن دیو کے بھکت
کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

شرح۔ میرا سمن رت کے بابی کو بھی جلد دھرم اتھا کر دیتا ہے اور بد چلتی
سے جھوٹ کر ہمیشہ کی نشانی پالیتا ہے یعنی تمام دشمنوں کو چھوڑ دیتا ہے۔
اور جن کے کہہ سارے اگر آپ کا بھکت ہو اور بد چلتی نہ چھوڑے تو پھر اس کا
ناش تو ہو ہی گا۔

اس کے جواب میں بھکتو کے بس ہوئے بھگوان کرشن چندرنے
یہ اسی ناراضگی سے فرمایا کہ گفتنی کے بیٹے میری بھکتی کی مہمان میں یہ کوئی
عجب کی بات نہیں جن کا اس پر یقین نہیں۔ اُن کے روبرو باحوصلہ بکا کر کہہ
کر کرشن دیو کا بھکت خواہ کیسا ہی بد چلن مصیبت زدہ کسی نایاب چیز کا
خواہ شکر بے وقوف بے سوارا ہو۔ اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ مومکش جانا

ہے۔ جیسا کہ اجامل سے جو کہ بدچلن تھا اور ہاتھی سے جو مصیبت زدہ تھا۔ اور دھرو سے جو کہ نادان اور نایاب چیز (اٹل پدوی) کا خواہشمند تھا۔ اور پرہلاد سے جو کہ بے سہارا تھا۔ اس کی نظریں مٹی ہیں۔ اور بشن سہسرام کے حوالہ سے بھی ثابت ہے کہ بامدیو کے بھگت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

نظمید ۳۲

بعض تو کسی بُری صحبت سے بدچلن ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ اجامل جن کا اور پر ذکر آچکا ہے۔ اور بعض قید تار ہی ناقص اور بدچلن ہوتے ہیں۔ بھکتی سے اُن کا بھی کلیان ہو جاتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

मां हि कार्यं व्यभिच्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैषास्तथा सूद्रास्तोऽपि यांति परां गतिम् ॥ ३१ ॥

(۳۲) اے پر تھا کے بیٹے میرا بھجن کر کر پانی اور استریاں اور

دیش اور شودر سب پر مگتی کو پہنچ جاتے ہیں۔

شرح۔ خواہ کوئی چاند ال ہو یا ٹیڑھی جو توں میں پیدا ہونے والا یا استری دیش شودر جن کو ویدکا اوسکار نہیں۔ وہ باوجود بدچلن ہونے کے بھی میری شرن آکر پر مگتی کو پہنچ جاتے ہیں۔ دیش کو ویدکا اوسکار تو ہے مگر نہ اوسکار لو میں اس وجہ سے گنا گیا ہے کہ اُس کو کام کی کثرت ہوتی ہے۔

कि पुनर्मांजाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

भगिस्तपसुस्तं लोकमिदं प्राप्य भजस्व मां ॥ ३२ ॥

(۳۳) اور پونتر براہمنوں اور راجرشیوں کی موکش میں تو

شک ہی کیا ہے یہ دنیا فانی اور سکے سے خالی ہے ہمیں اگر میر مرن کر۔

شرح۔ براہمنوں اور راجرشیوں (رکشیتر لوں) کی جن کو سو گھٹن باتوں کے سمجھنے کی طاقت ہوتی ہے اور کرم اور کل کے لحاظ سے بھی سریشٹ ہیں موکش ہونے میں شک ہی کیا ہے۔ میری بھکتی سے سب موکش ہو جاتے ہیں اس کے معنوی

ہے کہ اس منش شریہ کو پا کر پیشتر اس کے کہ دیکھ پانے والا جسم چھوٹے میرا سمن کر۔
اس میں دیر مت کر سکھوں کی تلاش میں مت بھڑک۔ راجرشی ہو کر میسر لیکن
سے جنم کا سد بار کر در نہ یہ جنم اکارتھ جائیگا۔

تمہید ۳۴

بھجن کرنے کا طریقہ۔ اور ادھیائے کی سہاٹی

यमना भव यत्नको यथाजी वा यत्नसुख ।

यामेवैष्यसि युक्तेववात्मानं यत्नराजनः ॥ ३४ ॥

(۳۴) مجھ میں من لگا میرا بھکت بن میری پوجا کر مجھ کو منسکار کر۔
اس طرح میرے آشرے مجھ میں من لگاے ہوئے مجھ کو پہنچ جائیگا۔
شرح۔ مجھ میں من لگا لینے میری خدمت اس طرح نہ کر جس طرح راجہ کی کی جاتی
ہے۔ اور من بیٹا وغیرہ میں رہتا ہے۔ بھکت بن کر پوجا کر اور مجھ کو منسکار کر۔
یعنی من زبان اور جسم سے جھک کر منسکار کر۔ اس طرح میرے آشرے ہو کر
مجھ میں من لگا کر مجھ کو جو پرمانند خود بخود روشن بغیر کسی ادب ادبی (جسم) کے
ہوں پہنچ جائیگا۔

شری سوامی مدھو سودن جی کے شلوک کا
آرتھ

بعض تو شری شچند جی کے چرن کلوں کا رس پی کر انتہ کر ن کی صفائی
سے سنسار سدر سے پار ہو جاتے ہیں۔ اور جلد ہی اپنی روشن آتما
کو دیکھ لیتے ہیں۔ اور بعض ویدانت شاستر کے پیار سے اس خواب
و خیال دنیا کو چھوڑ کر نرمل آند روپ موکش کو پہنچ جاتے ہیں۔
ات سری مدھو سودن سر سوتی کرت شری بھکت گیتا گوہر ارتھ و پیکا کا
راج گیت نام ناتواں ادھیائے سہاٹی ہوا۔

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां

योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे राजविद्यारामयुक्तयो-

गो नाम नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥

ادھیائے دسواں

تمہید-۱

ساتویں۔ آٹھویں۔ اور نائویں ادھیائوں میں بھگوان کرشن چند کے سنگن اورنگن دو طرح کے روپ کا بیان کیا گیا ہے۔ اور نیز ان دو ہوتیوں کا بھی جو سنگن برہم کا دھیان ہیں اور نرنگن برہم کے گھیان کا کارن۔ مثلاً میں رس روپ ہوں۔ اس کا ساتھ میں ادھیائے میں درشن ہے اور میں کہہ تو اور یک وغیرہ ہوں اس کا نائویں ادھیائے میں۔ اس دسویں ادھیائے میں انہیں کا دستار (منصل) ہے یعنی شری بھگوان کی دو ہوتیوں کا اور ان کے اصلی روپ کا اور پیشتر اس کے کہ آرجن کچھ بوجھے اُس کی تسلی کے لئے اُس کے بغیر بوجھے ہی۔

भीमनवाववाव । भूय एव महाबाहो भूय मे परमं वचः ।

अथेऽहं श्रीमहात्माय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

(۱) اے مہا بابا ہو تو پھر میرے بڑے اوتھم وچن کو سن۔ جو میں تجھ کو بڑا عزیز جان کر تیری بھلائی کے لئے کہتا ہوں۔

تمہید-۲

ہمارا ج جسے آپ نے پیچھے بہت طرح کہ دیا ہے۔ اس کو بغیر بوجھے پھر کہنے کی کیا ضرورت۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

न मे विदुः सुरगणाः ममयं न महर्षयः ।

अहमादिदि देवानां महर्षीणां च सर्वज्ञः ॥ २ ॥

(۲) میرے پرتاپ کو نہ دیتا جانتے ہیں اور نہ ہمرشی۔ کیونکہ میں
سب دیوتاؤں اور رشیوں کا کارن ہوں۔

شرح۔ میرا پرتاپ یعنی طاقت جو کئی طرح کی دیوتیوں سے ظاہر ہے اس
کو نہ اندر وغیرہ دیتا جانتے ہیں اور نہ بھرگو وغیرہ ہمرشی۔ کیونکہ میں سب کا
کارن (فاعل) ہوں۔ اور سب کی بدھی کا پیر برک یعنی بدھی کو طاقت دینے
والا۔ اس لئے جو میرا بنایا ہوا ہے۔ وہ مجھ کو کس طرح جان سکتا ہے۔

تمہید ۳

جن کے بہت بڑے نیک کام ہوتے ہیں وہ میرے پرتاپ کو جانتا ہے اس
پر ذیل کا شلوک۔

मोक्षाय जगतादि च देवि लोकमहेन्द्रम् ।

असंमूढः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुक्तये ॥ ३ ॥

(۳) جو دووان یعنی صاحب علم مجھ کو آنا دی اجنا لوگوں کا

ایشور جانتا ہے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے۔

شرح۔ جو صاحب علم بلا کسی قسم کے موہ کے مجھ سب کے کارن آنا دی اجنا
(غیر پیدا ہونے والا) کو لوگوں کا ایشور جانتا ہے۔ وہ سب پاپوں سے چھوٹ
جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اکیان کا جو سب پاپوں کا باعث ہے۔
جب اُس کا ناش ہوتا ہے تو موکھش ہو جاتا ہے۔

تمہید ۴

میں سب کا میثور ہوں اس پر ذیل کے شلوک

इतिर्मानमसंमोहः तन्मा सर्वं दयः प्रमाः ।

तस्य दुःखं भयो मायो भयं पापमयेन च ॥ ४ ॥

(۴) بدھی اور گیان اور آسم موہ یعنی جاننے اور کام کرنے کی پرتی

اور کھشا اور سچ اور دم اور رسم اور سکھ دکھاؤ ہونا اور نہ ہونا اور ڈرنا اور نہ ڈرنا

अहिंसा समता दुष्टिस्तपो दानं यज्ञोऽयम् ।

भवन्ति धावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

(۵) اور اہنسا اور سمتا (برابری) اور شنتوش اور تپ اور دان اور نیک نامی اور بدنامی یہ پراپیوں کی سب الگ الگ حالتیں مجھ سے ہی ہوتی ہیں۔

شرح۔ بدھی۔ سوکھ شتم باتوں کے سمجھنے کی طاقت۔

گیان۔ یہ جاننا کہ کیا آتما اور کیا نہ آتما ہے۔

آسم مود۔ قدرتی چیزوں کے جاتے اور ہوشیار ہو کر کام کرنے کی

پروردگی (میلان)

کھشما۔ نہ مارنا نہ ناراض ہونا

سمت۔ حوالہ جات کے مطابق چیزوں کا جاننا

دم۔ باہر کی اندریاں روکنا

سم۔ من کاوشیوں سے روکنا

سکھ۔ موافق طبع اور مطابق دھرم

وکھ۔ ناموافق طبع اور نامطابق دھرم

بھاؤ۔ ہونا

آبھاؤ۔ نہ ہونا

ہیے۔ ڈرنا

اہیے۔ نہ ڈرنا

اہنسا۔ کسی کو دکھ نہ دینا

سمتا۔ یکساں یعنی نہ کسی سے دوستی نہ دشمنی

شنتوش۔ جس قدر طے اسی میں خوش

تپ۔ بھوالہ شانتی کے جسم اور عاقل کا سکھانا

دان۔ اعتقاد سے تیرتہ برب اور وقت کا لحاظ رکھ کر عیب

حیثیت مستحق کو دینا۔

نیکنامی۔ دھرم میں مشہوری

بدنامی۔ پاپ میں مشہوری

اس طرح دھرم اور دھرم کے سبب یہ سب پرانیوں کی حالتیں مجھ سے ہی ہوتی ہیں۔

تمہید-۶

اور دہوتیوں کا درجن

नदर्वयः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ।

यज्ञाया मानसा जाता तेषां लोक इमाः प्रजाः ॥ १ ॥

(۶) سات مہرشی اور چار پہلے جن کی یہ سرشتی یہ سب لوک

ہیں۔ یہ سب میرے مانسی ظہور ہیں۔

تشریح۔ بھرگو وغیرہ ساتوں مہرشی جن کو ہر ایک بات کا علم دہمہ دان ہے اور وید اور اس کے ارتھوں کا گیان ہے۔ اور ودیا کا شروع بھی انہیں سے ہوا ہے۔ یہ پیدائش عالم سے پہلے میرے مانسی ظہور ہیں۔ رشیوں کی پیدائش کے متعلق ایک پوران کا حوالہ۔

شلوک

بڑے تیج دھاری برہمانے اپنے ساتوں بیٹوں بھرگو ترہی

اکرہست کرکے تو پلہ و ششت کو جو کہ براہمن ہیں۔ جن پید کیا

اور چار پہلے ان چاروں سے یا چاروں سادرتی منوؤں سے مراد ہے۔ یا

چاروں سنکا دکوں سے۔ اور منو سے سونہو وغیرہ چودہ منوؤں سے یہ سب

جن میں میرے سمرن سے گیان اور ایشوریہ کی شکتی (طاقت) ہوئی ہے۔ میرے

سنکپ سے پیدا ہوئے ہیں جو غنی سے نہیں ہوئے۔ اس لئے میرے ہرن

گر بھرپ سے ہوا ہوا ان کا پوتہ رجم سب پر ظاہر ہے اور جس قدر اچھی گل

کے براہمن اور ودوان ہوئے ہیں۔ وہ سب انہیں بھرگو وغیرہ مہرشیوں اور

چاروں سنگاؤں کوں اور چودہ منوں سے ہوئے ہیں۔

تمہید ۷

سگن پرہم کا پرتاپ یعنی شگنی جان لینے کے بعد گیان کا پھل

एतां विभूतिं योगेन मय यो वेत्ति तत्रतः ।

सोऽदिकंपेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

(۷) جو میرے یوگ اور دبھوتی کو ٹھیک ٹھیک جان لیتا ہے۔

وہ اس نہ ہٹنے والے یوگ کو پالیتا ہے اس میں شک نہیں۔

تشریح۔ جو بدھی اور گیان وغیرہ اور ساتوں مہرشی وغیرہ میری دبھوتی کو اور میرے یوگ یعنی پرماںشوریہ کو ٹھیک ٹھیک جان لیتا ہے۔ وہ میرے اس سچے گیان کو جو سادھی روپ ہے۔ اور کسی خرابی سے ہٹنے والا نہیں ہے۔ بلاشبہ پالیتا ہے۔

تمہید ۸

جو یوگ۔ یوگ اور دبھوتی کو جائز قائم ہوتا ہے۔ اس کا ذیل کے چار

نسلو کوں میں درجن۔

मां सर्वस्य भववो मयः सर्वं प्रवर्तते ।

इति मत्वा भर्जते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

(۸) مجھ سے سب کی پیدائش ہوتی ہے اور مجھ سے سب کی

حرکت۔ ایسا جائز بدھماں پریم سے میرا سحر کرتے ہیں۔

تشریح۔ میں ہی سب کی پیدائش اور فنا کا کارن ہوں یعنی اداوان کارن بھی اور نت

کارن بھی اداوان کارن وہ فاعل ہے جس سے کوئی چیز بنائی جاتی ہے جیسا کہ مٹی سے گھڑا۔ اور نت کارن۔ فاعل جو کسی شے کو بناتا ہے۔ جیسا کہ کھار گھڑے کو اور سب کو مجھ سے حرکت ہوتی ہے۔ یعنی ہر ایک کام میں جو قانون قدرت کے مطابق ہیں۔ مجھ سرگیہ (ہمہ دان) انتریا می ہی کی طاقت ہے۔ جو عقلمند مجھ کو

اس طرح جانتے ہیں۔ وہ بڑے پریم سے میرا سمران کرتے ہیں۔

مختصہ ۹

پریم سے بھجن کرنے کا بیان

मविच्छा मद्रतभाणा बोधयंतः परस्परम् ।

कथयंतश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रंसन्ति च ॥ ९ ॥

(۹) مجھ میں من اور پران لگائے ہوئے ایک دوسرے کو اپدیش دیتے ہوئے میرا ذکر کرتے ہوئے خوش ہوتے اور آنند مناتے ہیں۔
 شرح۔ مجھ میں من اور پران لگائے ہوئے اس کا یہ مطلب ہے کہ تمام حواسوں کو مجھ میں لگا دیتے ہیں یا حواسوں سے کام ہی میرے بھجن کا کرتے ہیں۔ یا سوائے میرے اور کچھ دیکھتے ہی نہیں۔ یا ان کی زندگی ہی میرے منت ہے۔ اور ایک دوسرے کو اپدیش دیتے ہوئے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جہاں پنڈت (عالم) لوگ جمع ہوتے ہیں۔ وہاں شرتیوں اور ولیوں کے ساتھ میرا ہی اظہار کرتے ہیں۔ اور نیز میرا ہی ذکر کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ مجھ میں من اور اندریاں لگائے ہوئے میرے منت زندگی کئے ہوئے برابر عروالوں میں میرا ذکر کرتے ہوئے اور چھوٹوں کو سمجھاتے ہوئے سنتوش رکھتے اور خوش رہتے ہیں۔
 سنتوش کے برابر کوئی سکھ نہیں ہے۔ اس پر بھگوان پاتنجلی کا
 سونہرا تھ

سنتوش (مناعت) سے بڑا اعلیٰ اسکھ حاصل ہوتا ہے

اور کسی پُران میں بھی کہا ہے

شلوک

جو سکھ اس لوگ کے وشیوں سے اور پر لوگ کے وشیوں سے ہوتا ہے

وہ بمقابلہ ترشنا نہ رکھنے والے کے سکھ کے سولھویں حصہ کے برابر

بھی نہیں۔

تمہید-۱۰
ایسے بھجن کرنے کا نتیجہ

तेषां सततयुक्तानां यजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं येन मामुपयाति ते ॥ १० ॥

(۱۰) اس طرح میں پریم سے بھجن کرنے والوں کو وہ بدھی یوگ دیدیتا ہوں۔ جس سے وہ مجھ کو پہنچ جاتے ہیں۔

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ بغیر کسی قسم کے فائدہ پوجا اور ناموسی کی خواہش کے ایک سو ہو کر پریم سے ایثار میں من لگاتے ہیں۔ میں اُن کو وہ بُدھی یوگ دیدیتا ہوں جس سے وہ مجھ کو پہنچ جاتے ہیں۔

تمہید-۱۱

بدی یوگ اور میرے ملنے کے درمیان کی کیفیت مجھ سے سُن

तेषामेवानुत्पाद्यमायमानवतः ।

नाकयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भासता ॥ ११ ॥

(۱۱) بڑی کرپا سے اُن پرشوں کے من میں قائم ہو کر روشن ہوئے ہوئے گیان کے دیا سے۔ گیان سے پیدا ہوئے اندھیرے کو دور کر دیتا ہوں۔

شرح۔ بڑی کرپا سے یعنی اُن کی بھلائی کی غرض سے بھجن کرنے والوں کے من میں قائم ہو کر یعنی اُن کی برتی میں اپنا عکس ڈال کر برتی روپ گیان کے دیا سے گیان سے پیدا ہوئے اندھیرے کو دور کر دیتا ہوں۔ گیان سے پیدا ہوا اندھیرا مادہ اور ن سے ہے اور ن بجنے پر دادیا کی مثال دو وجہ سے دی گئی ہے۔ ایک یہ کہ جس طرح اندھیرا سوائے دیکے اور کسی طرح دور نہیں ہوتا اسی طرح گیان سوائے گیان کے اور کسی کم یا ابھاس سے دور نہیں ہوتا۔ اور دوسرا یہ کہ دیا فقط اُنہیں چیزوں کو روشن کرتا ہے۔ جو دامن موجود ہوتی ہیں۔ نئی کوئی چیز روشن نہیں کرتا۔ اسی طرح گیان سے

بھی وہی برہم روپ ہو کھش ظاہر ہوتی ہے۔ جو پہلے ہی سے ہے۔ نئی نہیں ہوتی اگر
نئی ہوتی ناش ہو جاتی اور دیا کو روشن دیا کہنے کا یہ مطلب ہے کہ جیسے ہوا سے محفوظ
رہ کر دیار روشن ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ گیان ہے یعنی نہ کوئی اس میں غلط فہمی ہے اور
نہ شک ہے اور یہ کہ جس طرح دیا کو روشنی کی غرض سے اور دیا کی ضرورت نہیں۔ اُسی
طرح گیان کو اور گیان کی ضرورت نہیں۔

تمہید ۱۲ و ۱۳

اس طرح ایشور کی دہوتی اور یوگ سُن کر بڑے شوق سے ارجن نے کہا۔

अर्जुन उवाच ॥ परं ब्रह्म परं वाच पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवममं विशुद्ध ॥ १२ ॥

(۱۲) سب رشی اور دیورشی اور نارو اور است اور دیول اور
ویاس اور آپ خود بھی

आहुस्तामृषयः सर्वे देवर्षिनो रदस्ता ।

आसितो देवलो ज्ञातः स्वयं चैव ज्ञवीषि मे ॥ १३ ॥

(۱۳) یہ سب آپ کو پار برہم پریم پوترا آدمی پرش سدا رہنے والا
اج اور دہوتی کہتے ہیں۔

شرح۔ دیول ان میں دھوم کے بھائی کا نام ہے۔ جو پانڈوؤں کا پرہیت تھا۔

सर्वमेतदंतं मन्ये यन्मां वदसि केनच ।

वसिते भगवन्प्राप्तिं विदुर्देवा न दानवाः ॥ १४ ॥

(۱۴) اے کیشو جو کچھ آپ کہتے ہیں میں اُس کو سچ مانتا ہوں۔

اے بھگوان آپ کے روپ کو نہ دیوتا جانتے ہیں اور نہ والو

شرح۔ آپ اے کیشو جو کچھ فرماتے ہیں بالکل درست ہے مجھے اس میں کسی
طرح کا شبہ نہیں۔ کیشو کے معنی سرگیہ سب کچھ جانتے والا۔ مطلب یہ کہ جیسا

میرا یقین ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ آپ نے سچ فرمایا ہے کہ میرے پرتاپ کو دیوتا اور حشری بھی نہیں جانتے اور سب رشی بھی ایسا ہی کہتے ہیں

تمہید ۱۵

آپ سب کے کاربن ہیں یعنی فاعل کل۔ یہ جو کچھ ہے آپ کے بعد کا ظہور ہے اس پر ذیل کا شلوک۔

स्वयमेवात्मनाऽऽत्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ।

भूतभावनसूतेन देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

(۱۵) اے پرشوتم بھوتوں کے ایشور بھوتوں کے پالنے والے دیوتا

کے دیوتا جگت پتی آپ ہی اپنے سے آپ کو جانتے ہیں۔

شرح۔ آرجن نے بہت تعریف کے ساتھ بھگوان کرشن چندر سے کہا مہاراج بغیر کسی اور کے بنانے کے آپ خود ہی اپنے نرگن اور سرگن دونوں روپوں کو جانتے ہیں۔ نرگن من اور گفتگو سے جانا نہیں جاتا اور سرگن گیان ایشوریہ اور شکتی کی وجہ سے شری بھگوان نے فرمایا جو اوروں سے جانا نہیں جاتا وہ میں آپ اپنی آتما سے کس طرح جانتا ہوں۔ آرجن نے کہا مہاراج آپ پرشوتم ہیں یعنی پرشوں میں بڑے بھوتوں کے ایشور بھوتوں کے سوامی دیوتاؤں کے دیوتا جگت پتی یعنی وید کے بھی کرتا سب کے پتا سب کے مالک سب کے گور واد سب کے اراد ضیا کرنے لائق۔

تمہید ۱۶

آرجن نے کہا مہاراج آپ کی بڑی بڑی دھوتیاں جو جانتے کے لائق ہیں۔ اور سولے آپ کے اور کسی سے بیان نہیں ہو سکتی ہیں۔ آپ کو بتانی چاہئیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

नक्तुर्मास्यमेवेन दिव्या कायविभूतयः ।

यामिविभूतिभिर्लोकानिवास्त्वं ज्ञात्वा तिम्रसि ॥ १६ ॥

(۱۶) آپ اپنی اعلیٰ و ہوتیوں کو جن سے آپ کو دیا ہے ہوئے

قائم ہیں۔ اُن سب کو بنائے۔

شرح۔ یہ جیو الیگیہ ہے۔ یعنی اس کا گیان محدود ہے۔ اور آپ سرگاہ میں۔ یعنی سب کچھ جاننے والے۔ اس لئے جن وبھوتیوں سے آپ سب میں دیالے ہوئے قائم ہیں۔ وہ وبھوتیاں آپ کو بتانی چاہئیں۔

تمہید ۱۷

شری کرشن نے فرمایا تو کس غرض سے ان وبھوتیوں کو پوچھتا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کے دو شلوکوں میں ارجن نے کہا۔

कथं विद्यामहं योगस्त्विहं सदा परिचितयन् ।

केतु केतु च भावेतु पित्योऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

(۱۷) اے یوگیش میں آپ کا سدا دھیان کرتا ہوا آپ کو کیسے جانوں۔ اور کن کن چیزوں میں آپ کا دھیان کروں۔

شرح۔ اے یوگیش تیرے بڑے گیان اور ابھوریہ وغیرہ شکیتوں کو دیتا بھی جان نہیں سکتے تو پھر میں کیونکر جانوں۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ وبھوتیوں کے دھیان سے مجھ کو جان۔ تو پھر اس تمام چراچر سنسار میں بتائے۔ کن کن وبھوتیوں میں آپ کا دھیان لگاؤں۔

विस्तरेणात्मनो योगं विश्रुतिं च जनार्दन ।

द्वयः कथय वृत्तिर्हि मृष्यतो नास्ति वेऽमृतम् ॥ १८ ॥

(۱۸) اے جناردن آپ اپنا یوگ اور وہوتی پھر مفصل کئے۔

میں آپ کے امت روپنی وچن سننا سیر نہیں ہوتا۔

شرح۔ اے جناردن آپ اپنے یوگ لینے ہر ایک بات کے جاننے (دھمدان ہونا) اور تمام طرح کی شکستی کو۔ اور اس وبھوتی کو جس کا ذکر ساتویں اور ناویں ادھیائ میں کیا گیا ہے۔ پھر مفصل کئے۔ جناردن اُسے کہتے ہیں۔ جس سے ہر ایک سوال کا جواب مل سکتا ہے۔ اس لئے ہمارا ج جو کچھ میں نے پوچھا ہے۔ یہ غیر

مناسب نہیں ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ ایک ہی بات کو مکرر کہنے کی کیا ضرورت۔ تو اس کے جواب میں یہ عرض ہے کہ میں آپ کے امرت روپی وچن سنتا میں نہیں ہوتا زیادہ سے زیادہ آئندہ آتا ہے

تمہید-۱۹

اس کے جواب میں

भीमगवानुवाच ॥ दंत वे कथयिष्यामि दिव्या
वात्सविभूतयः । मावान्यतः कुवन्नेष्ट नास्त्यतो
विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

(۱۹) شری بھگوان نے کہا

اے کورون میں سریشٹاب میں اپنی دھوتیوں میں مکھ مکھ تجھ کو سنا تا ہوں۔
تفصیل کا توانت ہی نہیں۔

شرح۔ اے ارجن جیسا تو نے پوچھا ہے۔ اُس کے مطابق دو یہ دھوتیوں میں
جن کا کچھ انت ہی نہیں کوئی کوئی اعلیٰ دھوتی سنا تا ہوں۔

تمہید-۲۰

سب کے اعلیٰ دھوتی کا بیان

भस्मास्मा गुदाकेच सर्वभूताद्यस्थितः ।

अर्धाद्विच मयं च दूतानामंत एव च ॥ २० ॥

(۲۰) اے گوڑا کیش (ارجن) میں سب کے ہر دے میں رہنے

والا سب کا آتما ہوں۔ اور سب بھوتوں کا آئندہ اہانتا بھی ہوں

شرح۔ اے گوڑا کیش تو مجھے جیتن باسدلو آئندہ روپ جانکر میرا دھیان کر۔

کیونکہ میں سب پرانیوں کے ہر دے میں رہنے والا سب کا آتما ہوں۔ گوڑا کیش

اُس کو کہتے ہیں جس نے نیند کو جیتا ہوا ہو۔ اس سے سری مہاراج کا مطلب

یہ ہے کہ ارجن اس دھیان کو کر سکتا ہے اور اگر یہ دھیان شکل معلوم ہو۔ تو پھر

میری استھول دھوتیوں کا یعنی مجھ کو پیدا کرنے پرورش کرنے اور ناس کرنے والا

جانکر میرا دھیان کر۔

مفتید - ۲۱

اور اگر یہ بھی مشکل معلوم ہو۔ توجہ دھیان اس سے زیادہ استھول ہے بینہ جلدی سمجھ میں آسکتا ہے۔ اس کو سن

अदिशानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविर्युमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं ज्योती ॥ २१ ॥

(۲۱) آدیتوں میں وشنو ہوں روشن چیزوں میں کرنوں والا سورج

ہوں۔ بایو میں مرتبگی ہوں۔ تاروں میں چاند ہوں۔

شرح۔ آدتی کے بارہ بیٹوں میں وشنو نام آدیتہ میں ہوں۔ یا جس کا نام باون بھگوان ہے وہ میں ہوں۔ اور روشن کرنے والی چیزوں میں کرنوں والا سورج میں ہوں اور انچاسوں پونوں میں مرتبگی ہوں۔ اور تاروں میں اُن کا راجہ چاند ہوں۔

देवानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि यासवा ।

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूवानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

(۲۲) ویدوں میں شام وید ہوں۔ دیوتاؤں میں اندر ہوں۔

اندریوں میں من ہوں۔ اور سب پرانیوں میں جیتنا ہوں۔

شرح۔ شام وید گائیں سے بڑھا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ویدوں میں اسکی تعریف کی گئی ہے۔

देवानां शंकरश्चास्मि विश्वेशो यक्षरसाम् ।

वसनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥

पुरोयसां च मुख्यं मां विदि पार्यं बृहस्पतिम् ।

चैतनानीनामहं स्कंदः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

महर्षिणां मृगुरहं गिरामस्म्येकमक्षरम् ।

यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

(۲۳) ردوروں میں شکر ہوں یکبش راکھشوں میں کبیر ہوں۔

وسوؤں میں اگنی ہوں۔ اوپنے پہاڑوں میں میروہ ہوں۔

(۲۴) پوروتوں میں ہستی ہوں سنیا پتو میں سوام کا رنگتوں کھڑے پانیور میں مند

(۲۵) مہرشیوں میں بھرگو ہوں۔ شندوں میں اُونکار ہوں۔

یگل میں چپ یگ ہوں استھاورن میں ہمالیہ ہوں۔

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

(۲۶) سب درختوں میں پیل ہوں۔ دیوریشیوں میں نار دھل
گندھرب لون میں چتر رتھ ہوں۔ سدھوں میں کپیل مَن ہوں۔

उषैः भवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

पेरावर्त गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

(۲۷) گھوڑوں میں اونچی سردا ہوں۔ جو سمند کے متھنے سے نکلا
ہے اور ہاتھیوں میں ابروت ہوں اور انسانوں میں راجا۔

आयुक्तामहं वज्रं धेनूनामस्मि काशधुक ।

प्रजनथास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

(۲۸) ہتھیاروں میں بجر ہوں۔ گائیوں میں کام دھین ہوں۔
اور نسل پیدا کرنے والوں میں کام دیو ہوں اور سانپوں میں اسکی
ہوں

अनंतथास्मि नाभानां वरुणो यादत्तामहम् ।

पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

(۲۹) ناگوں میں شیش ناگ ہوں۔ پانی کے جانوروں میں
ورن ہوں۔ پستروں میں ارجا ہوں۔ اور دند دینے والوں میں یم
ہوں۔

महादथास्मि दैत्यानां काळः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं धैतयेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

(۳۰) دیتوں میں پرہلاد ہوں۔ گنتی والوں میں کال ہوں۔ مرگوں
میں شیر ہوں۔ پرندوں میں گرگر ہوں۔

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

क्षपाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

(۳۱) پوتر کرنے والوں میں پون ہوں۔ شستروں میں لم
ہوں۔ مچھوں میں مگر مچھ ہوں۔ بہتی ندیوں میں گنگا ہوں۔
شرح۔ پوتر لفظ کے دو معنی ہیں۔ ایک پاک اور دوسرے چلنا۔ اور مہاراج
راجندر کا ذکر اس غرض سے نہیں کیا گیا کہ وہ دیھوتی میں شامل ہیں یہ نام
دھیان کی غرض سے لیا گیا ہے۔ راجندر اُن کا اپنا روپ ہے

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्माविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

(۳۲) اے ارجن اس سنسار کا آدمہ انت میں ہی ہوں۔
ودیاؤں میں ادھیاتم ودیا ہوں۔ اور بحث کرنے والوں میں مباحثہ
ہوں۔

شرح۔ یہ جو تمام جڑھ جگت ہے۔ اُس کا شروع بھی میں ہوں۔ اور درمیان
بھی میں ہوں۔ اور اخیر بھی میں ہوں۔ اس سے پہلے شاک نمبر ۲ میں بھی اس
کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر وہ چیتن سرشٹی کے لحاظ سے ہے اور یہ جڑھ جگت کے
اس لئے اس کے دوبار کہنے کا اعتراض نہیں ہے۔ ودیاؤں میں ادھیاتم دیا
ہوں۔ یعنی ویدانت شاستر (علم الہی) اور بحث کرنے والوں میں مباحثہ ہوں۔
مباحثہ تین طرح کا ہے۔ ایک باد و سرا جپ۔ تیسرا ویننڈا باد اس بحث کا نام ہے
جو درمیان تہ جاننے والوں یا گورو شش کے بغیر کپش پات (طرفداری) کی
جاتی ہے اور اس میں بڑی بڑی دلیلیں اور شاستر کے پرمان دیئے جاتے ہیں۔
اس میں کھنڈن گرتھ کا حوالہ

شلوک آرٹھ

دلیل اور پرمانوں کے ساتھ است مت کا کھنڈن ہو کر جو بات

قائم ہوتی ہے۔ اُس کا نام باد کہلاتا ہے۔

اور چلپ اُس بحث کا نام ہے جس سے اپنا مت خواہ جھوٹا ہو۔ خواہ سچا

اُس کو سدھ کیا جائے۔ اور دوسرا اُس بحث کا جس سے اپنا مت ثابت نہ ہو۔

اور دوسرے کا کھنڈن کیا جائے۔

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अभ्येवाक्षयः कालो धाताऽहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

(۳۳) اکھشروں میں اکار ہوں۔ سماسوں میں دونوں سماس ہیں

اور نہ ناش ہونے والوں میں کال ہوں اور سب پھل کا دینے والا

دانا ہوں۔

تشریح۔ اکھشروں میں اکاریں ہوں۔ یعنی اکار سب بڑا ہے۔ اس پر شرقی

پرمان۔

شرقی آرٹھ

جتنے تشدید یعنی کلام ہیں۔ سب اکار سے نکلے ہیں

اور سماسوں میں دونوں سماس ہوں۔ دونوں سماس میں دو نام ہوتے ہیں۔

اور دونوں مکھ ہوتے ہیں۔ یعنی ایک جیسے جیسا کہ رام کرشنو یعنی رام اور

کرشن۔ اور نہ ناش ہونے والوں میں کال ہوں۔ یعنی وقت کا مالک کال کہلاتے

والا نہ ناش ہونے والا ایشور اس پر شرقی پرمان۔

شرقی آرٹھ

ایشور کال کا بھی کال ہے۔ اور سب گنوں والا اور سب کا

جاننے والا

اس سے پہلے شلوک نمبر ۳۲ میں بھی اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر وہ ناش ہونے

والے کال کا ذکر ہے۔ اور یہاں نہ ناش ہونے والے کا۔ اس لئے یہ دوبارہ نہیں

کہا گیا ہے۔ جو قابل اعتراض ہو۔ اور سب پھل کامینے والا داتا ہوں۔ یعنی
سب کا البشور ہوں۔

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्रवश्च भाविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

(۳۴) سب کا ناش کرنے والوں میں مرتبہ ہوں پیدا ہونے
والی چیزوں میں پیدا نش ہوں۔ اور استری لنگوں میں شری
اور واکہ اور سمرتی اور میدھا اور دھرتی اور کھشما ہوں۔
شرح۔ ناش ہونے والی چیزوں میں موت ہوں۔ اور پیدا ہونے والوں میں پیدائش
اور استری لنگوں میں دھرم کی سات استریاں۔ کیرتی شری واکہ سمرتی۔ میدھا
دھرتی کھشما ان کی شرح۔

- ۱۔ کیرتی۔ تمام ملکوں میں دھرم کی نیکنامی
- ۲۔ شری۔ خوبصورتی یا دھرم اور آرتھ کے کام آنے والی لکشمی۔
- (دولت)۔

- ۳۔ داک۔ علم سنسکرت
 - ۴۔ سمرتی۔ دیر تک یاد رکھنے کی قوت
 - ۵۔ میدھا۔ زیادہ علم حاصل کرنے کی طاقت
 - ۶۔ دھرتی۔ میری دیکھ میں حواسوں کے قائم رکھنے کی طاقت۔
 - ۷۔ کھشما۔ تکلیف اور آرام میں من کو یکساں رکھنا
- ان ساتوں استریوں میں جس کے پاس تھوڑی استری بھی ہوتی ہے
وہ قابل تعظیم ہو جاتا ہے۔ اس لئے استری لنگوں میں کیرتی وغیرہ میں ہوں۔

बृहत्साम तथा साक्षा गायत्री छन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुमुदाकरः ॥ ३५ ॥

(۳۵) شام وید میں برہت شام ہوں۔ چندون میں گایتری

ہوں۔ حمیتوں میں گھر ہوں۔ رتوں میں بست ہوں
 شرح۔ اس سے بیشتر شلوک نمبر ۲۲ میں یہ کہا گیا ہے۔ ویدوں میں شام
 وید میں ہوں۔ اور یہاں شام وید میں برہت شام ہوں۔ اس کا مطلب
 یہ ہے کہ ویدوں میں شام وید بلحاظ گائیکین (گانا) کے سرلیٹ ہے۔ اور
 گانوں میں برہت نام گائیکین بہت اعلیٰ ہے۔ اور اُس میں اندر کی تعریف
 کی گئی ہے اور چھندون میں گائیکری چھند ہوں۔ گائیکری چھند تین وجہ سے
 قابل تعریف ہے۔ ایک یہ کہ براہمن کھشترے ویش تینوں کا جنم بلحاظ
 پیداکن کے شعور کا ہوتا ہے اور اس کے سبب سے بدل جاتا ہے اور دہرا
 یہ کہ تینوں وقت کی سندھیا میں اور سب منتر بدل جاتے ہیں۔ مگر گائیکری
 منتر نہیں بدلتا۔ اور تیسرا یہ کہ ترشٹپ اور یکتی چھندوں میں سے اس کے
 حروف زیادہ ہیں۔ وید میں اس کی بابت یہ ذکر ہے کہ ایک موقع پر یکتی اور
 ترشٹپ اور گائیکری چھند باری باری اندر کے پاس امرت لینے گئے۔ وہاں
 یکتی کے تین حرف کم کئے گئے اور ترشٹپ کا ایک حرف اور امرت سے جواب دیا
 اور گائیکری کو امرت بھی ملا اور اُن کے چاروں حروف بھی اس بدھرتی پر مان

شرقی آرتھ

- ۱۔ پہلے ہر ایک چھند چار چار حرف کا تھا مگر جب یکتی اور
 ترشٹپ چھند امرت لینے کے لئے اندر کے پاس گئے۔
 تب سے یکتی کے تین حرف اور ترشٹپ کا ایک حرف کم کیا
 اور اُن کو امرت بھی نہیں ملا۔ اور جب گائیکری گئی تو اُسی
 امرت بھی اور وہ چاروں حرف بھی دے گئے۔ اُس روز سے
 گائیکری کے آٹھ حرف مقرر ہوئے۔

۲۔ شت پت براہمن کا پرمان

شرقی آرتھ

گائیکری ہر ایک وقت کی سندھیا سے شامل ہے۔ یعنی اُس
 کا سب سے تعلق ہے۔

۳۔ چھاندو گیت اور پنشد کا پرمان۔

شرقی ارتھ

یہ تمام جگت جو زمانہ گزشتہ میں ہوا اور آئندہ ہوگا کاتیری

روپ ہے

مہینوں میں گھر ہوں۔ اس میں اور مہینوں سے یہ فضیلت ہے۔ کہ اس میں نیا اناج آتا ہے۔ اور سردی گرمی زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ اور رتوں میں بسنت ہوں۔ اس میں یہ زیادتی ہے۔ کہ تمام جتنے خوشبودار پھول ہیں۔ وہ سب کھیل جاتے ہیں اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ بسنت (تو موسم) کی تعریف میں وید منتروں کا پرمان

منتر ارتھ

- ۱۔ براہمن کو چاہئے بسنت رتوں میں یگیو پویت (زنار) پہنائے۔
- ۲۔ بسنت رتوں میں براہمن انیان جگاے۔ یعنی آہوتیاں ^طدا
- ۳۔ بسنت بسنت میں جوتی نام یاگ کرے۔
- ۴۔ جب کوئی کرم شروع کرنے والا ہو بسنت میں ہی اُس کا نیم ہونا چاہئے۔ براہمن کی رتو ہی بسنت ہے۔

यत् छलयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

अथोऽस्मि व्यपसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

(۳۶) چھل کرنے والوں میں جوا ہوں۔ تجسیوں میں تیج ہوں اور تیج اور یقین ہوں اور بل والوں میں بل ہوں۔

تشریح۔ دعاؤں میں جوا ہوں۔ مطلب یہ کہ جوا سے جلد دھن کا ناش ہو گیا ہے۔ تجسیوں میں تیج ہوں یعنی ایسا حکم جو کسی طرح ٹل نہیں سکتا اور تیج ہوں اور یقین ہوں۔ یقین سے مراد ہمت کی ہے۔ جس سے ہر ایک نتیجہ برآتا ہے اور بل والوں میں بل ہوں۔ یعنی وہ طاقت جو دھرم گیا اور دیراگ کے کام میں صرف ہوتی ہے۔ اور ستوگن کا فعل ہے۔

वृष्णीनां वामुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनंजयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुक्तानां कविः ॥ ३७ ॥

(۳۷) یادوؤں میں باس دیو ہوں۔ پانڈوؤں میں ارجن
ہوں مہینوں میں ویاس ہوں۔ کویوں (شاعروں) میں شکر اُچار
ہوں۔

تشریح۔ شری کرشن جو کہ ساکھشات ایشور میں اُن کا نام دھیان کی غرض
سے لیا گیا ہے۔

दंष्ट्रो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ ३८ ॥

(۳۸) دنڈ دینے والوں میں دنڈ ہوں فتح چاہنے والوں میں
نیتی ہوں۔ گہیت چیزوں میں خاموشی ہوں گیاں والوں
میں گیاں ہوں۔

تشریح۔ دنڈ دینے والوں میں دنڈا ہوں۔ یعنی سزا اور فتح چاہنے والوں
میں فتح ہوں۔ یعنی فتح کا طریقہ اور گہیت (پوشیدہ) چیزوں میں خاموشی
ہوں۔ یعنی راز یا شردن منن میں نروبیا سن ہوں۔ یعنی یک سوئی۔
اور گیاں والوں میں گیاں ہوں۔ یعنی اودنی آتما کا گیاں

यथापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३९ ॥

(۳۹) اے ارجن جو کچھ سب بھوتوں کا منبع ہے وہ میں

ہوں استھا اور جنگم کوئی ایسا نہیں جو بنا میرے ہو۔

تشریح۔ اس کا مطلب یہ کہ کیا استھا اور (ساکن) کیا جنگم (متحرک) ہر ایک
چیز کا منبع (منج) میں ہوں۔ میرے بغیر کسی کا ظہور نہیں۔

تمہید ۴۰

اوپر کے سلسلہ کی سہاٹی اور مختصراً و بھوتنی کا بیان

नातोऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एष त्वेशतः शोको विभूतेर्विस्तरो मया ॥ ४० ॥

(۴۰) اے پر م تب میری و بھوتنیوں کا کچھ انت نہیں۔

یہ جو کچھ میں نے کہا بطور جزو کے ہے۔

شرح۔ اے پر م تب یعنی دشمنوں پر فتح پانے والے دشمن یہاں کام
 کر دھو وغیرہ سے مراد ہے) میری دو یہ و بھوتنیوں کا کچھ انت ہی نہیں یعنی
 اس قدر ہیں کہ انہیں کوئی سر بگیہ (ہمدان) ہو کر بھی نہ کہ سکتا ہے نہ جان
 سکتا ہے۔ یہ میں نے تم کو بطور جزو کے سنایا ہے۔

यद्यद्विभूतियत्तत्त्वं श्रीमद्भूजितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छत्वं मम तेजोऽशसंभवम् ॥ ४१ ॥

(۴۱) جو جو چیز و بھوتنی یا لکشمی یا تیج سے یکت ہے۔ اُس

کو تو میرے تیج سے ہوا جان۔

شرح۔ شری پد کے جو سنسکرت شاوک کے اندر آتا ہے۔ تین مع
 ہیں۔ لکشمی (دولت) شو پھا (خوبصورتی اور کرانتی)۔

(الک الگ بھوتیاں کہ کران لگا مجموعی بیان)

अथ वा बहुनेतेन किं तातेन तवाहुतेन ।

विष्टभ्याश्चिदं कृत्स्नमेकाशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

(۴۲) اے ارجن زیادہ جلتے سے کیا ہے میں سب جگت کو کسی

حصہ میں رکھے ہوئے قائم ہیں۔

بھاؤ آرکھ۔ اس کا مطلب یہ ہے سب جگت بھجیں ہے چھترے الگ نہیں ہے اس پر مرقی پرمان

شرقی ارتھ

سارا جگت برہم کے ایک حصہ میں ہے اور باقی تین
حصہ اُس کی اپنی ذات

مدرہو سودن سوامی کے شلوک کا ارتھ

کئی دودان (علم والے) اُس برہم میں من لگا کر وشیوں سے
چھوٹ جاتے ہیں۔ جس میں نہ دیس (جگہ) کی تفاوت ہے
نہ وقت کی اور نہ دستور (چیز) کی۔

مگر اے کرشن دیو میرا من تو آپ کے چرن کملوں سے نکلے ہوئے
رس کے کنکا کی پنی کر بہ نورے کی طرح بہت آندہ ہو رہا ہے۔
ات سری مدرہو سودن سرستی کرت بھگوت گیتا گوہر ارتھ دیکھا
کاو بھوتی نروہن نام۔ دسواں ادھیلے سماپت ہوا

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विभूतियोगो नाम
दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

ادھیلے گیارھواں

ارجن کو دو باتیں سن کر نہایت خوشی ہوئی ایک کئی طرح کی دھبوتی
دو غم جگت کا ایشور کے کسی حصہ میں ہونا۔ اس لئے اُس کے دل میں

یہ بہت ہی خواہش پیدا ہوئی کہ میں کسی طرح اُس روپ کو آنکھوں سے دیکھوں۔ اس ارادہ سے ارجن نے کہا۔

अर्जुन उवाच ॥ मदनुग्रहाय परमं शुद्धमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यस्योक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

(۱) ہمارا ارج مجھ پر کرپا کر کر جو آپ نے گپت گیان دہی وچن مجھ کو سنایا ہے۔ اُس سے میرا سب موہ جاتا رہا ہے شرح۔ بڑی مہربانی سے اس خیال سے کہ میرا غم دور ہو جائے۔ اور موکش حاصل ہو۔ آپ نے مجھ کو دوسرے ادھیائے کے گیارھویں شلوک سے چھٹے ادھیائے تک جو گپت گیان دہی وچن سنایا یعنی یہ کہ جیو کا مکش کیا ہے۔ اس سے میرا سب موہ یعنی میں ان کا مارنے والا ہوں۔ اور یہ مرنے والے ہیں جاتا رہا ہے۔ آتما کبھی تبدیل نہیں ہوتا۔

تمہید-۲

از ان بعد جو ساتویں ادھیائے سے دسویں ادھیائے تک ایشور کے لکھش کا ترنہ کرنے والا وچن سنا اُس کے خیال سے ارجن نے کہا۔

यथाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।

त्वचः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २ ॥

(۲) اے کمل کے پتوں کے سے نیتروں والے میں نے آپ سے بھوتوں کا جنم اور ناش مفصل سن لیا اور آپ کا نہ ناش ہونے والا حما تم بھی

شرح۔ اے کمل کے پتوں کے سے نیتروں والے یعنی چوڑی اور سُرخ آنکھوں والے میں نے آپ سے مفصل کئی بار بھوتوں کی پیدائش اور ناش سن لیا ہے اور نیز نہ ناش ہونے والا حما تم بھی۔ یعنی نہ آپ دنیا کے پیدا کرنے اور ناش کرنے سے بدلتے ہیں۔ اور نہ پن پاپ کا بدلہ دینے سے اور نہ مکش

سے اور نہ نرگن سے سرگن ہو جانے سے۔ یہ آپ کا نہ ناش ہونے والا مہاتم
میں نے سُن لیا ہے۔

एवमेतद्यथास्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमेश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

(۳) اے پریشور جیسا آپ کہتے ہیں آپ ویسے ہی ہیں
پر تو بھی اسے پرشوتم میں آپ کو دیکھنا ہی چاہتا ہوں۔
شرح۔ اے پریشور جیسی آپ اپنی نرگن یا سرگن روپ و بھوتی بیان کرتے
ہیں۔ میں اُس کو ویسا ہی مانتا ہوں۔ اس سے بے اعتقاد نہیں ہوں۔ پر تو بھی
مجھ کو اپنے کلیان کے لئے آپ کے تیج بل ایشوریت کی روپ کے دیکھنے کی بہت
خواہش ہے اور آپ جیسی میری خواہش ہے۔ اُس کو پورا پورا جانتے ہیں
کیونکہ آپ پرشوتم ہیں۔

تمہید۔ ۴

ارجن نے یہ جان کر کہ جس روپ کے دیکھنے کی خواہش کی گئی ہے اُس کا دیکھنا آسان
نہیں۔ ذیل کے شلوک میں کہا۔

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमन्ययम् ॥ ४ ॥

(۴) اے پر بھو اگر آپ کے نزدیک اُس روپ کا دیکھنا ممکن
ہو۔ تو یوگیشور آپ اپنا وہ روپ مجھ کو دکھاؤ
شرح۔ پر بھو اُسے کہتے ہیں جو دنیا کو پیدا کرتا پرورش کرتا اور ناش کرتا ہے
اور پیدا اُٹش کے بعد اُس میں داخل ہو کر اُس کو تابع رکھتا ہے۔ اُس لحاظ
سے ارجن نے یہ استدعا کی ہے کہ اے پر بھو اے دیا لو اسے یوگیشور سب
رندھیوں والے اگر آپ کے نزدیک وہ روپ دیکھا جاسکتا ہے تو پھر آپ
مجھے اپنا وہ روپ دکھاؤ۔

تمہید - ۵

اس طرح اپنے بھگت ارجن کی بہت بڑے سن کر شری بھوانی کا

धीवन्वानुवाच ॥ पश्य मे पार्थ रूपाणि ब्रह्मोऽथ

सहस्रशः । नानाविधानि विष्ण्वानि नानावर्णाकृतानि

॥ ५ ॥

(۵) اسے بتھا کے بیٹے میرے سینکڑوں اور ہزاروں طرح کے روپ دیکھ جو دویہ اور آسمانی رنگوں کے اور کئی طرح کی شکلوں کے ہیں۔

تمہید - ۶

ہزاروں طرح کی شکلوں میں مختصر شکلوں کا بیان

पश्चादित्यान् वसून् रुद्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

बह्वर्णवद्रूपानि पश्चाद्वर्णानि भारत ॥ ६ ॥

(۶) آدتلوں و سواروں و روہوں و اسی کاروں و مرٹ گنوں کو دیکھ اور اے بھارت اور بھی کبھی نہ دیکھی ہوئی تعجب خیز شکلوں کو دیکھ

تشریح - بارہ آدت اور آٹھ و سوار و دو اسی کار۔ اور مرٹ گن یعنی انجاسوں ہوں یہ سب دیکھ۔ اور ان کے سواے اور تعجب کرنے والی شکلیں بھی جن کو تو نے نہ کبھی دیکھا ہو نہ سنا ہو۔

تمہید - ۷

فقط یہی نہیں بلکہ جس قدر سارا شمار ہے۔ سب کو میرے جسم میں دیکھ۔

इतिरथ जगत् कृत्स्नं पश्चाथ सचराचरम् ।

मम देहे ब्रह्मकेश बह्वर्णवद्रुपिच्छसि ॥ ७ ॥

(۷) اے ارجن (گوراکیش) تو یہاں بھی تمام چہرہ چہر
سنسار کو میرے بدن میں دیکھ اور اس کے سولے اور
جو کچھ تو دیکھنا چاہے وہ بھی

شرح۔ تمام چہرہ سنسار جو کروڑوں سال تک بھی دیکھا نہیں جاسکتا
کو آج یہاں ایک ہی جگہ میرے بدن میں دیکھ۔ اور اسوے اس کے
بغرض رفع شک کے منتح اور شکست کا حال بھی جو تو دیکھنا چاہے دیکھ۔

تمہید۔ ۸۔

اُس حال کے جواب میں کہ اگر روپ دیکھا جاسکتا ہے۔ تو دکھاؤ ذیل کا شلوک

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामिते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

(۸) تو ان آنکھوں سے مجھ کو نہیں دیکھ سکتا۔ میں تجھ کو دویہ دیشی
دیتا ہوں۔ اس سے میرے ایشور روپ کو دیکھ

تمہید۔ ۹۔

اس ذکر کے بعد بننے والے دھرتی ریشی سے اُس روپ کا ذکر کیا جو ارجن نے دیکھا
بننے کے

संजय उवाच ॥ पश्युस्त्वा ततो राजन् महायोगेश्वरो

हरिः । दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

(۹) اے وہ ہر تراشٹر اس طرح کہ کریوگیوں کے ایشور شری کرشن نے
ارجن کو اپنا دشور روپ دکھایا۔

شرح۔ اس طرح کہ کہ تو ان مانس کی آنکھوں سے مجھ کو نہیں دیکھ سکتا دویہ
نیتروں سے بھگتوں کا دکھ دہر کرنے والے کریوگیوں کے ایشور شری کرشن نے ارجن
کو اپنا اعلیٰ برہم روپ دکھایا۔ اے وہ ہر تراشٹر وہ روپ توجہ سے سننے کے
لائق ہے۔

مہرید۔ ۱۰۔
اُس روپ کا بیان

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

(۱۰) اس میں بہت موندھ اور بہت آنکھیں ہیں۔ اور بے شمار
زیور اور بہت روپ ہیں۔ اور بڑے بڑے ہتھیار پکڑے ہوئے ہیں۔

दिव्यमारयाम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाश्चर्यमयं देवमनंतं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

(۱۱) اور بہت سی مالا اور کپڑے پہنے ہوئے اور خوشبو عین لگی ہوئیں
اور نہایت تعجب خیز شکل میں چاروں طرف پھیلا ہوا اور لا
انتہا اور بڑا روشن ہے۔

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता ।

यादि भाः सदृशीसास्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

(۱۲) اگر اکاش میں ہزار سورج کی اکٹھی روشنی بجے۔ عتامتاً
کرشن دیو کی پرہل کے برابر نہ ہو سکے۔

تشریح۔ ہزار سورج کا مطلب بے شمار سورجوں کا ہے اگر ان سب کی اکٹھی روشنی
اکاش میں ہو جائے۔ تو پھر بھگوان کرشن چندر کے وشوروپ کے برابر ہو سکے۔
مگر اس میں شک ہے۔ کیونکہ میرا یقین یہ ہے کہ اُس وشوروپ کے برابر
کوئی نظیر نہیں آ سکتی۔ ایسی مثالیں فقط کہنے کی ہوتی ہیں۔ یعنی ہزاروں
سورج کبھی اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ اس کا مدعا یہ ہے کہ وشوروپ کی تعریف کسی
مثال سے نہیں ہو سکتی۔

تمہید۔ ۱۳

جس طرح بھگوان کرشن چندر نے کہا تھا اُسی طرح ارجن نے دشوروپ کو دیکھا اس پر ذیل کا شلوک

तत्रैकस्य जगत् कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपश्यदेवदेवस्य शरीरं पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

(۱۳) وہاں ایک ہی جگہ دیوؤں کے دیو شری کرشن کے جسم میں ارجن نے تمام الگ الگ مختلف طرح کی مخلوق کو دیکھا
شرح۔ مختلف طرح کی مخلوق سے مراد دیوتا اور پتر اور منش وغیرہ۔

تمہید۔ ۱۴

ارجن نے جب اُس عجیب خوفناک شکل کو دیکھا تو نہ وہ ڈرا نہ گھبرایا۔ نہ موتہ پھرا۔ اُسی جگہ جم کر کھڑا رہا۔ اور نہایت اطمینان سے جیسا موقع تھا باتیں بھی کرتا رہا۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनंजयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

(۱۴) ایسا روپ دیکھ کر ارجن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور سر جھکا کر ہاتھ باندھ کر سری کرشن کے آگے بولا۔

अर्जुन उवाच ॥ पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वांस्तथा

भूतविशेषसंघान् । ब्रह्माणमीशं कमलासनस्थमृषीं च

सर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

(۱۵) اے دیو میں آپ کے جسم میں سب دیوتاؤں کو دیکھتا ہوں اور بہوتوں کے مجموعوں کو دیکھتا ہوں۔ اور برہما شو اور رشی اور دویہ ساپوں کو دیکھتا ہوں۔

تہمید۔ ۱۶

جو روپ ایشور کے جسم میں دیکھا اُس کا مفصل بیان

अने रुपाद्दरवदनेनं पश्यामि त्वां सर्वतोऽन्तरूपम् ।

नांतं न मध्यं न पुनस्तर्वादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्व-

रूपम् ॥ १६ ॥

(۱۶) اے بشتیشیرسورپ میں آپ کو بے شمار بازو پیٹ اور
مومنہ والا دیکھتا ہوں۔ اے انت روپ نہ آپ کا شروع ہے
نہ ورمیان اور نہ اخیر۔

تہمید۔ ۱۷

اُسی روپ کا بہ بھرتے کر کر بیان

किरीटिनं गदिनं चाकिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्ति-

मन्तम् । पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समतापीतानलार्क-

प्रतिमममेयम् ॥ १७ ॥

(۱۷) میں آپ کے اس نہ دیکھے جانے والے روپ کو جو کٹ دھاری
گدادھاری اور چکر دھاری ہے۔ اور تیج ٹیکت اور سائے روشن
ہے اور سورج اور آگ کی سی روشنی جیسا ہے دیکھتا ہوں۔
تشریح۔ نہ دیکھے جانے والے روپ کو دیکھتا ہوں اُس کا یہ مطلب ہے کہ
جو اوصکار کے فرق سے اور دن کو نظر نہیں آتا میں اُس کو دیکھتا ہوں۔

स्वमसरं परमं धेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

स्वमन्वयः शाश्वतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो

मे ॥ १८ ॥

(۱۸) آپ ہی بہرم اکشر جاننے کے لائق اور سب کا آخر اہیں
اور دھرم کی رکشا کرنے والے نہ بدلنے والے سنانن ہیں۔
اکیپر شو قم میں آپ کو ایسے جانتا ہوں

अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं तद्विद्युन्नेत्रम् ।
पद्मामि त्वां दीप्तदुतासवकं स्वतेजसा विश्वमिदं
तपंतम् ॥ १९ ॥

(۱۹) آپ کا نہ شروع ہے نہ درمیان نہ اخیر بہت بڑے بل والا
بے شمار بازوؤں والا۔ سورج چاند کی آنکھوں والا۔ جلتی ہوئی
آگ جیسے موندہ والا۔ اپنے تیج سے سب کو تیلنے والا دیکھتا
ہوں۔

पावापृथिव्योरिदमंतरं हि व्याप्तं स्वयंकेन दिशश्च
सर्वाः । इष्टवान्तं रूपमुग्रंतदेवं लोकत्रयं प्रव्याधितं
महात्मन् ॥ २० ॥

(۲۰) پرتھوی اکاش اور دشا میں سب آپ سے بھر رہی
ہیں۔ اور آپ کا سرو ویاپی روپ دیکھ کر تینوں لوگوں میں۔
شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ شکل نہایت نونماک ہے اس کو چھپانینا چاہیے

تفسیر۔ ۲۱

دنیا کا ناش کرنے والا روپ دیکھ کر ارجن نے کہا

अमी हि त्वां सुरसंधा विशन्ति केचिन्नीताः माञ्जल्यो
मृणाति । स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसंधाः स्तुवन्ति
त्वां स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

(۲۱) سب دیوتاؤں کے مجموعے آپ میں داخل ہوتے ہیں۔
اُن میں بعض ہاتھ باندھ کر ڈرے ہوئے آپ کی تعریف کرتے
ہیں۔ اور عمرشی اور سیدھرا ان الفاظ سے کہ سنسار کا کلیان
ہو کلیان (بھلا) ہو آپ کو سرتے ہیں۔

इन्द्रादित्या वसवो ये च साध्या विश्वेऽश्विनौ महत-
मोष्ममाशु । गंयर्वयम्भाः सुरसिद्धसंधा वीक्षते त्वां
विस्मिताश्चैव सर्वे ॥ २२ ॥

(۲۲) رو در اور آؤتہ اور د سو اور ساوہیہ اور د سوے دیوتا
اور اسنی کمار اور مرٹ اور پتر اور گندھرب اور یکیش او
اسر اور سدھوں کے گردہ تجھ کو دیکھتے ہوئے سبھی جہن میں

تمہید ۲۳

تیتوں لوگوں کے ڈرنے کا مکر بیان

रूपं महते बहुवचनेनं महाबाहो बहुबाहुरूपदम् ।

बह्वर नहुदं द्वाकरालंदृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम्

॥ २३ ॥

(۲۳) اے مہا بابا ہو بہت مومنہ اور آنکھوں والے اور
بہت بازو اور پیٹ اور پاؤں والے اور بہت بڑے ڈرانے
واہڑوں والے تیرے مومنہ کو دیکھ کر تینوں لوگ ڈرتے ہیں۔

नमःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्याप्ताननं दीप्तविचालनेत्रम् ।

दृष्ट्वा दित्वां प्रव्यथितास्तथाहम् एति न विन्दामि हम्

च विष्णो ॥ २४ ॥

(۲۴) اکاش تک ادنی آگ کی طرح جلتا ہوا بہت رنگوں
والا مومنہ پھاڑا ہوا دیکھ کر میرا من گھبرا تا ہے۔ اے وشنو
مجھ کو دھیرج (قرار) نہیں آتا۔ اور نہ خوشی

दृष्ट्वाकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वा कालानलसन्निभानि

दिशां न जाने त सभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास

॥ २५ ॥

(۲۵) قیامت کی آگ جیسے خوفناک واہڑوں والے موبوں
کو دیکھ کر میں وشناں کو بھول گیا ہوں۔ مجھ کو آرام دکھائی
نہیں دیتا اے جگت کے ناچھ دیوتاؤں کے سوامی خوش ہو

بہاؤ آر تھ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایشور کاروپ تو آنند دینے والا ہے
مگر یہ وہ شکل نہیں ہے اس لئے ارجن کی درخواست ہے کہ آپ اپنے

اسی روپ کو قبول کرو۔

تمہید۔ ۲۶

ارجن نے اپنی فتح دیکھی اور کوروں کی شکست اس پر ذیل کے پانچ شلوک

अमी च त्वां वृतराक्षस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपातसंघैः ।

धीमो द्रोणः सुतपुत्रस्तथाऽसौ सहास्रदीपैरापि योध-

मुख्यैः ॥ २६ ॥

(۲۶) تمام راجے اور دھرتراکھس کے بیٹے اور ہماری طرف کے
بہادر اور بھیشم اور درون اور کرن یہ سب آپ کے اندر داخل
ہوے جاتے ہیں۔

वचमात्रे ते त्वरमाणा विव्रान्ति दंष्ट्राकराकानि भया-

न्कामि । केचिद्विलया दशमान्तरेषु सद्वयन्ते चूर्णितै-

वचमगैः ॥ २७ ॥

(۲۷) اور بڑے خوفناک داہڑوں والے مونہوں میں پڑتے
جاتے ہیں اور بعض داہڑوں میں ٹکے ہوئے ٹوٹے سروں سے
ہی نظر آتے ہیں۔

تمہید۔ ۲۸

ایشور کے مونہہ میں داخل ہونے کا مثال دیکھو

यथा नदीनां बहवोऽम्बुमेधा समुद्रमेवाभिमुखं प्रवृत्ति ।

तथा तवाग्नी नरलोकाधीरा विव्रान्ति ववन्नख्यभीतो

व्यवर्त्तति ॥ २८ ॥

(۲۸) جس طرح بڑے زور کی ندیاں سمندر میں جا کر پڑ جاتی ہیں
اسی طرح یہ تمام دنیا کے بہادر آپ کے جلتے ہوئے مونہوں میں
پڑتے جلتے ہیں۔

تمہید ۲۹

اوپر کی بات کا اور مثال دیکر ذکر

सद्यः प्रदीपे ज्यलने पतंगा विवर्ति नाशाय सद्यः वेगाः ।

सद्यैव नाशाय विवर्ति लोकास्त्राणि च काणि सद्यः

वेगाः ॥ २९ ॥

(۲۹) جیسے جلتی ہوئی آگ میں زور سے پتنگے پڑتے اور مرتے

ہیں۔ اسی طرح سب لوگ زوروں میں اگر تیرے مونہوں میں

پڑتے جاتے اور ناش ہو جاتے ہیں۔

تمہید ۳۰

ایشور اور اس کے پرکشوں کا بیان

ललिहते प्रसन्नानः समंताल्लोकान् समग्रान् वदन्

ध्वजध्वजः । तेजो विरापुषं जगत्सुमनं भासस्तवोग्राः

اے دشمنو تو سب لوگوں کو آگنی کے مونہوں سے کہا رہے

اسی طرح کے تیج سے بھر کر سارے جگت کو تیار رہے۔

आरुवाहि मे को भवतु प्रसन्नो भवोऽस्तु ते देववर

ध्वजध्वज । विहातु विष्णोऽभि भवतु मायं नदि ममाना

सर्व महत्ति ॥ ३१ ॥

(۳۱) اے دیو اور تو مجھ کو بتا دو یا پا ہو ا کون ہے۔ مجھ کو شکار تو جو

ہو۔ تجھ جگت کے کارن کو میں ٹھیک طرح جانتا چاہتا ہوں

تیرے کاموں کو نہیں جانتا۔

تمہید ۳۲

اس طرح ارجن کی بت بنے سن کر

भीमवदनुवाच ॥ काकोसि लोकसंकलहना

लोकान्समाहर्षयिः प्रहयः । भूतेषु त्वां न भवि-

त्यति सर्वे देवादिभ्यः प्रत्यनीकं चोवाः ॥ ३२ ॥

شری بھگوان نے کہا

(۳۲) میں لوگوں کا ناش کرنے والا کال ہوں۔ اور یہاں لوگوں کا

॥ ३० ॥
प्रपति विष्णो

ناش کرنے کے لئے بڑھ رہا ہوں۔ سولے تیرے دونوں فوجوں
میں کوئی زندہ نہیں رہیگا۔

شرح۔ میں یہاں فقط درودھن وغیرہ کا ناش کرنے کے لئے بڑھا ہوں۔
بھیشم دون کرنا وغیرہ جس قدر بہادر ہیں وہ سب میری شکستی سے مر جائیں
گے۔ تجھے کو اس میں کچھ کرنا نہیں پڑیگا۔

तस्मात्प्रवृत्तिं यतो समस्तं जित्वा ययून संस्त
राज्यं । तद्वद् ययौ दैते निहताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं
यय सव्यसाधिन् ॥ ३३ ॥

(۳۳) اس لئے اے ارجن تو اٹھ اور لڑائی کر اور جیت لے۔
و دشمنوں کو جیت کر نس کٹک راج کر۔ میں نے سب کو مار
تو پہلے ہی دیا ہے۔ یہ تو فقط اس کا سبب بن

شرح۔ ان میں بغیر تیرا زور لگانے کے کوئی زندہ نہیں رہیگا۔ اس لئے
تو اٹھ اور لڑائی کر اور بھیشم وروں وغیرہ کو جو دیوتاؤں سے بھی جیتے نہیں جاتے
مار کر جیت لے۔ ایسی لڑائی بڑی قسمت سے حاصل ہوتی ہے۔ دشمنوں کو
جیت کر نس کٹک راج کر۔ میں نے ان سب کو قبل از لڑائی ہی مار دیا ہے۔
رتھوں سے اس لئے بچے نہیں گریا کہ تجھ کو جیت لے۔ غرض تو فقط اس کا ثمت
باعث بن تاکہ یہ مشہور ہو کہ ارجن نے سب کو مارا ہے۔ تو سب سے ساچن ہے۔
یعنی بائیں بازو سے تیر چلا سکتا ہے۔ اس لئے تجھ کو بھیشم وغیرہ کے مقابل ہونا
نہیں ہے۔ جب تو ان کو تیروں سے مارے گا۔ میں سب کو رتھوں سے بچے گرد
گا۔ اور تیرا نام ہو جائیگا یہ اس کا مطلب ہے۔

تہذیب۔ ۳۴

اس پر ارجن کے دل میں یہ آیا کہ درون بھیشم جید رتھ کرنا وغیرہ سولے
کس طرح جیتے جاسکتے ہیں۔ یہ سب اپنی صفات سے خود ہی مشہور ہیں۔ مثلاً درون
ایک توفیق جنگ کا استاد ہے۔ دوسرا بڑے بڑے ہتھیاروں کا چلانے والا ہے۔
تیسرا میل گور وہ ہے۔ اور چوتھے راہنوں میں اوتھ ہے۔ اور بھیشم جی کی سب سے بڑی

تقریف یہ ہے کہ اُس کی موت اُس کی باپنی مرضی پر منحصر ہے اور یہ بھی کہ ہر مرام کے مقابلہ میں شکست نہیں کھائی۔ اور حیدر تھکی یہ تقریف ہے کہ وہ ہماویہ کا بھکت ہے اور اُس کو یہ ذکر ملا ہوا ہے کہ جو اُس کا سر کاٹے گا اور زمین پر گرائیگا۔ ساتھ ہی اُس کا بھی کٹ جائیگا۔ اور کرن کے پاس ایک آدمی کو مارنے کی ایک برچی تو اندر کی دی ہوئی ہے۔ جو کبھی خطا جانے والی نہیں اور اس کے سوا سے اوز بھی سورج کے دئے ہوئے بڑے بڑے ہتھیار ہیں۔ اور اسی طرح کرپا چاریہ اسو تھا مان بھوری شر واد وغیرہ اور کئی مشہور بہادر ہیں جن پر فتح پانا مشکل ہے۔ پھر کیونکر میں ان کو جیتوں گا۔ اور راج پاؤنگا۔ اس قسم کے اعتراض رفع کرنے کی غرض سے شری بھگوان نے ذیل کے شلوک میں کہا۔

द्रोणं च भीमं च अर्जुनं च कर्णं तथाअज्ञानमि
मोघमुत्थानम् । तथा हर्षास्त्रं जहिता मयिह्यं पुण्यस
मेतासि रणे सप्ततान् ॥ ३४ ॥

(۳۴) درون، بھیمن، حیدر تھہ اور کرن اور باقی کے اور بہادر
کو جو مجھ سے مارے ہو سکیں۔ مار دے تکلیف نہ سمجھو لڑائی کر
ان سب کو جیتے گا۔

ترجمہ۔ ۳۵

اس ذکر کے بعد شے نے سوچا کہ شاید دھرتی اشراب بھی صلح کر دے تو بہت
بڑی خوب ہو۔ اس خیال سے اُس کے بعد کا حال کہنا شروع کیا۔ سمجھنے لگا۔
समय उवाच ॥ द्रुपदमुवाच वरुण देवदत्त उवाच-

अश्विनोत्थानः किरीटी । अमरहत्या द्रुप दवाह कृष्ण
समग्रं भीमभीतः वनस्य ॥ ३५ ॥

(۳۵) کیشو کا یہ وجہ سن کر کہ جن نے کانپ کرانے جو کرکے
کر کر گد بان سے کہا۔

شرح۔ گد بان اُس کو کہتے ہیں۔ جس سے بوجہ ڈر یا غشی کے آنکھیں آنسوؤں
سے بھرتی ہیں۔ اور گد بلم سے کہہ لیتا اور بدن تھوڑا جاتا ہے اور وہ سے بات نہیں کہتی۔

تفسیر ۳۶

گیارہ شلوکوں میں ارجن کا وجہ

मर्तुन उवाच ॥ स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्ता जगत्प्रसूय
 त्वत्प्रसूयते च । रक्षांसि भीतानि दिव्यो द्रवंति सर्वे नमस्यन्ति
 च सिद्धयन्ताः ॥ ३५ ॥

(۳۶) اے رکھی کیش سب جگت آپ کی تعریف سن (خوش
 ہوتا ہے اور محبت کرتا ہے)۔ اور راکھش بھاگے جاتے ہیں۔
 اور سدھوں کے گروہ نرسکار کرتے ہیں۔ اور یہ عین مناسب ہے۔

شرح۔ رکھی کیش کے معنی اندریوں کو طاقت دینے والا اور جھکنا کھپا رہا اور سدھوں کے پلاد یوگیوں سے ملنے پر
 شاستر میں لکھا ہے کہ اس شلوک کے ساتھ گراؤنوارا نہ لگا کر پڑھا جائے تو بھوت پریت بھاگ جاتے ہیں۔

تفسیر ۳۷

اس کا سبب کہ کیوں سب لوگ خوش ہوتے اور راکھش ڈرتے ہیں

कस्माच्च ते न भयेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मगोऽप्या-

दिकेन । अनंतदेवेश जगन्निवास त्वमसौ सदसत्तत्पर
 वत् ॥ ३७ ॥

(۳۷) اے ہما تمن اے انت اے دیویش جگت میں اپنے
 دلے مجھ کو سب لوگ کیوں نرسکار نہ کریں۔ تو سب سے بڑا
 برہما کا کرتا اکھشر کارن کا ریت سے پرے ہے۔

شرح۔ ہما تمن کے معنی فیاض طبع۔ انت کے معنی لامحدود دیویش کے معنی
 ہرن گریہ وغیرہ کا مالک اور جگت میں رہنے والا کے معنی جگت کا اودھار اور یہ
 کہ کر کہ آپ سب سے بڑے برہما کے بنانے والے اودیش کرنے والے اور پتا
 ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایک ایک صفت ایسی ہے۔ جس سے انسان
 نرسکار کے لائق ہو جاتا ہے۔ اور آپ میں تینوں ہیں۔ پھر آپ کو سب لوگ
 کیوں نرسکار نہ کریں۔ اور اکھشر کے معنی سب جگت کا مول کارن۔ مطلب یہ کہ
 نہ آپ کا کوئی کارن (فاعل) ہے اور نہ آپ کسی کے کاربہ یعنی فعل میں ہیں
 آپ کو ان کا نرسکار کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

تفسیر ۳۸

ارجن نے دلی بھکتی کے سبب پھر تعریف کی

त्वमहिदेवः शुक्लः पुराणस्त्वमस्य दिवसस्य परं
निधानम् । देवाऽसि वेद्यं च परं च धाम त्वया ततं
विश्वमनंतरूप ॥ ३८ ॥

(۳۸) اے انتت تو آدمی دیو ہے پیمان پرش ہے اور وہ
استحان ہے جہاں سب کائے ہوتا ہے۔ جائے لائق و متو
کو جانتا ہے۔ اور بیک پر ہے اور سب کا ادھار ہے اور
تو نے ہی سب جگت کو بھر رکھا ہے۔

वायुर्महोऽमिर्वरुणः सशक्रः प्रजापतिस्त्वं प्रथितामहम् ।
नमो नमस्तेऽस्तु सरसकुलः पुनश्च भूमौपि नमो
नमस्ते ॥ ३९ ॥

(۳۹) وایوم اتنی چندرمان پر جا پتی برصاحب تو ہی ہے تجھ
کو منسکار ہزار دفعہ منسکار اور پھر بار بار منسکار۔
شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آرجن کے دل میں بہت بڑی بھکتی ہے اس
لئے بار بار منسکار کر کر سیر (ترپت) نہیں ہوتا۔

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्तै नमोस्तु ते सर्वत एव सर्व ।
भमन्तवीर्यामितविश्वमस्तु सर्वं सवामोऽपि ततोऽसि
सर्वः ॥ ४० ॥

(۴۰) تمہی تجھ کو آگے اور پیچھے اور چاروں طرف سے منسکار تو نت
ویرج ہے یعنی بڑی طاقت والا۔ انتت و کرم ہے یعنی
ہتیار چلانے میں بھی طاقت والا اور اوپدیش کرنے میں بھی سب
کو تو نے ڈھک رکھا ہے۔ سب کچھ تو ہی ہے۔

تمہید ۴۱

منسکار کر کر تصور کی معانی

ससोते मत्वा मसं यदुक्तं ते कृष्ण देवाय दे ससोति ।
भमन्तवीर्यामितविश्वमस्तु सर्वं सवामोऽपि ततोऽसि ॥ ४१ ॥

(۴۱) میں نے اس دس سو روپ کی مہمان نہ جائگہ اور آپ کو دوست سمجھ کر بھول اور پیار سے کبھی کہا اے کرشن اور کبھی کہا اے یادو اور کبھی اے سکھا (دوست)

यथावहासार्थमसत्कृतोसि विहारशय्यासनभोजनेषु ।

एकोथवाप्यच्युत तत्समक्षं तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥ ۴۲ ॥

(۴۲) اور جو سونے، بیٹھنے کھانے اور عوام یا تنہائی میں ہنسی سے تیز انا در کیا ہے۔ اے پرمانوں (حواسوں) سے جانے نہ جانے والے اُن سب کی معافی چاہتا ہوں۔

تہئید ۴۳

بھگوان کے اجنت یعنی خیال میں نہ آنے والے برتاپ کا بیان۔

पितासि लोकस्य चराचरास्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरी-

यान् । न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो लोकत्रये-

ऽन्यप्रतिममावः ॥ ४३ ॥

(۴۳) اے بڑے برتاپی تو اس سنسار کا پتا اور پوجیہ اور گورو ہے اور سب سے بڑا ہے۔ تینوں لوگوں میں کوئی دوسرا بڑے سے بڑھ کر تو کیا تیرے برابر بھی نہیں۔

कस्मात्त्वमस्य प्रविधाय कार्यं नसादये त्वामहमीश-

मीक्यम् । पितेव पुत्रस्य सत्त्वेन सख्युः प्रियः प्रिया-

वार्दसि देव सोऽहम् ॥ ४४ ॥

(۴۴) اس لئے میں جھک کر منسکار کر کر تجھ پوجا کے لائق الشور

کو خوش کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے باپ بیٹے کے اور دوست دوست کے قصود و نحوہ در گذر کرتا ہے اسی طرح آپ کو میرے قصوروں سے درگزر کرتی کیا

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے سوائے آپ کے میرا اور کوئی نہیں جیسا چاہوں اس لئے جو کچھ میں نے کیا آپ اس کی معافی دیں۔

تہسید ۴۵

ارجن نے قصوروں کی معافی مانگ کر یہ عرض کی کہ اب مجھ کو آپ کا پہلا روپ دیکھنے کی خواہش ہے۔ اس روپ سے مجھے خوف آتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

बह्वर्षं हृषितोस्मि हृष्ट्वा मयेन च प्रव्यथितं
मनो मे । तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जग-

निवास ॥ ४५ ॥

(۴۵) میں اس روپ کو دیکھ کر جو پہلے کبھی نہیں دیکھا بہت خوش ہوں۔ اور ڈر سے کانپ بھی گیا ہوں۔ اے دیو مجھ کو وہی روپ دکھا۔ اے دیوتاؤں کے سوامی جگت کے ادھارچوڑی

تہسید ۴۶

پہلا روپ کیا تھا اس کا بیان

(۴۶) اے سسر بھو لبھو روپ میں آپ کا وہی روپ دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو مکٹ دھاری چکر دھاری اور گدا دھاری ہے اور چتر بنج ہے۔ شرح۔ اس سے ثابت ہے کہ ارجن بھگواں کو چتر بنج (چار بازو) روپ میں دیکھا کرتا تھا۔

किरीटिनं मदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो मय विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

تہسید ۴۷

جب بھگوان نے ارجن کو ڈرا ہوا دیکھا تو لبھو روپ کو چھپا لیا اور ارجن کو تسلی دی۔ اس پر ذیل کے تین شلوک۔ شری بھگوان نے کہا۔

श्रीमदावतार ॥ मया प्रसभेन तवार्जुनेन रूपं परं

दर्शितमात्मयोगात् । तेजोपयं विश्वमनंतपाद्यं यन्मे

त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥

(۴۷) اے ارجن میں نے خوش ہو کر اپنی شکتی سے تجھ کو یہ روپ دکھایا ہے۔ جو تیج روپ ہے۔ بسو روپ ہے اور سب کا کارن اور سب سے پہلا ہے۔ اور تیرے سوا کسی نے نہیں دیکھا ہے شرح۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ روپ لڑائی میں سواے ارجن کے کسی نے نہیں دیکھا

न वेदयन्नाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुचैः ।

एवंरूपः प्रकथ्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवारा ॥ ४८ ॥

(۴۸) اے کوروں میں سریشٹھ وید پڑھ کر یک کر گیا کوئی اور اچھا کام کر گیا بھاری تپ کر کر اس منش لوک میں سوا تیرے اور کوئی اس روپ کو دیکھ نہیں سکا۔

شرح۔ وید پڑھ کر یعنی چاروں ویدوں کو یا حاننا شاستر کو یا کلب سوتروں کو پڑھ کر۔ اور یک کر کر لینے ویدوں کا ارتھ بچا کر اور کوئی اچھا کرم کر کر اور بھاری تپ کر کر لینے کر چھ چند رائیں وغیرہ برت کر کر سواے میری کرپا کے اس منش لوک میں تیرے بنا اور کسی کو اس روپ کے دیکھنے کی طاقت نہیں۔

تمہرے۔ ۴۹

یہ روپ میں نے اپنی کرپا سے تجھ کو دکھایا ہے۔ لیکن اگر تو اس سے ڈرتا ہے۔ تو تو میرا پھر وہی روپ دیکھ۔

भाते व्यथा या य विमूढभावो हृद्वा रूपं घोरमी-

हन्मपेदम् । व्यथेतभीः प्रीतमनाः पुनस्तवे तदेव मे

रूपमिदं प्रपश्य ॥ ४९ ॥

(۴۹) میرا یہ بھیا نک روپ دیکھ کر خوف نہ کرے ہوش مت ہو بے ڈر ہو کر خوشی سے پھر میرا وہی روپ دیکھ۔ سننے نے کہا۔

संजय उवाच ॥ इत्यनुनें वामुदेवस्तयोक्त्वा स्वकं रूपं

दर्शयामास भूयः । आश्वासयामास च प्रीतमेनं भूत्वा पुनः सोम्यवपुर्महात्मा ॥ ५० ॥

(۵۰) مہاتما باسدیو نے ارجن کو اس طرح کہہ کر پھر وہی سند پرو
دکھا دیا اور ڈرو کہ ارجن کو تسلی دی۔

شرح۔ بسوروپ کی جہان دکھا کر بھگوان کرشن چند نے پھر وہی شکل اختیار
کی یعنی سر پر مٹک کانوں میں کندل گلے میں کوستب منی اور بن مالا اور لکشمی کا
نشان چار بازو گدا اور چکر پکڑا ہوا اور زرد پوشاک سے ملبوس سب طرف
روشنی پھیلی ہوئی۔

تمہید۔ ۵۱

خوف ہٹ جانے کے بعد

अर्जुन उवाच ॥ दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सै.स्यं जनार्दन ।

इदानीमस्मि संवृचः सचेतः प्रकृतिं गतः ॥ ५१ ॥

(۵۱) ارجن نے کہا اے جتارون تیرا یہ منشوں کا سا خوبصورت
چہرہ دیکھ کر اب خوشی ہوئی اور میں اصلی حالت پر آیا۔

تمہید۔ ۵۲

بھگوان کی ارجن پر کمال حیرانی کا اظہار

श्रीभगवानुवाच ॥ सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानासि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकांक्षिणः ॥ ५२ ॥

(۵۲) یہ میرا مشکل سے دکھائی دینے والا روپ جو تو نے دیکھا ہے
دیوتا بھی اس کے دیکھنے کی ہمیشہ خواہش رکھتے ہیں۔

تمہید۔ ۵۳

مہاراج اس کا کیا سبب کہ اب تک دیوتاؤں نے اُس روپ کو نہیں
دیکھا اور آئندہ بھی نظر نہیں آئیگا۔ شری بھگوان نے فرمایا اُن میں بھکتی نہیں ہے
اور بغیر بھکتی اُس کا دیکھنا مشکل ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

नारं वेदेन तपसा न दानेन न चेज्यया ।

अथ एवविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥

(۵۳) جیسا تو نے مجھ کو دیکھا اُس کو نہ کوئی وید سے نہ تپ سے

نہ دان سے نہ یک سے دیکھ سکتا ہے۔

شرح۔ اس سے پیشتر شلوک نمبر ۴۸ میں اس کا اظہار کیا گیا ہے اس کے
مکرر کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ ثابت ہو کہ یہ روپ درلبہ ہے یعنی شکل سے
دیکھا جاتا ہے۔

تمہید۔ ۵۴

اگر وید یک وغیرہ کے پھل سے آپ جانے نہیں جاتے تو پھر کیا طریقہ
آپ کو جاننے کا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

भक्त्या त्वनन्यया अथ अदमेवंविधोऽर्जुन ।

हातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥ ५४ ॥

(۵۴) اے ارجن میں کسی طرف نہ جانے والے من کی ہکٹی

سے جانا جاتا ہوں۔ اس سے انسان مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔

شرح۔ جو بھکتنی من کی یک سوئی سے کی جاتی ہے اُس سے ہی بسو روپ کا درشن
ہوتا ہے اور اُس سے ہی وہ گیان جو نشاستر پڑھ کر ہوتا ہے۔ اور اُس سے
ہی بندہ شریوں ملن نرد وہیا سن کے میرا اصل گیان اور نیز اودیا اور اُس
کے فعل کا ناش بھی اور مجھ میں لئے بھی یہ سب کی طرف من نہ جانے والی ہکٹی کا نتیجہ ہے۔

تمہید۔ ۵۵

موکھش چاہتے والوں کے لئے ساری کیتا کا خلاصہ

पठकर्मकृन्मत्परमो मद्भक्तः संमवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पांडव ॥ ५५ ॥

(۵۵) اے پاٹھو میری خاطر کرم کرنے والا مجھ کو پڑا سمجھنے والا میرا

بھگت بے تعلق سب دشمنی چھوڑ کر مجھ کو پہنچ جاتا ہے
 شرح۔ میری خاطر کرم کرنے والا۔ یعنی یہ خواہش نہ رکھنے والا کہ مجھ کو سورگ ملے۔
 اور مجھ کو بڑا سمجھنے والا یعنی مجھ سے سورگ وغیرہ کو ترجیح نہ دینے والا اور میرا بھگت یعنی
 میرے ملنے کا خواہشمند۔ اور سب سے بے تعلق یعنی بیٹا وغیرہ کسی سے موہ نہ کرنے
 والا اور سب دشمنی چھوڑ کر یعنی تکلیف دینے والی کسی چیز سے دشمنی نہ کرنے والا مجھ کو
 پہنچ جاتا ہے۔ اس پر یقین کریں جو کچھ میں نے سمجھا یا ہے۔ یہ اس کا سار ہے۔
 اس سے پرے اور کچھ نہیں۔

ات سری سدھو سودن سر سوتی کرت سری بھگوت گیتا گوہر ارتھ دیپکا
 کا بسورپ نام گیارھواں ادھیائے سہاسرت ہوا۔

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्माविद्यायां
 योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विश्वरूपदर्शनयोगो
 नाम एकादशोऽध्यायः ॥ ११ ॥

ادھیائے بارھواں

گیارھویں ادھیائے کے اخیر میں بھگت کی صفات کا اظہار کر کر یہ بیان
 کیا گیا ہے کہ میرا بھگت مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔ مگر اس میں یہ واضح نہیں کیا گیا کہ وہ
 بھگوان کے کس روپ کو پہنچے گا یعنی نرگن روپ کو یا سرگن روپ کو گیتا میں دونوں
 روپ بیان کئے گئے ہیں۔ جہاں یہ ذکر کیا گیا ہے کہ انسان کئی جنموں کے بعد

گیان حاصل کر مجھ کو پہنچ کر سارے واسد یو ہی جانتا ہے۔ یہ نرگن برہم کے پانے کے متعلق ہے۔ اور جہاں بسو روپ دکھانے کے بعد یہ ذکر ہے کہ جیسا تو نے مجھ کو دیکھا ویسا دیدوں گیوں دانوں تپوں سے کوئی اور نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سگن برہم کے متعلق ہے۔ غرض نرگن برہم کا پانا یا سرگن برہم کا پانا اس میں ادھکار کا فرق ہے۔ ایک انسان دونوں کا ادھکاری نہیں ہو سکتا۔ اس وجہ سے یہ جانتے کی خواہش سے کہ مجھے کس کا ادھکار ہے۔ ذیل کے ثلوک میں۔ ارجن نے کہا۔

अर्जुन उवाच ॥ एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वी पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगविचाराः ॥ १ ॥

(۱) جو بھکت آپ کے سگن روپ کی اوپا شنا کرتے ہیں اور جو اکھشر اوٹیکت کی کرتے ہیں۔ اُن میں کون اچھا ہے۔

شرح۔ بھکت دو طرح کے ہیں۔ ایک سگن برہم کے اوپا شک یعنی سب طرفوں سے من روک کر مورتی مان برہم کا ادھیان لگانے والے۔ اور دوسرے نرکار برہم کے اوپا شک یعنی سب کرموں کو چھوڑ کر درکت ہو کر اُس اکھشر برہم میں من لگانے والے جہاں نہ من اور گفتگو کی پہنچ ہے۔ اور نہ کوئی اوپا دی ہے۔ یعنی غیر چیز۔ اکھشر برہم میں طول عرض موٹا پتلا کچھ کہنے کو گنجائش نہیں۔ اس پر شرتی پرمان۔

شرتی آرتمہ

یا گوک نے کہا اے گائی جن کو اکھشر برہم کا گیان ہے اُن کا قول ہے کہ برہم نہ موٹا ہے نہ پتلا ہے نہ لंबا ہے نہ چوڑا۔

تمہید۔ ۴

ہنگوان انتریامی نے ارجن کو ساکار برہم کا ادھکاری جانکر ساکار (شکل والا) کے ہی سادھن طریقہ بیان کئے اور ساکار کی ہی پوجا۔ اور ساکار کے ہی بھکتوں کی تعریف۔ اس پر ذیل کا ثلوک

श्री भगवानुवाच । मयावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता
उपासते । श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

شری بھگوان نے کہا

(۲) جو مجھ میں من لگا کر ہمیشہ لگ کر بڑی شردھ سے میری
اوپاشنا کرتے ہیں میں ان کو سریشٹھ مانتا ہوں۔

شرح۔ جو مجھ میں من لگا کر یعنی سوائے مجھ سگن برہم کے اور سب کا
آشرا چھوڑ کر اور ہمیشہ لگ کر۔ یعنی پرہم سے بھر کر۔ بڑی شردھ سے میری
اوپاشنا کرتے ہیں۔ یعنی شگرف اور لاخ کی طرح ایک رنگ ہوئے ہوئے
مجھ سرنگی (ہمہ دان) گنوں سے یکت یوگیوں کے ایشور کا ساتھی من سے نصیان
لگاتے ہیں۔ میں ان کو سریشٹھ جانتا ہوں۔ ان کا من کیسی مجھ سے جدا نہیں ہوتا
اور نہ کسی وشے کی طرف جاتا ہے۔

تفسیر ۱۳/۴

یہ بڑا بھاری اعتراض ہے کہ یہ نسبت ترگن برہم کے اوپاشک کے سگن
کے اوپاشک کی تعریف کی گئی ہے۔ اس اعتراض کو رفع کرنے کے لئے ذیل کے قول
ये त्वत्परमनिर्देश्यमन्मके पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचित्यं च कूःस्वमवलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

(۳) جو اکھشر اویکت اور سرودیالی اور اجنت اور کوہستہ اور اچل
اور ایک رس کی اوپاشنا کرتے ہیں۔

सन्निवश्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

(۴) اور سب اندریاں روک کر سب کو برابر جانکر سب کی بھلائی
میں لگے ہوئے ہیں وہ مجھ کو پہنچ جاتے ہیں۔

شرح۔ اکھشر برہم جس کا گارگی براہمن میں ذکر آتا ہے۔ اُس کے ظاہر ہونے کی
سات علامتیں ہیں۔ اندریش۔ اویکت۔ سرودیالی کوہستہ۔ اچل اور ایک رس

یعنی وہ ہر۔

۱۔ انرولیش بمعنی گویائی کی طاقت سے پرے

۲۔ اونیکت نہ ذات نہ رنگ نہ حرکت

۳۔ سرود یا پی فاعل کل محیط کل

۴۔ اچنت۔ خیال میں نہ آنے والا۔ اس پر شرقی پرمان۔

شرقی ارتھ

برہم نہ من سے جانا جاتا ہے نہ گفتگو سے دونوں سمجھ رہے ہیں

اعتراض۔ اس شرقی کا اور شرقی اور سوتروں سے درودھ آتا ہے۔ یعنی اختلاف

اُن کے حوالہ سے اس شرقی کی تردید ہوتی ہے۔ اس پر شرقی پرمان

شرقی ارتھ

یا گوگ نے کہا اے شاکلیہ میں تم سے اس پرش کی

نسبت پوچھتا ہوں۔ جو ادیشد سے جانا جاتا ہے۔

سوترا رتھ

(۱) برہم سوکشم بدھی سے جانا جاتا ہے۔

(۲) برہم شاتر سے جانا جاتا ہے۔

جواب۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جب من کی برتی مہا و اکون (اسم عظم)

کے ذریعہ برہما کار ہو جاتی ہے۔ یعنی برہم میں لگ جاتی ہے۔ تو اس میں برہم

کا عکس آ جاتا ہے اور پھر اُس سے اُودیا یعنی جہالت اور اُس کے فعل سبناش

ہو جاتے ہیں۔ فقط شدہ (خالص) برہم رہ جاتا ہے۔ یہی مطلب سوکشم بھی

سے برہم کے جاننے کا ہے۔

۵۔ کوہنستہ۔ یہ لفظ دو فقروں سے مرکب ہے۔ ایک کوٹ جس کے معنی حقیقت

میں ناقص اور دیکھنے میں اچھا۔ جیسا کہ کھوٹا روپیہ اور دوسرا استھ جس کے

معنی سہارا ہیں۔ مطلب یہ کہ جو ناقص چیز کا سہارا ہے اُس کا نام کوہنستہ

ہے۔ ناقص یہاں مراد اُودیا اور اُس کے افعال سے ہے ہر ایک چیز اُودیا کے

سبب فرض کی جاتی ہے اور جس میں فرض ہوتی ہے۔ اُس کا نام ادیشٹان ہوتا ہے

یعنے سا کھشی چیتن نہ بدلتے والا۔

۶۔ اچل۔ کبھی کسی قسم سے تبدیل نہ ہونے والا

۷۔ دہرو۔ نہ بدلتے والا قائم بالذات۔

جو ان علامتوں والے مجھ شدھ برہم کی اوپاشنا کرتے ہیں۔ وہ مجھ کو پہنچ جاتے ہیں۔ اوپاشنا اُسے کہا جاتا ہے۔ جب شرون من ندا بیاسُن کے بعد یعنی سُننے یاد کرنے اور من ٹھرانے کے بعد بلا کسی قسم کے شک اور غلط فہمی کے تیل دھارا کی طرح من برتی لگ جاتی ہے۔ اور سب اندریاں روک کر یعنی وشیوں سے ہٹ کر اور سم دم وغیرہ سادھن کر کر یعنی باہر اور اندر کی اندریاں دبا کر بلا کسی وشی کی خواہش کے اور بلا اس کے کہ کسی سے محبت یا ناراضگی ہو۔ سب کو یکساں جانتے ہوئے سب کی بھلائی میں لگے رہتے ہیں۔ جب یہ حالت ہوتی ہے۔ اور کسی وشی کی خواہش نہیں رہتی۔ یعنی وشیوں میں خرابیاں نظر آتی ہیں اور ویراگ موسومہ وسی کار ہو جاتا ہے۔ پھر سب جگہ آتما ہی نظر آتا ہے اور بیر بہاؤ (دشمنی کا خیال) ہٹ جاتا ہے۔ اس طریقہ سے سب کے ہتکاری ہوئے ہوئے سب کو بے خوف کرتے ہوئے سنیاسی ہو جاتے ہیں۔ سنیاس سب کو بے خوف کر کر لیا جاتا ہے۔ اس پر شرتی پرمان +

شرتی ارتھ

ایسا ہو کہ مجھ سے کوئی پرانی خوف نہ کرے

سمرتی

سب کو بے خوف کر کر سنیاس اختیار کرے

اس طرح سنیاس وغیرہ ہر ایک سادھن اختیار کر کر مانتا برہم روپ ہوئے ہوئے مجھ اکھشر برہم کو پہنچ جاتے ہیں۔ یعنی برہم تو پہلے ہی ہوتے ہیں مگر ادویا ہٹ جاتی ہے۔ اس پر شرتی پرمان +

شرتی ارتھ

۱۔ برہم ہوا ہوا برہم کو پہنچ جاتا ہے۔

۲۔ برہم کے جاننے والا برہم ہی ہے۔

گیتا کا قول

گیانی میرا آتما ہی ہے

تمہید - ۵

سگن برہم کے اوپاشکوں کی تعریف

हे शोऽपि कृतरस्तेषामव्यक्ता सक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्विमुक्तं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ५ ॥

(۵) اوٹیکت برہم میں من لگانے والوں کو تکلیف زیادہ ہوتی ہے

کیونکہ وہ بہہ و باریلوں کو اوٹیکت کا ملنا مشکل ہے۔

شرح - اس کا مطلب یہ ہے کہ اوٹیکت برہم میں من لگانے کا طریقہ کھٹن ہے کیونکہ اُس کے لئے پہلا سادھن سب کرموں کا تیاگ ہے۔ پھر گورو کی خدمت بھر ویدانت کا بچار۔ پھر برہم کا ناش۔ یہ سب سادھن دیہہ کا آہنکار رکھنے والے کو مشکل ہیں۔ اور بہ نسبت اس کے وشیوں سے من ہٹا کر سگن برہم میں لگانا کرم ایشورار پن کرنا شر وھار کھنا یہ طریقہ آسان ہے۔ بھاروارتھ (خلاصہ) میرے ملنے کے دو طریقے ہیں ایک میں محنت زیادہ ہے۔ اور دوسرے میں کم اس کے سواے اور کوئی فرق نہیں ہے۔

تمہید - ۶

ارجن نے نہایت ادب سے کہا مہاراج فرق تو بہت ہے۔ کیونکہ نرگن برہم کے اوپاشک کو پہلے گیان ہوتا ہے۔ پھر اودیا اور اُس کے فعل کا ناش پھر جیون کمتی پھر موکھش۔ اور سگن برہم کے اوپاشک کو اول برہم لوک پھر کسی چھہ خاندان میں جنم۔ پھر گیان۔ اس لئے جس میں محنت زیادہ اس کا پھل بھی زیادہ اور جس میں محنت کم اس کا پھل بھی کم گویا یہ کسی صورت سے کہا نہیں جاتا کہ سگن کا اوپاشک نرگن کے اوپاشک سے اچھا ہے شری بھگوان نے فرمایا۔ برہم لوک میں جانے والا بھی بغیر گورو کی خدمت اور ویدانت بچار کے وہیں موکھش ہو جاتا ہے۔ فضیلت اس میں یہ ہوئی کہ برہم لوک کی لذت بھوک کر بغیر زیادہ محنت کے اس کا انجام

بھی وہی ہے جو نرگن ادپاشک کا ہے۔ سگن کے ادپاشک کی تعریف میں شرتی بڑن
شرتی ارتھ

انسان برہم لوک کا ایشور یہ بھوگ چکنے کے بعد اُس اودتی
برہم کو ساکھشات کر لیتا ہے۔ جو ہرن گرہ سے اعلیٰ ہے
اُد ہر دے روپی گوناگو بھیا میں استھت ہے۔

اس شرتی سے ثابت ہے کہ سگن برہم کا ادپاشک بغیر سب کرموں کے
تیاگ اور گورو کی خدمت اور دیدانت بچار نے کے ایشور کی کرپا سے نرگن برہم
کو پہنچ جاتا ہے۔ اس پر ذیل کے دو شلوک۔

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन ध्यां ध्यायन्त उपासेते ॥ ६ ॥

(۶) جو سب کرموں کو میرے ارپن کر کر میرے پرائین ہو کر اور
کسی طرف نہ جانے والے یوگ سے میرا دھیان اور میری ادپاشنا
کرتے ہیں۔

तेषामहं समुद्धर्ता मत्सु संसार सागरात् ।

ममामि न विरात्तार्थं मत्पावेक्षितचेतसाम् ॥ ७ ॥

(۷) اے پارتھ اُن مجھ میں من لگانے والوں کو میں اس مرتبہ
روپ سنسار سمندر سے باہر کر دیتا ہوں۔

تشریح۔ جن کا سب کام میرے ارپن ہوتا ہے۔ اور مجھ پر ہی بھروسہ رہتا
ہے یعنی مجھ سے بڑھ کر اور کوئی آشرانہیں ہے۔ وہ ہر ایک طرف سے من روک
کر میرے اس روپ کا دھیان کرتے ہیں۔ جو نہایت خوبصورت اور نہایت خنداں
اور ماتھوں میں بنسری پکڑے ہوئے ہے۔ اور ماتھ دو دیکھتے ہیں۔ یا چار یا ساٹھ کر
گدا پدم پکڑے ہوئے بشور روپ کا دھیان کرتے ہیں یا زسنگھ روپ کا یا رام چندر پد
کا یا جو تجھ کو دکھایا ہے۔

اُن مجھ میں لگائے والوں کو بلا کوشش ہی اس سنسار سمندر میں بار بار
پیدا ہونے سے باہر نکال دیتا ہوں یعنی اسی جنم میں گیان دیکر شدہ برہم میں قائم
کردیتا ہوں۔ پر تھا کا بیٹا واسطے تسلی کے کہا گیا ہے۔

تمہید۔ ۸

سگن برہم کے سادھن

मयेव सन वास्तव मयि बुद्धिनिवेशय ।

निवृत्तिवसि मयेव जत ऊर्ध्व न संशयः ॥ ८ ॥

(۸) مجھ میں ہی من لگا مجھ میں ہی بڑی لگا۔ اس جسم کو چھوڑ
کر بلا شک تو مجھ کو ہی پہنچے گا۔

شرح۔ یہ من سنکلیپ وکلیپ روپ ہے یعنی خیالات۔ اس لئے جس قدر
من کی برتیاں ہیں۔ سب مجھ میں لگا اور بدھی کا کام یقین ہے۔ وہ یقین بھی
مجھ میں لگا۔ اس سے تجھ کو تن گیان ہو کر بغیر کسی گھٹن (غرابی) یا شبہ کے
موکھش ہو جائیگی۔

تمہید۔ ۹

اگر سگن برہم میں من لگانا مشکل ہو۔ تو پھر رام کرشن وغیرہ باہر کی مورتیاں
کا دھیان اچھا ہے اور اگر یہ بھی مشکل ہو تو پھر کرموں کا انشورارپن کرنا اچھا ہے۔
اور یہ بھی مشکل ہو تو پھر کرم کرتے ہوئے پھل کی خواہش نہ رکھنا ہی اچھا ہے۔
اس پر ذیل کا شلوک ۹۔

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि शिष्यम् ।

अभ्यास योगेन ततो वापि उदात्तं धनं नय ॥ ९ ॥

(۹) اے دھنچ (آرجن) اگر تو چت روک کر مجھ میں نہیں لگا

سکتا تو تو ابھی اس یوگ ہی کر۔

شرح۔ اگر چت روکا نہ جاسکے تو پھر بار بار ایک رتی کا دھیان کرنا چاہئے۔ اُسی

کا نام ابھیاس یوگ ہے۔

अध्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो यत् ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन् सिद्धिमवाप्स्यसि ॥ १० ॥

(۱۰) اور اگر تو اس ابھیاس کی بھی طاقت نہیں رکھتا تو سب کرم میرے آرپن کر میرے آرپن کرتے ہوئے تو سدھی کو پہنچ جائیگا۔

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं प्रयोगमाधितः ।

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यथात्मवान् ॥ ११ ॥

(۱۱) اور اگر یہ بھی نہیں ہو سکتا تو تو میرا آشرائے ہوئے سب کرموں کو چھوڑ دے۔

شرح۔ اگر دشیوں کی طرف مائل رہنے سے کرم ایشورارپن نہ ہو سکیں تو تو سب اندریاں روک کر میرا آشرائے۔ اور خوب بییک (تمیز) سے سب کرموں کا پھل چھوڑ دے۔

تہید۔ ۱۲

کرموں کا پھل چھوڑنے کا نتیجہ

अथो हि ज्ञानमध्यासाज्ज्ञानादज्ञानं विशिष्यते ।

ध्यानार्कर्मफलत्यागस्यागाच्छांतिरनंतरम् ॥ १२ ॥

(۱۲) ابھیاس سے گیان اچھا ہے گیان سے دھیان۔ دھیان سے کرموں کے پھل کا تیاگ اور تیاگ سے اسی وقت شانتی۔

شرح۔ ابھیاس کے معنی آتما کا سُننا یعنی شردن اور گیان کے معنی آتما کا یقین یعنی متن۔ اور دھیان کے معنی علم ظاہر کا کرنے والا یعنی ند دیہیا سن۔ اس طرح ابھیاس سے گیان اچھا ہے۔ اور گیان سے دھیان اور کرموں کے پھل کا

تیاگ ان سب سے اچھا۔ اگیا فی جیب کرم کرتا ہوا سب کرموں کا پھل چھوڑ دیتا ہے
تو اُس سے اُس کو فوراً شانتی ہو جاتی ہے یعنی نہ اُدیا رہتی ہے اور نہ سنسار
یعنی اداگون۔ اس پر شرتی پرمان۔

شرتی ارتھ

جب انسان کے ہر دے (دل) میں کوئی خواہش نہیں
رہتی تب یہ مرنے والا مرت روپ ہو جاتا ہے۔ اور ہمیں ہم
کو پہنچ جاتا ہے۔

گیتا کا قول ہے کہ جب من میں کسی قسم کی خواہش نہیں رہتی تو انسان اپنی آتما
میں قائم ہو جاتا ہے۔ جس کا نام استھیت پر اگیہ (قائم عقل) ہے۔ شرتی میں خواہش
نہ ہونا موکش کا ذریعہ بیان کیا گیا ہے۔ اور گیتا میں سب کرموں کے پھل کا تیاگ۔ یہ
دونوں ایک ہی ہیں۔ جیسا کہ براہمنوں کی فضیلت بیان کرنے میں۔ اگت مہنی
کا ذکر کہ اُس نے سمٹ رکھا پانی پی لیا تھا اور پر سرام کا کہ اُس نے تمام کشتیراں
کو مار دیا تھا۔ دونوں کا ایک مدعا ہے۔ اسی طرح خواہشوں کا تیاگ اور سب کرموں
کے پھل کا تیاگ ایک ہی بات ہے۔

تمہید۔ ۱۳

سگن برہم کی اوپاشنا اور اُس کے حاصل کرنے کے طریقے فقط اس غرض
سے بیان کئے گئے ہیں کہ نرگن اوپاشنا کرنے میں کوئی کسی طرح کا بگھن نہ رہے ورنہ
سگن اوپاشنا نرگن اوپاشنا سے اعلیٰ نہیں ہے۔ یہ محض متوسط درجہ کے لاشا
کے لئے بیان کی گئی ہے۔ اس پر کلیپ سوترن کا پرمان۔

سوتر ارتھ

- (۱) جن کو نرگن برہم کے ساکھشات کرنے کی طاقت حاصل نہیں۔ ان
کے لئے شاستریں یہ ہدایت ہے کہ وہ نرگن برہم کا دھیان کریں
- (۲) جب سگن اوپاشنا کرتے کرتے من فتح ہو جاتا ہے تو پھر سگن کی روپا
دہی (شکل) چھوٹ جاتی ہے اور من نرگن اوپاشنا میں لگ جاتا

پانچنلی بھگوان کا سوتر اُر تھ

(۱) ایشور اوپاشنا کرتے کرتے سادھی رگ جاتی ہے۔

(۲) اُسی سے شدھ برہم کی پراپتی ہوتی۔ اور کوئی لگھن نہیں رہتا
سگن اوپاشنا کے مقابلہ نرگن اوپاشنا کی بُرائی نہیں کی گئی۔ اس کا مطلب
صرف یہ ہے کہ سگن اوپاشنا میں رغبت ہو جائے۔ جیسا کہ وید میں ایک جگہ
یہ لکھا ہے کہ ہوم طلوع آفتاب کے وقت کرے۔ اس سے پہلے پاپ ہوتا
ہے اور ایک جگہ یہ کہ طلوع آفتاب سے پیشتر کرے۔ اُس کے بعد پاپ ہوتا
ہے۔ مطلب دونوں کا ہون کرانے کا ہے اور یہ کہ ہون آفتاب سے پہلے بھی جائز
ہے۔ اور بعد بھی۔ اس پر کسی حساتما کا قول۔

جب ایک شخص کی تعریف اور دوسرے کی بُرائی کی جاتی ہے۔ اُس
سے غرض بُرائی سے نہیں ہوتی۔ تعریف ظاہر کرنے سے ہوتی ہے
اس طرح ثابت ہے کہ نرگن اوپاشنا کرنے والا سب سے اعلیٰ ہے۔ اور گیتا
میں کئی بار نرگن اوپاشنا کی تعریف کی گئی ہے۔ مثلاً میں گیانی کو بہت
پیارا ہوں۔ اور گیانی مجھ کو پیارا ہے اور بھگت سبھی اچھے ہیں۔ پر گیانی میرا آتما
ہی ہے۔ اس طرح گیانی کی تعریف میں ذیل کے سات شلوک۔

अद्वैता सर्वभूतानां मैत्रः कुरुष्व नमः ।

निर्ममो निरद्वैतः समदुःख मुक्तः क्षमी ॥ १३ ॥

(۱۳) کسی سے دویش نہ کرنے والا۔ مہربانی رکھنے والا۔ بیکار کھنے والا
ممتا اور آہنگار نہ کرنے والا۔ دکھ سکھ کو برابر رہے والا۔ کھشما
کرنے والا۔

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा हृदनिव्रजः ।

मध्यापितमनोबुद्धिर्गो मज्जकः स मे मित्रः ॥ १४ ॥

(۱۴) خوش رہنے والا۔ من پر قابو اپنے آپ میں لگا ہوا۔ باقام
نہی

والا مجھ میں من اور بدھی لگائے ہوئے میرا بھکت مجھ کو پیارا ہے۔

تشریح۔ کسی سے دوئش نہ کرنے والا۔ یعنی دکھ دینے والوں کو اپنا روپ جان کر رکھ نہ دینا۔
مبتدئی رکھنے والا یعنی سب کا دوست اور دیا رکھنے والا یعنی خوف نہ دینے والا دیکھو
کامدگار۔ اور محتانہ رکھنے والا یعنی نہ اپنے جسم سے موہ اور نہ غیر کے جسم سے موہ
اور نہ آہنکار کرنے والا یعنی نہ برت تپ وغیرہ کرتے کی خودی اور نہ عالم فاضل
ہونے کی خودی۔ اور سکھ دکھ کو برابر جانتے والا یعنی نہ کسی سے الفت اور نہ نفرت
اور کھشما کرنے والا یعنی خواہ کوئی گالی دے۔ خواہ مارے معاف کرنے والا۔

(۱۴) خوش رہنے والا یعنی خواہ حاجات جسمانی پوری ہوں یا نہ ہوں تب بھی
خوش اور من قابو رکھنے والا۔ یعنی سادھی میں لگا ہوا۔ اور اپنے آپ
میں لگا ہوا یعنی جسم اور حواسوں کو بس رکھنے والا۔ اور یقین قائم رکھنے
والا یعنی اس گیان میں پکا کہ میں ست چت آئند روپ ہوں اور
نہ کچھ کرتا ہوں اور نہ بھوکتا ہوں۔ اور مجھ میں من اور بدھی لگے
ہوئے یعنی مجھ شدہ برہم کا جاننے والا میرا بھکت مجھ کو عزیز ہے۔
تھمبید۔ ۱۵۔

گیانواں بھکت کی اور علمامتوں کا بیان۔

यस्यान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षं भयोद्वेष्टैर्लुको यः सच भेदिवः ॥ १५ ॥

(۱۵) جس سے کسی کو دکھ نہیں ہوتا۔ اور جو خود کسی سے دکھی
نہیں ہوتا۔ اور خوشی و غصہ اور اوداسی سے چھوٹا ہوا ہے۔
وہ مجھ کو پیارا ہے۔

تشریح۔ جو کسی کو دکھ نہیں دیتا یعنی سیاسی ہے۔ کیونکہ سیاسی لینے کے وقت
یہ نیم کیا جاتا ہے کہ مجھ سے کسی کو خوف نہ ہو اور جو کسی سے دکھی نہیں ہوتا۔ یعنی
جو رٹا کر پا لو اور کھشما د معاف کرنے والا ہے اور سب میں ایک اتنا دیکھتا
ہے اور خوشی۔ یعنی حسب مرضی چیز کا ملنا اور اُس سے رونگٹے کھڑے ہونا اور

آنسو بھر آنا اور ڈرنے وغیرہ کو دیکھ کر گھبرانا۔ اور غصہ یعنی کسی کی تعریف سن کر نہ سہارنا۔ اور اوداسی یعنی بوقت چھوڑنے مال و اسباب کے یہ خیال کرنا کہ تنہا جگہ میں کیا کروں گا۔ ان سب سے چھوٹا ہڈا مجھ کو عزیز ہے۔ مطلب یہ کہ خوشی غصہ وغیرہ ایسے شخص سے خود ہی چھوٹ جاتا ہے

अनपेक्षः शुचिर्दत्त उदासीनो मतव्ययः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो ब्रह्मन्तः स मे मित्रः ॥ १६ ॥

(۱۶) جو نریکھش رہتا ہے شوچی ہے وکشی ہے اوداسین رہتا ہے گت دیتا ہے۔ سب ارتھوں کا تیاگی ہے۔ وہ میرا بھکت مجھ کو پیارا ہے۔

شرح۔ جو نریکھش رہتا ہے۔ یعنی کسی چیز کی بھی خواہ بغیر خواہش ہی ہے۔ خواہش نہیں کرتا ہے۔ اور شوچی ہے یعنی اندر سے بھی صاف اور باہر سے بھی صاف اور دکھش ہے۔ یعنی جانتے لائق کو فوراً جاننے والا اور کرنے لائق کو فوراً کرنے والا۔ اور اوداسین رہتا ہے یعنی نہ دوست کا طرفدار اور نہ دشمن کا طرفدار۔ اور گت دیتا ہے۔ یعنی نہ کسی کے ڈرانے سے دیکھی ہوتا ہے۔ اور نہ اُس کے دکھ دینے سے اُس کا بُرا چاہتا ہے۔ غرض کھشیا رکھتا ہے۔ اور سب ارتھوں کا تیاگی ہے۔ یعنی کوئی کام نہ یہاں کی لذت کی خاطر کرتا ہے اور نہ وہاں کی لذت کی خاطر۔ ایسا شخص مجھ کو عزیز ہے۔

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ॥

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान् यः स मे मित्रः ॥ १७ ॥

(۱۷) جو نہ خوش ہوتا ہے نہ دوش کرتا ہے نہ سوچ کرتا ہے نہ خواہش رکھتا ہے اور شبہ و شبہ کو چھوڑ دیتا ہے وہ مجھ کو پیارا ہے

شرح۔ جو نہ خوش ہوتا ہے۔ یعنی دلپست چیزوں سے جس کو خوشی نہیں اور نہ دوش کرتا ہے۔ یعنی تکلیف دینے والوں سے عداوت نہیں۔ اور نہ سوچ

کہتا ہے یعنی کسی اچھی چیز کے نقصان کا رنج نہیں۔ اور نہ خواہش رکھتا ہے
یعنی پھر اُس شے کو نہیں چاہتا۔ جو نقصان ہو جاتی ہے۔ اور شبہاً شبہاً کو چھو
دیتا ہے۔ یعنی اچھے بُرے کام سے جس کا نتیجہ سکھ اور دکھ ہوتا ہے۔ تعلق
نہیں۔ وہ مجھ کو عزیز ہے۔

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ॥

श्रीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविवर्जितः ॥ १८ ॥

(۱۸) دوست اور دشمن کو یکساں دیکھنے والا۔ عزت اور سخی
کو برابر جاننے والا سردی گرمی سکھ و دکھ میں قائم کسی محبت کو نوا۔

तुल्यनिंदास्तुतिर्मौनी संतुष्टो येन केनचित् ॥

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

(۱۹) تعریف اور بُرائی میں یکساں خاموش رہنے والا جو کچھ
مل گیا اُسی میں خوش۔ کہیں گھر نہ بنانے والا قائم عقل محکم و بیار
تشریح۔ تعریف خوبیوں کے ظاہر کرنے کا نام ہے۔ اور بُرائی عیبوں کے ظاہر
کرنے کا۔ ان دونوں میں یکساں رہنے والا۔ اور خاموش یعنی کچھ نہ کہنے والا۔ اور
جو کچھ مل گیا اُسی میں خوش۔ یعنی موندہ سے کچھ نہ مانگنے والا اور برابر عید پر شکر
ایک جگہ گھر نہ بنانے والا یعنی کسی خاص جگہ قیام نہ کرنے والا۔ قائم عقل یعنی پرانتا
میں استھت۔ میرا بھکت مجھ کو پیارا ہے۔ بھکتی موکش کا بڑا ذریعہ ہے۔
اس لئے بھکتی کا بار بار ذکر آتا ہے۔

تمہید۔ ۲۰

رائ دیش وغیرہ جیون مکت میں سبھاوک نہیں ہوتے۔ اس پر سودیش آچاریکا۔
قول۔ جس کو آتما کا گیان ہوتا ہے۔ اُس میں سبھاوک راگ دیش
نہیں ہوتا۔ اور جس کو موکش کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ اُن کو
کوشش سے دور کرتا ہے۔

دوسرے ادھیائے میں جہاں استھت پراگیہ (قائم غفل) کی صفات کا ذکر ہے
وہاں اس کا بیان کیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جو مکھش جیعوں نکت کے سبھاوک ہوتے
ہیں وہ مکھش چاہنے والے کے سادھن ہیں۔ ان سادھنوں پر ذیل کا ٹھوک
اور ادھیائے کی سمپتی۔

ये तु धर्माप्राप्तमिदं यथोक्तं पर्युपासते ॥

श्रद्धधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे मियाः ॥ २० ॥

(۲۰) جو اس دھرم روپنی امرت کو کہتے ہوئے اور مجھ کو اوقم جانتے
ہوئے شروما سے مجھ کو پوچھتے ہیں وہ میرے بھکت مجھ کو بہت
پیارے ہیں۔

شرح۔ یہ سب سادھن جو بیان کئے گئے ہیں۔ امرت روپ ہیں یعنی امرت کی طرح
سکھ دینے والے یا امرت روپنی مکھش کے کارن۔ اس لئے جو مجھ کو اوقم جانتے
ہیں ائمہ شروما اور بھکتی سے مجھ نرگن برھم کو پوچھتے ہیں۔ وہ مکھش کے خواہ
سنیاسی مجھ کو بہت عزیز ہیں۔

ادھیائے کا خلاصہ

جو ان دھرموں کو شروما سے اختیار کرتا ہے وہ ایثور کو بہت پیارا ہے گیانی کے پھرہم کو
ہوتے ہیں۔ اور مکھش چاہنے والے کے لئے کوشش کر کر

بچھ ادھیائوں کا سار

سب سے پہلے سگن برھم کے دھیان کا ذکر ہے۔ پھر نرگن برھم کے دھیان
کا۔ پھر راگ دویش سے بچنے کا۔ پھر شرون منن ندھیان کا۔ پھر ہما واکوں
کے ذریعہ ساکھشات کارگیان کا۔ پھر مکھش کا۔ یہ مکھش ہما واکوں سے
گیان ہو کر ہوتی ہے۔ اور گیان ایثور کے دھیان سے۔ اس لئے ایثور کے
دھیان میں بڑی کوشش کرنی چاہئے۔

ات سری سدھو سودن سر سوئی کرت شری بھگوت گیتا گو ہڑار تھو پیکا
بھکتی یوگ نام بارھواں ادھیائے سمپت ہو ۛ

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे भक्तियोगो नाम
द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

تست اوم

ادھیائے تیرھواں

بچھ ادھیائوں کا تیسرا کھٹک (حصہ)
تیرھواں ادھیائے مدھوسودن سوامی جی کا شلوک

جو بوجی من کو کسی طرف جانے نہ دیکر دھیان کی قوت سے ہمیشہ
نرگن بے حرکت روشن برہم کو دیکھتے ہیں۔ وہ اُسی طرح دیکھیں
مگر میری آنکھوں کو دیر تک آندھینے والے وہی ہوں جو دوڑ
کر جھٹکا کے کنارے چلتے پھرتے ہیں اور شام موڑتی ہیں۔

حصہ اول میں تو مہ پدارتھ کا بیان ہے۔ یعنی جیو کے نکش کا اور دوسرے
میں تہ پدارتھ کا یعنی ایشور کے نکش کا اور اس تیسرے میں جیو برہم کی تہائی
کا۔ گویا کہ اول میں جیو کے روپ کا بیان ہے۔ اور دوسرے میں ایشور کے روپ کا
اور تیسرے میں دونوں کی یکتائی کا۔

بارھویں ادھیائے کے شلوک نمبر ۷ میں دو باتیں بیان کی گئی ہیں۔ ایک سنار
کو مرنیور روپ لینے آتما کا اگیان اور دوسرا اُس سے نکلنے کا اوپلے ایشور میں
من لگانا یعنی آتما کا گیان۔ اگیان میں دوٹی کا وہم ہے اور دکھ روپ ہے

اور گیان میں نہی کا ابرہاؤ اور حیو برہم کی یکتائی کا گیان۔ بعضے جسم اور پیدائش اور موت کو الگ الگ دیکھ کر اعتراض کرتے ہیں کہ حیو اور برہم ایک نہیں ہیں۔ مگر یہ سچ کی بھول ہے۔ کیونکہ آتما الگ الگ ہے اور نہ پیدا ہوتا اور مرنے سے یہ پیدائش وغیرہ سب حالتیں جڑھ کی ہیں۔ اور یہ سبب گیان کے فرضی ہیں۔ اس ادھیائے میں اسی کا نرے ہوگا۔

جسم حواس اور دل (انتھ کرین) کو کھشیر کہتے ہیں۔ اور ان میں رہنے والے حیو کو کھشیر گیہ۔ ساتویں ادھیائے میں ان کا نام پرا اور ابرا ہے۔ پرا پر کرتی برہمقوی وغیرہ بیان کی گئی ہے اور ابرا حیو روپ۔ یہاں پرا کا نام کھشیر ہے۔ اور ابرا کا کھشیر گیہ۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

श्रीभगवानुवाच । इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते

इतथो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रमिति तद्विदः ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

(۱) اے کنتی کے بیٹے، تے جاننے والے اس جسم کو کھشیر کہتے ہیں اور جسم کے جاننے والے کو کھشیر گیہ۔

شرح۔ جسم میں حواس اور دل بھی شامل ہے۔ تے جاننے والے اس کو کھشیر کہتے ہیں۔ اور جو اس جسم کا جاننے والا جسم کا مالک ہے اس کو کھشیر گیہ۔ گویا جسم بھی کھیت کی مانند ہے اور جیسے کھیت میں فصل بچتا ہے۔ ویسے ہی جسم میں کرموں کا پھل اور جیسے زمیندار کھیت کا پھل لیتا ہے۔ ویسے ہی یہ کرموں کا۔

تمہید۔ ۲

کھشیر گیہ کو جسم اور حواسوں سے الگ خود بخود روشن بیان کر کر اب یہ بیان کہ کھشیر گیہ پرا تما کا اصلی روپ ہے اس پر ذیل کا شلوک

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ॥

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यच्च ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

(۲) اے بھارت سب کھیتروں میں مجھ کو کھیتیر گیہ جان۔ کھیتیر

اور کھیتیر گیہ کا جو گیان ہے وہ اصلی گیان ہے۔

شرح۔ سب کھیتروں میں یعنی ہر ایک جسم میں مجھ ایک سر و پایا جیتن خود بخود روشن سدا رہنے والے کو کھیتیر گیہ جان۔ کرتا اور بھگتا دونوں باتیں اگیان سے ہوتی ہیں۔ میں ان سب سے بڑے اودتی رلا ثانی پرمانند روپ ہوں۔ اے بھارت یہ کھیتیر مایا ماتر اور مہیلا جھوٹا ہے۔ اور کھیتیر گیہ اصلی اور اس کا ادھار۔ اس طرح کھیتیر اور کھیتیر گیہ کا جو گیان ہے وہ اصلی گیان ہے۔ اس کو جانتے سے اودیا دور ہوتی اور موکش ملتی ہے۔ اور اس کے سواے اور جو گیان ہے۔ وہ اگیان ہے۔ یعنی وہ گیان اودیا کو دور نہیں کر سکتا۔ پس ثابت ہے کہ جیوا ایشو کا دراصل کوئی بھید (فرق) نہیں بھید صرف اودیا کے سبب دکھائی دیتا ہے۔ بھاشیہ کاروں نے اس پر بہت شرح کر دی ہے۔ اس لئے بخیال طوالت کے اُس کے اور بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

تمہید۔ ۳۔

اس کو مختصر بیان کر کر پھر اس کا اظہار

तत्सर्वं यच्च यादृक् च यद्विकारि यतश्च यत् ॥

त च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन वे श्रु ॥ ३ ॥

(۳) جو چڑھ اور خواہش اور وکالوں (تبدیلیاں) کے بیکت

اور پرش پر کرتی سے بنا ہوا ہے۔ وہ کھیتیر ہے۔ اور جو سو پرکاش

جیتن روپ ہے وہ کھیتیر گیہ ہے۔

شرح۔ اس جڑھ مبم کی جس کو کھیتیر کہا جاتا ہے۔ چھ صفات ہیں۔ ایک جڑھ دوسرا

پرچھن یعنی محدود تیسرا خواہش وغیرہ کے بیکت۔ چوتھا پیدا ہونا اور مرنا۔ پانچواں پرش

اور پرکاشی کے تعلق سے بنا ہوا اور چھٹا جیتن کی روشنی سے روشن اور کھیتیر گیہ

کی صفات اس کے برعکس۔ یعنی خود بخود روشن آئند روپ اور کئی طرح کی شکستیں

والا۔ اس طرح اس میں کھشیر اور کھشیرگیہ کا مختصر سا بیان ہوگا۔ تو اس کو یقین سے سن

تمہید۔ ۴

اس میں یہ اعتراض آ سکتا ہے۔ کہ آیا یہ بات پہلے کسی نے مفصل بیان کی ہے۔ جواب مختصر بیان کی جائیگی۔ اس اعتراض کو رفع کرنے کے لئے ذیل کا شلوک

ऋषिभिर्वहुधा गीतं छन्दोभिर्विविधैः पृथक् ॥

ब्रह्मसूत्रपदं चैव हेतुमद्भिर्विनिश्चितैः ॥ ४ ॥

شری بھگوان نے کہا

اسی اس کورشیوں نے اور ویدوں نے بہت طرح کہا ہے۔ اور ویدانت سوتروں میں بھی جن میں یقین کرانے کی بہت ذیلیں ہیں شرح۔ رشیوں نے یوگ شاستر اور دھرم شاستر میں اور مفرہ اور کامنا والے کرموں کے متعلق ویدوں کے منتر بھاگ اور براہمن بھاگ میں اور کرم کاند کے بتانے والے شاستروں میں۔ اور وید کے ان واکوں میں جو ادیتی کے متعلق ہیں ان واکوں میں جو برہم کے روپ کو ظاہر کرتے ہیں۔ بہت طرح کہا ہے۔

منتر

جس سے جلت کا طور قیام اور فنا ہوتا ہے۔ اس کو برہم جان۔
برہم کے روپ کے متعلق وید کا

منتر

برہم ایک ہے اودتی ہے اور ست چت آنند روپ ہے
اس طرح رشیوں وغیرہ نے اس کو بہت مفصل کہا ہے۔ مگر میں تجھ کو مختصراً
کہتا ہوں۔ اس کو سن۔

تمہید۔ ۵

ارجن کا شوق بڑھا کر کھشیر کے روپ کا بیان

वशावृतान्यङ्कारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ॥

इन्द्रियाणि दत्तैकं च पंच बौद्धियनोचराः ॥ ५ ॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना वृत्तिः ॥

एतत्संज्ञं समासेन सविकारबुदादृतम् ॥ ६ ॥

(۵) مہا بھوت آہنکار بُدھی۔ اوٹیکت اور گیارہ اندریاں۔

اور اندریوں کے پانچوں وٹے۔

(۶) اور اچھیا اور سُکھا اور دُکھا اور سنگھات یعنی جسم اور جیتنا اور

دھیرج یہ کھشیتز ہیں۔ یہ سب مہ وکاروں کے چھ کو سنایا ہے۔

شرح۔ سانکھ مت کے مطابق ان کا ارتھ

۱۔ مہا بھوت۔ پانچوں تہ

۲۔ آہنکار۔ تتوں کا کارن

۳۔ اوٹیکت۔ پردمان۔ مایا۔ ست رچ تم گنوں والا۔ سب کا کارن ویدانت

مت کے مطابق ان کا ارتھ

۴۔ اوٹیکت۔ ابیائرت مایا انر بچنی ایثور کی شکتی

۵۔ بُدھی۔ پیدائش عالم سے ایثور کا پہلا گیان

۲۔ آہنکار۔ ایثور کا ایک سے بہت ہونے کا ارادہ۔ اکاش وغیرہ مہا

بھوتوں کا ظہور اس کے بعد کا ہے۔

سانکھ مت کی یہ رائے کہ اوٹیکت اور آہنکار جگت کا کرتا نہیں درست

نہیں ہے۔ بیاس جی نے اس مت کا کھنڈن کر دیا ہے۔ اس پر شاریرک

شاستر کے پانچویں سوتر کا پرمان۔

سوتر ارتھ

پردمان (اوٹیکت) جگت کا کرتا نہیں ہے۔ اس کے کرتا ہونے

میں وید کا پرمان ملتا ہے۔ جگت کا کرتا گیان والا ہے۔

سوئے ستر او پشند کی شرعی کا قول

(۱) مایا جگت کا اُپادان کارن ہے۔ اور جیتن نمت کارن

(۲) یہ مایا گنوں سے ڈھکی ہوئی ایشور کی ٹسکتی ہے۔ رشیوں نے اس

کو دھیان کی قوت سے دیکھا ہے

اُٹیکت بدھی آہنکار اور مابھوتوں کے متعلق شریوں کے پرمان اوپر
شریبوں میں جس مایا کا ذکر ہے۔ وہ مایا اُٹیکت ہے۔ بدھی کے ارتھوں کے متعلق

کہ بدھی ایشور کے گیان سے مراد ہے۔ شرعی کا قول

پیدائش عالم کے وقت پہلے برہمن نے اس پر سوچا

آہنکار کے متعلق شرعی کا قول

میں ایک سے بہت ہو جاؤں

مابھوتوں کے متعلق شرعی کا قول

اُس پر مانتا ہے جس کا منتر بھاگ اور براہمن بھاگ میں رتن

ہے اول اکاش ہوا پھر ہوا پھر آگ۔ پھر پانی پھر مٹی۔

اس طرح بُست پرمانوں سے ویدانت ممت کی تائید ہوتی ہے۔ اور

سانکھ ممت کی تائید میں کوئی پرمان نہیں۔ پس جو رائے سانکھ ممت کی ہے

وہ ماننے کے قابل نہیں ہے۔

گیارہ اندریاں اور پانچوں وشیوں کی تفصیل

اُبکھ۔ کائن۔ ناک۔ زبان اور سپریش یعنی قوت لامسہ۔ یہ پانچ گیان اندریاں

ہیں اور مٹونہ۔ ماتھ۔ پاؤں اور جلے پیشاٹ اور جالے پاخانہ یہ کرم اندریاں

اور منکپ و کلپ (خیالات) کرنے والا گیارہواں من۔ پانچوں کی تفصیل ہے

شبد سپریش روپ رس گندہ یہ اندریوں کے وشے ہیں۔ گیان اندریوں

سے ان کا گیان ہوتا ہے اور کرم اندریوں سے کرم یعنی کام۔

سانکھ ممت میں پانچوں مابھوتوں اور گیارہ اندریوں اور پانچوں

کے وشیوں اور ہر دھان اور آہنکار اور ہننت کو چوبیس تہ کہا جاتا ہے

تشریح سدا اچھیا۔ دو طرح کی خواہش۔ ایک یہ خواہش کہ سکھ اور سکھ

کے وسائل حاصل ہوں۔ اس خواہش کا دوسرا نام راگ ہے اور دوئم یہ کہ نہ دکھ ہونہ دکھ کا سبب ہو۔ اس خواہش کو جو دکھ سے تنگ کر ہوتی ہے غصہ اور حسد بھی کہتے ہیں

(۲) سُکھ۔ اچھے کاموں کا نتیجہ پر ماتم سُکھ

(۳) دُکھ۔ بُرے کاموں کے نتیجہ سے دل میں رنج اور دویش۔

(۴) سنگھات۔ تتوں کا بنا ہوا جسم اور حواس

(۵) چیتنا۔ وہ گیان جو نرک کش وغیرہ پرمانوں سے ہو اور گیان سروپ آتما کا سا کھشات کار کرے۔

(۶) دھیرج۔ مصیبت میں جسم اور حواسوں کا قائم رہنا

یہ اچھا وغیرہ تمام حالتیں جس قدر بیان کی گئی ہیں اتھہ کرن کا دھرم ہیں اور ان کے سواے اور بھی اتھہ کرن کے دھرم ہیں جو ذیل کی شرقتی میں بیان کئے گئے ہیں۔

شرقتی

اچھیا اور ارادہ اور شک اور شردھا اور اثر دھا اور ہرتی

اور شرم اور ڈر اور بُدھی یہ سب من کا روپ ہے۔

اس سے یہ بھی ثابت ہے کہ کاریہ (فعل) اپنے کارن سے الگ نہیں ہوتا۔ جیسا کہ گھڑا مٹی سے۔

مہا بھوتوں سے دھرتی (دھیرج) تک دونوں سلوکوں میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ وہ سب کشیتیر گیہ یعنی آنا تھا اور جرطھ اور کشیتیر گیہ کے سبب جانا جانے والا۔

آرجن نے کہا ہمارا ج ناسک لوگ جسم اور اندریوں کے اختلا ع کو جیتن ملتے ہیں۔ یعنی کشیتیر گیہ اور بودہ مت والے چھن چھن میں پیدا ہونے والے گیان کو اور نیا یک ست والے اچھیا دیش وغیرہ نو گنوں والے جیو کو۔ اور آپ ان سب کو کشیتیر یعنی جڑے۔ اس بڑے اختلاف کا سبب کیا۔ شری بھگوان نے فرمایا۔ ان سب میں پیدا ہونا وغیرہ چھ طرح کی تبدیلی آتی ہے۔ اس وجہ سے ان میں کئی کشیتیر گیہ نہیں ہو سکتا۔ اور اگر یہ کہا جائے

کہ کشیترا ہی کشیترا گئی ہے۔ یعنی جسم ہی آتھ ہے۔ تو یہ کبھی ممکن ہی نہیں۔
کیونکہ جسم اپنی اوستھا بدل جاتا ہے۔ اور جو اس میں تبدیلی آتی ہے۔ اُس کا
اس کو علم نہیں ہو سکتا۔ اُس کے چلنے والا اُس سے الگ ہونا چاہئے۔
اور اگر کوئی یہ مان بھی لے کہ جسم ہی آتما ہے۔ اور اپنی بدل جانے والی اوستھا
کو آپ دیکھتا ہے تو اس میں آتما آسرے کا دوش آتا ہے۔ یعنی اعتراض
کہ خود ہی خود پر سوار مطلب یہ کہ یہ ناممکن ہے کہ آپ اپنی اوستھا سے بدلے
اور اُس کو جانے بھی۔ پس اس طرح سے جو شے بدل جاتی ہے وہ آتما نہیں
ہو سکتی آتما وہی ہے جو زود کار ہے یعنی بدلتا نہیں ہے۔ اور سب سے

الگ ہے۔ اس پر سوریشتر آچاریہ کا قول

جو ہر قسم کی تبدیلی سے بری ہے۔ اُس کو کسی قسم کا
دُکھ نہیں ہے۔ اور جو بدل جاتا ہے اس کو کسی چیز
کے ظاہر کرنے کی طاقت نہیں ہے۔

بقول سوریشتر آچاریہ کے یہی نہیں کہ جو چھ طرح کی تبدیلی میں آے
وہی کشیترا ہے۔ بلکہ یہ کہ جو جس طرح بدل جائے وہ کشیترا ہی ہے

مہر سدا نا ۱۱

کشیترا اور کشیترا گئی کا بیان کر کر ان سادھنوں کا بیان جو گیاں کا کارن
ہیں۔ اس پر ذیل کے پانچ شلوک -

अमानित्वमदंभित्वमदिसा क्षान्तिराजवम् ॥

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

इन्द्रियायेषु वैराग्यमनहंकार एव च ॥

जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

असक्तिरनभिज्ञः पुत्रदारगृहादिषु ॥

नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ॥

विविक्कदेशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥ १० ॥

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थं दर्शनम् ।

एतज्ज्ञान मिति प्रोक्तमज्ञानं यदसौऽन्यथा ॥ ११ ॥

(۷) امانتو۔ اوہنتھو۔ اہنسا۔ شانتی۔ ارجو۔ آچار یو اوپاشنا
شروع آتم نگرہ

(۸) اندریوں کاوشیوں سے ویراگ۔ آہنکار اہاؤ۔
پیدائش موت۔ بڑھاپا۔ بیماری۔ دکھ۔ ان سب دوشوں کا
دیکھنا۔

(۹) استری۔ بیٹا اور گھر سے محبت نہ کرنا۔ نہ کسی سے
تعلق پیدا کرنا۔ اچھے بُرے کے مئے میں ہیشیہ یکساں رہنا
(۱۰) اسن بھگتی کرنا۔ تنہا رہنا۔ لوگوں کے مجمع میں دل نہ لگانا۔
(۱۱) ہمیشہ آتم گیان رکھنا۔ تنہا گیان کا دیکھنا۔ یہ سب گیان
ہے اور اس سے جو پر عکس ہے۔ وہ گیان ہے۔

شرح (۱) امانتو۔ نہ کسی گن کا مان نہ بڑائی۔

(۲) اوہنتو۔ ظاہر داری و صنگ نہ کسی تعظیم کی خاطر کرنا نہ ناموری کی خاطر نہ
کسی اور فائدہ کی خاطر۔ غرض فریب نہ کرنا۔

(۳) اہنسا۔ من بانی (گفتگو) جسم سے کسی کو تکلیف نہ دینا۔

(۴) شانتی۔ دکھ دینے والے کو دیکھ کر نہ گھبرا نا نہ خفا ہونا۔

(۵) آرجو کپٹ نہ کرنا فریب نہ کرنا۔ ظاہر باطن یک سا رہنا

(۶) آچار یو اوپاشنا۔ اُس گرو کی خدمت جو موکش کا اوپدیش کرے۔ زنا
پہننے والا بھی گورو ہوتا ہے۔ مگر یہاں اُس کا ذکر نہیں ہے۔

(۷) شروع۔ دونوں طرح کی صفائی۔ مٹی اور پانی سے باہر کی صفائی اور محوسا

سے اُس کی خرابیاں دیکھ کر راگِ دویش مٹا کر اندر کی صفائی۔ راگِ کُسنے
افتِ دویش کے معنے نفرت۔

(۸) استھرتا۔ موکھش کے راستہ میں تکلیفوں میں بھی قائم رہنا اور کوشش
زیادہ سے زیادہ کرنا۔

(۹) اتم نگرہ۔ سن جسم اور حواسوں کی دنیاوی رغبت کو روک کر موکھش
کی طرف لگنا

(۱۰) اندریوں کا دُشیوں سے ویراگ۔ شبد (سُنا) پُرش۔ (چھونا) وغیرہ

کسی دُشے کی خواہش اس دنیا کا ہو خواہ پر لوک (عاقبت) کا خواہش نہ کرنا

(۱۱) آہنکار۔ اُہاؤ۔ نہ اپنے موکھ سے اپنی تعریف کرنا اور نہ اپنے دل میں اپنی
بڑائی کا آہنکار کرنا۔

(۱۲) پیدائشِ موت بڑھاپا۔ بیماری اور دُکھ ان سب حالتوں کا یاد رکھنا

پیدائش کا دُکھ۔ حمل کے اندر کی تکلیف۔

موت کا دُکھ۔ مرنے کے وقت جوڑوں کا دُکھنا

بیماری کا دُکھ۔ تپ کھانسی و سست وغیرہ

دُکھ۔ اچھی چیزوں کا جدا ہونا اور بُری چیزوں کا ملنا

(۱۳) استری۔ بیٹا وغیرہ سے محبت نہ کرنا۔ نہ اُن کو اپنا جاننا نہ اُن سے الفت
کرنا۔

(۱۴) کسی سے تعلق نہ کرنا۔ موافق نہ موافق چیزوں کو یکساں جاننا۔

(۱۵) اچھی بڑی چیزوں کے ملنے میں یکساں رہنا۔ نہ اچھی چیزوں کے ملنے سے خوش
ہونا۔ اور نہ بُری چیزوں کے ملنے سے غمگین ہونا۔

(۱۶) اُن بھگتی کرنا۔ پر بھوک کی ایسی بھگتی کرنا جس سے سوائے بھگوانِ سیدو

کے نہ کسی طرف من جائے نہ اُس سے پرے کچھ نظر آئے نہ کوئی اُس

کے سوائے موکھش کا ذریعہ سمجھا جائے۔ اس قسم کی بھگتی سے گیان

ہو جاتا ہے۔ اس پر کسی اور جگہ کہا ہوا استری بھگوان کا قول

انسان جب تک مجھ باسیدو سے پریم نہیں کرتا تب

تک موکھش نہیں ہوتا۔

(۱۷) تنہا رہنا۔ کسی ایسی جگہ کی رہائش جو قدرتا پاک صاف ہو یا صاف کچلے اور شری گنگا جی کی طرح دل پسند ہو۔ اور سانپ بگھاڑ وغیرہ جانوروں سے محفوظ ہو۔ اس کے متعلق سوئتا ستر او پنشد کی شرتی کا قول۔

دل کو قائم کرنے کے لئے کوئی ایسی صاف اور ہموار جگہ
ہونی چاہئے۔ جہاں نہ کوئی شور ہو نہ آگ نہ پانی کا کھلا
نہ مجھرنہ ہو اکی زیادتی۔ جیسا کہ کوئی پہاڑ کی خوبصورت گویا

(۱۸) لوگوں کے مجمع میں دل نہ لگانا۔ ایسے لوگوں کی صحبت سے پرہیز جن کو
اتم گیان نہیں۔ اور وشو کی طرف مایل ہیں۔ نہ یہ کہ مہاتماؤں
کی صحبت نہ کرے جو تہ گیان کا وسیدہ ہیں۔ اور جن کی صحبت مانند
دوائی کے ہے۔ اس کے متعلق کسی مہاتما کا قول

کسی سے تعلق پیدا نہ کرنا سب سے بہتر ہے۔ لیکن اگر
ایسا نہ ہو سکے تو پھر اچھے آدمیوں کی صحبت اختیار
کرنی چاہئے۔ اُن کی صحبت مانند دوائی کے ہوتی ہے

(۱۹) ہمیشہ اُتم گیان رکھنا۔ اُس بیک (گیان) کا نہ بھولنا۔ جس سے
آتما انا تما کی تمیز رہتی ہے۔

(۲۰) تہ گیان کا دیکھنا۔ اُس انجام کو جاننا جس کا نتیجہ دکھوں کی
فورتی اور پر ماتہ کی پر اپتی ہے۔ نہ یہ کہ میں برہم ہوں۔ کیونکہ یہاں
تہ گیان کا ذکر سادھنوں کے شمار میں ہے۔ اس لئے تہ گیان
کے دیکھنے کا بھی مطلب ہے کہ اُس کے انجام کو دیکھا جائے تاکہ اس
طرف رغبت ہو۔

اس طرح امانتو سے لے کر تہ گیان دیکھنے تک تمام گیان کے سادھن
بیان کئے گئے ہیں۔ اگر ان میں ایک بھی کم ہو تو پھر گیان نہیں ہوتا۔ اس لئے
اس کا نام گیان ہے۔ اور مان اور دنیہ گیان کی ضد گیان۔
غرض۔ مطلب یہ ہے کہ جو جو کام اہمان سے ہوتے ہیں۔ اُن کو چھوڑ دینا

چاہئے اور جن سے گیان ہوتا ہے اُن کو کرنا چاہئے۔

تمہید ۱۲

سادھنوں سے حاصل ہونے والے گیان کا چھ شلوکوں میں بیان

हेयं यत्तत्त्ववदयामि यज्ज्ञात्वा श्रुतमश्नुते ॥

अनादि भत्परं ब्रह्म न सत्तत्त्वासदुच्यते ॥ १२ ॥

(۱۲) جو جاننے کے لائق ہے اور جس کو جانکر برہمن امرت پہچاتا ہے۔ وہ برہم ہے۔ انا دی ہے پر ہے۔ نہ اُسے ست کہا جاتا ہے اور نہ است۔

تشریح۔ جس کو جانکر برہمن امرت ہو جاتا ہے یعنی سنسار بندھن (اولوں) سے چھوٹ جاتا ہے۔ وہ جاننے کے لائق برہم ہے۔ انا دی ہے اور پر ہے یعنی سب سے پرے۔ اور مجھ سگن روپ سے بھی پرے۔ بعض اس "پر" لفظ کا یہ آرٹھ کرتے ہیں کہ سگن ایشور زگن برہم کی شکتی ہے۔ مگر یہ اس کا مطلب نہیں کیونکہ زگن برہم کے بیان میں شکتی والے کا ذکر نہیں آ سکتا۔ اور اُس کو ست کہا جاتا ہے۔ اور نہ است۔ ست وہ چیز ہوتی ہے جو موجود ہوتی ہے۔ مثلاً فلاں چیز ہے۔ اور است وہ چیز جو نہیں ہوتی۔ مثلاً فلاں چیز نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ برہم بانی (گفتگو) کی طاقت سے باہر ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔

برہم کو نہ بانی کہہ سکتی ہے۔ اور نہ من

غرض کہنے میں وہ چیزیں آ سکتی ہیں۔ جن میں جاتی کہ باگن اور سنہیدہ ہوتا ہے۔ جاتی یعنی ایک قسم کی چیزیں جیسا کہ گائیں۔ یا گھوڑے۔ اور کر یا یعنی حرکت جیسا کہ رسی کرنا یا پڑھانی۔ اور گن یعنی رنگ جیسا کہ سفید یا کالا اور سنہیدہ یعنی تعلق جیسا کہ دھن والا یا گائے والا۔ برہم ان چاروں سے رہت ہے۔

سوال۔ ان چاروں سے آکاش بھی رہت ہے اور دھت سکت

وغیرہ شبہ بھی۔ ڈھمٹ لکڑی کا نام ہے۔ اور کپت ایک درخت کے پھل کا پھر ان کا بیان کیونکر ہوتا ہے۔

جواب۔ نہ ڈھمٹ وغیرہ شبہ (الفاظ) جاتی سے خالی ہیں۔ اور نہ آکاش جاتی سے خالی ہے۔ اور نیز نیا یک مت کے رو سے آکاش کو بھی برہم ہی کی طرح پیدا شدہ مانا گیا ہے۔ اور یہ بھی کہ آکاش بھی کئی آکاش ہیں۔ اس طرح آکاش اور دشائیں اور کال سب جاتی والے ہیں۔ برہم ہی فقط جاتی وغیرہ سے رہت ہے۔ اس وجہ سے کسی لفظ سے اُس کو کہنے کی گنجائش نہیں اور اس سے کہ نہ اُس کو ست کہا جاتا ہے اور نہ است۔ یہ خود ہی ثابت کر دیا ہے کہ برہم جاتی وغیرہ سے رہت ہے جاتی اُن چیزوں کی ہوتی ہے جو بت سی ہوتی ہیں۔ مگر برہم بت نہیں ہیں۔ اس پر شرعی کا قول۔

برہم ایک ہے اور ادتی (لا ثانی) ہے

برہم میں رگن اور کر یا بھی نہیں ہے۔ اس پر شرعی کا قول۔

برہم نرگن کر یا رہت۔ اور شانت روپ ہے

برہم میں کوئی سبب بھی نہیں ہے۔ اس پر شرعی کا قول

پریش آ سنگ ہے یعنی بے تعلق

اس طرح برہم میں جاتی وغیرہ کسی کا تعلق نہیں ہے۔ اور نہ بانی سے اُس کو کہا جاسکتا ہے۔

سوال۔ اگر کہا نہیں جاتا تو پھر شری بھگوان نے یہ کس طرح فرمایا کہ میں تجھ کو کہوں گا۔

جواب۔ یہ لکھنا برقی سے ہے۔ شکتی برقی سے اُس کو نہیں کہا جاتا۔ دوسرے ادھیائے کے شلوک اُن تیس میں اس کا مفصل بیان ہے۔

تمہید ۱۳۔

نرگن شدہ برہم کو یہ کہ کر کہ وہ ست نہیں۔ بہت بڑا اعتراض آتا ہے۔ مگر یہ بھی ساتھ کہا گیا ہے کہ وہ ست نہیں۔ اس سے وہ اعتراض رفع ہو جاتا ہے۔ کوئی شے برہم سے خالی نہیں ہے۔ نہ کوئی حواس اُس کی حالت

بغیر کام کرتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ॥

सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

(۱۳) اُسی برہم کے سب طرف ہاتھ پاؤں سر آنکھیں اور
موکھ ہیں۔ اور سب طرف کان ہیں۔ اور وہی سب کو
ڈھک کر استھت ہو رہا ہے۔

شرح۔ سب جانداروں کے سر ہاتھ پاؤں وغیرہ میں اُسی برہم کی
طاقت ہے۔ وہی جڑھ برتیوں کا اثر ہے۔ اور جاننے کے لائق ہے اُس
کو جان کر پھر اُس کا ست نہ ہونا نہیں کہا جاسکتا وہی نت سرو و بائی سب
کے سر موکھ ہاتھ وغیرہ کو طاقت دیکر سب کو ڈھک کر یعنی جڑھ چیزوں
کو چیتن کر کر بغیر کسی قسم کی تبدیلی کے استھت (قائم) ہے۔ مطلب یہ کہ
کسی جڑھ چیز کے نیک و بد کا اُس پر اثر نہیں ہوتا۔ یہی قول دوسرے ادھیائے
کلی ہے کہ ایک چیتن سب دیہیوں (اجسام) میں دیا یا ہوا دیہیوں کے الگ
الگ ہونے سے الگ الگ نہیں ہوتا
تمہید۔ ۱۴

برہم کا درحقیقت جگت سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ تعلق فقط ادھیائے
یعنے ظہور کے لحاظ سے اور اوپ باد یعنی قیامت کے لحاظ سے بیان
کیا گیا ہے۔ بارہویں شلوک میں اوپ باد کو لے کر یعنی نہ وہ ست ہے اور نہ
است اور تیرھویں شلوک میں ادھیائے روپ کو لے کر۔ اب اوپ باد کا مفصل
بیان کرنے کے لئے نرگن برہم کے روپ کا بیان۔

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ॥

असक्तं सर्वधृक्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १४ ॥

(۱۴) برہم سب اندریوں کے وشیوں کا ظاہر کرنے والا ہے اور

سب اندریوں سے الگ ہے۔ اور سب کے بے تعلق ہے
 اور سب کا آخر ہے۔ اور نرگن ہے۔ اور گنوں کا بھوگنے والا ہے
 شرح۔ برہم سب اندریوں سے الگ ہے۔ مگر بسبب مایا کے سب
 اندریوں کے وشیوں کو ظاہر کرتا ہے۔ یعنی شبد سپریش وغیرہ گیان اندریوں
 کے وشیدوں کو اور سنگلپ و کلپ من کے افعال کو اور یقین بدھی کے دھرم
 کو اور کام کرم اندریوں کے دھرم کو۔ اس طرح اندریوں سے الگ آتما اندریوں
 سے ملا ہوا ہے اس پر مرقی کا قول۔

بدھی کے دھیان لگانے سے آتما دھیان لگاتا معلوم
 ہوتا ہے۔ اور بدھی کے چیل ہونے سے چیل ہوا ہوتا۔

اس طرح جیسے بدھی سے ملا ہوا ہے ویسے سب اندریوں سے۔ لیکن
 درحقیقت سب سے بے تعلق ہے۔ اور سب کا آخر ہے۔ یعنی ست راج۔ تم
 گنوں سے رہتا ہے اور بھوگوں کا بھوگنے والا ہے۔ یعنی سکھ دکھ موہ جو گنوں
 کے نتائج ہیں۔ اُن کو بھوگنا ہے

बहिरंतश्च भूतानामचरं चरमेव च ॥

सूक्ष्मत्वाच्चद्वित्रेयं दूरस्थं चांतिके च तत् ॥ १५ ॥

(۱۵) بھوتوں کے اندر اور باہر سب میں ویا یک ہے اور
 اور استھا اور جنگم روپ بھی ہے اور ایسا سوکھشتم ہے۔ کہ جلا
 نہیں جاتا اور دور بھی ہے۔ اور نزدیک بھی

شرح۔ اس تمام موجودات میں جو کارن اور کار یہ روپ ہے اور ماتند سراب
 کے ہے۔ اند اور باہر آتما اس طرح ویا یک ہے جس طرح فرض کئے ہوئے پ
 اور مالا وغیرہ میں رسی۔ اس لئے وہی اس موجودات میں استھا اور روپ ہے
 یعنی جڑھ سرشٹی اور وہی جنگم روپ ہے یعنی چین سرشٹی مطلب یہ کہ جس
 شے میں جس شے کا وہم ہوتا ہے۔ وہ شے اُس اصل شے سے جدا نہیں ہوتی
 برہم سب جگہ موجود ہے۔ مگر سوکھشتم اس حد تک ہے۔ کہ جن کو گیان کے سا دشمن

حاصل نہیں۔ اُن کو دور سے دور نہاروں سال کی کوشش سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اور جن کو وہ سادھن حاصل ہیں۔ اُن کو نزدیک سے نزدیک ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔

- (۱) برہم دور سے دور ہے اور نزدیک سے نزدیک۔
(۲) اور جو اُس کو جانتے ہیں اُن کے دل میں مقیم ہے۔

تمہید-۱۶

یہ کوالہ شلوک نمبر ۱۳ کے کہ آتما سب کو ڈھک کر استھت ہے۔ اور مفصل بیان اور بھید بادمت کا کھنڈن۔

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ॥

भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च ॥ १६ ॥

(۱۶) سب بھوتوں میں ایک آتما ہے۔ الگ الگ کی طرح دیکھا جاتا ہے اور سب کا پیدا کرنے والا اور پرورش کرنے والا اور ناش کرنے والا ہے۔

شرح۔ سب بھوتوں میں ایک آتما کا یہ مطلب ہے کہ سب پرانی مانر کا آتما ایک ہے۔ اور الگ الگ کی طرح نظر آتا ہے۔ یعنی وہ دراصل الگ الگ تو نہیں۔ مگر سب الگ الگ جسموں کے الگ الگ معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ اکاش سب جگہ ہے۔ مگر گھڑاد وغیرہ الگ الگ چیزوں سے ملکر الگ الگ معلوم ہوتا ہے۔

اعتراض۔ اس صورت میں بھی کہ آتما یعنی کھشتر گیہ سب میں ایک ہے اور سب جگہ موجود ہے۔ کھشتر گیہ برہم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ برہم جلت کا کارن ہے۔

جواب۔ خری بھگوان نے فرمایا وہی سب کا پیدا کرنے اور پرورش کرنے اور ناش کرنے والا۔ سب کا کارن ہے۔ جیسا کہ رستی اپنے میں فرض کئے ہوئے سناپ اور مالا وغیرہ کی پیدائش پرورش اور ناش کا موجب ہوتی

ہے۔ غرضیکہ کھشتیترگیہ ہی سب دیہیوں میں ویایا ہو سب کی پیدائش وغیرہ کا کارن ہے اور جانتے کے لائق ہے۔ اُس سے غیر کچھ نہیں۔

تہسید۔ ۱۷

اگر سب جگہ موجود ایشور نظر نہیں آتا تو پھر اُس کو جڑھ کنا چلئے۔
نہ کہ روشن۔

جواب۔ نظر نہ آنے کی یہ وجہ ہے کہ نہ کوئی اُس کا رنگ ہے نہ روپ ہے نہ اندریاں نہ وشے۔ نہ یہ کہ جڑھ اس پر ذیل کا شلوک

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ॥

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ १७ ॥

(۱۷) برہم جو تہیوں کا جیو تی ہے۔ اگیان سے پرے ہے۔
گیان سروپ ہے۔ گیان سے جانا جاتا ہے۔ جانتے کے لائق ہے۔
اور سب کے ہر ونے (دل) میں مقیم ہے۔
شرح۔ سورج وغیرہ جو باہر کی جوتیاں ہیں۔ اور بدھی وغیرہ اندر کی جوتیاں
برہم سب کا جیو تی ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔
برہم کیے تیج سے سورج میں گرمی اور روشنی آتی ہے اور وہ

روشنی سنسار میں پھیل جاتی ہے
آگے گیتا میں بھی یہ ذکر ہوگا۔ کہ سورج چاند آگ کی روشنی میری روشنی ہے۔
سوال۔ اگر ایشور جڑھ نہیں۔ تو جڑھ سے اُس کا تعلق تو ہے۔

جواب۔ نہیں وہ اگیان سے پرے ہے۔ یعنی نہ اُس کا اگیان سے تعلق ہے اور نہ اگیان کے افعال سے۔ کیونکہ برہم ست ہے۔ اور اودیا
ست۔ ست کا است سے تعلق نہیں ہو سکتا۔ اس پر شرتی کا قول۔

مایا اپنے کار یہ سنسار سے پرے ہے۔ اور برہم مایا سے

پرے کسی برہم گہیانی کا قول۔

بے تعلق کا تعلق والے سے اور قائم کا بدل جانے والے سے

اور آتما کا جوڑھ سے کوئی تعلق نہیں۔ شرتی کا قول۔
جو سورج کے سے رنگ کا اندھیرے سے پر ہے۔ وہ

برہم ہے

سورج کا رنگ مراد سوئنگ جیوتی سے ہے یعنی خود بخود روشن
جیوتیوں کا جیوتی اگیان سے پرے گیان سروپ گیان سے جانا جانے والا جاننے
کے لائق۔ ہر دے میں مقیم۔ یعنی چت برتی میں پرکا خمان۔

سوال۔ کس وجہ سے خود بخود روشن برہم کا سب کو گیان نہیں ہوتا۔
جواب۔ امانتو سے مت گیان دیکھنے تک گیان کے سادھن نہیں
ہوتے۔

سوال۔ کیا آتما بہت دور ہے جس کا گیان بغیر سادھنوں کے
نہیں ہوتا۔

جواب۔ نہیں۔ ہر ایک جگہ ہے۔ مگر یدھی میں زیادہ روشن ہے۔
جیسا کہ سورج کی روشنی سب جگہ۔ مگر شیشہ اور آئنی شیشہ میں زیادہ
ہوتی ہے۔

بھاو ارتھ۔ برہم سب کے نزدیک ایک ہے۔ اگیان کے سبب و معلوم
ہوتا ہے۔ اُس کے ناش ہو جانے پر حاصل ہوئے کی طرح ہو جاتا ہے۔

تمہید۔ ۱۸

کشتیر وغیرہ کا جن کا پہلے بیان ہو جانے کا پھل

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं क्षेत्रं चोक्तं समासतः ॥

मन्त्रक एतद्विज्ञाय मन्त्रावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

(۱۸) کشتیر کو اور گیان کو اور کشتیر گیہ کو مختصر طور پر بتلایا

گیا۔ میرا بھکت اُس کو جانکر میرا روپ ہو جاتا ہے۔

شرح۔ کشتیر جس کا عا بہوتوں سے دھرتی تک بیان ہے اور گیان
جس کے سادھنوں کا امانتو سے مت گیان دیکھنے تک بیان ہے۔ اور کشتیر

گیہ جو کہ انادی سب سے پہلے سب کے ہر دے میں مقیم جاتے لائق ہے۔
 اُس کا کم عقلوں کو سمجھانے کے لئے شرتیوں سمرتیوں کا ساز کال کر مختصر
 بیان کیا گیا ہے۔ میرا بھگت اُس کو جانکر یعنی جس کا سب کچھ میرے آئین
 ہے۔ اور میری شرن ہے۔ اور بارھویں ادھیائے کے مطابق بھکت کے تمام
 لکھنوں سے یکیت ہے۔ وہ کشیتھر اور گیان اور گیہ کو اچھی طرح جانکر ٹھہ
 پرمانند موکش روپ پانے لائق کو پالیتا ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔
 جس کے دل میں ایشور اور گورد کی بہت بڑی بھکتی
 ہے۔ وہ ہاتھا ویدوں کے سب رتھوں کو جان لیتا ہے۔
 بھاوارتھ۔ موکش بہت بڑی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس لئے موکش
 چلنے والے کو چاہئے۔ لذات محسوسات کو چھوڑ کر میری شرن اگر جو گیانے
 سادھن ہیں ان سب کو حاصل کرے۔

تمہید۔ ۱۹

ساتویں ادھیائے میں اپرا اور پرائیئے کشیتھر گیہ دو طرح کی پر کرتی بیان کی
 گئی ہے ان میں کشیتھر بدل جاتا ہے۔ اور کشیتھر گیہ نہیں بدلتا۔ یہ دونوں
 پر کرتیاں جگت کا کارن اور انادی ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वानादी उमावपि ।

विकाराय गुणाश्चैव विद्धि प्रकृतिसंभवान् ॥ ۱۹ ॥

(۱۹) یہ جان پر کرتی اور پرش دونوں انادی ہیں۔ اور گ

اور گن ان سے پیدا ہوئے ہوئے۔

شرح۔ پر کرتی جس کو مایا اور ایشور کی شکتی کہا جاتا ہے۔ ساتویں ادھیائے
 میں اُس کا نام اپرا پر کرتی ہے۔ اور اس ادھیائے میں کشیتھر اور اسی طرح
 پرش کو ساتویں ادھیائے میں پر اپر کرتی۔ اور اس ادھیائے میں کشیتھر
 گیہ۔ گویا کہ پر کرتی اور پرش میں اور اپرا اور پر اپر فرق کچھ نہیں۔ ان دونوں
 کو انادی جان یعنی دنیا کے ظہور کا کارن جان۔ اگر کوئی پر کرتی کا کارن مان

لیا جائے۔ تو پھر اُس کا کوئی اور کارن ماننا پڑیگا۔ اور کارن کے کارن کا سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔ غرض یہ پرکرتی اُنادی ہے۔ اور اسی طرح برش اُنادی ہے دھرم اور مہم جو کچھ ہوتا ہے وہ برش میں قائم رہتا ہے۔ اسی سبب سے دنیا کے شروع میں برش کے ساتھ خوشی بھی ہوتی ہے اور غمی بھی اور خوف بھی۔ اگر یہ خوشی وغیرہ کسی تکھلے کرموں کا نتیجہ نہ ہو تو پھر کرموں کا کرنا بھی بے فائدہ ہے۔ اور خوشی وغیرہ جو کچھ ہوگا بغیر کرموں کے عوض کے ہوگا۔ اس طرح یہ پرکرتی جلت کا کارن اُنادی ہے۔ اور وکلا اور گن اُس سے پیدا ہوئے تھے وکارا تبدیلیاں (سولہ ہیں۔ پانچ حسابوں (عناصر کثیف) اور پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں اور من اور گن تین ہیں۔ ستوگن۔ رجوگن۔ تنوگن۔ ستوگن کا نتیجہ سکھ ہے۔ رجوگن کا دنگھ اور تنوگن کا مودہ (غم)

تھسید۔ ۲۰

مہابھوت وغیرہ کا کارن پرکرتی ہے۔ اور جلت کا پرش۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

कार्यकारणकृत्स्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

(۲۰) کاریہ کارن کی اوتپتی کا باعث پرکرتی ہے اور سکھ دکھ بھوگنے کا پرش۔

تشریح۔ کاریہ یعنی پانچوں تہت اور جسم اور تھید (سُتنا) سپرش (چھوٹا) وغیرہ دشنے۔ اور کارن یعنی کام کرنے کا آلہ گیان اندریاں کرم اندریاں اور من اور بده۔ اور جپت۔ اور علاوہ ان کے ست راج نم گن بھی میثیلوں نے ان کاریہ اور کارنوں کا کرتا پرکرتی کو کہل ہے۔ اور سکھ دکھ مودہ کا بھوگنے والا پرش کو۔ مطلب یہ کہ سکھ دکھ کا گیان نقطہ پرش کو ہوتا ہے۔ چونکہ کھیتیر گیہ اور پدہ پرکرتی ہے۔ سولے پرش کے اور کسی کو نہیں ہوتا۔

تمہید ۲۱

پُرش آسنگ (بے تعلق) ہے۔ پھر سکھ دکھ کا بھوگتا کیونکہ ہو سکتا ہے
اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

गुरुः प्रकृतिस्थो हि भुक्ते प्रकृतिजान् गुणान् ।

कारणं गुणसंगोऽस्य सदस्यो निजमसु ॥ २१ ॥

(۲۱) پرش پر کرتی میں قائم ہو کر پر کرتی کے گنوں کو بھوگتا ہے
اس لئے اچھی بُری پونجوں میں جنم پانے کا کارن گنوں کا آسنگ ہے
شرح۔ پر کرتی میں قائم ہو کر یعنی مایا کو جُدا نہ جانکر۔ پر کرتی کے گنوں کو بھوگتا
ہے یعنی ستوگن کے تعلق سے دیوتا ہو کر سکھ کو بھوگتا ہے۔ اور رجوگن کے
تعلق سے منش ہو کر سکھ اور دکھ کو۔ اور توگن کے تعلق سے حیوان ہو کر دکھ
کو بھوگتا بھی صرف پر کرتی کے تعلق سے کہا جاتا ہے۔ نبات ہی چیتن بھوگتا
نہیں۔ آسنگ (بے تعلق) ہے اس لئے گنوں کا نتیجہ سکھ دکھ موہ کی خواہش
اُس کو جنم میں پانے کا کارن ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔

پُرش کو سب سے پہلے خواہش ہوتی ہے۔ پھر بکا ارادہ
پھر اُس کے پورا کرنے کا کرم۔ پھر جیسا کرم ویسا اسکا پل
اور اگر اس کا یہ ارادہ کیا جائے کہ سکھ دکھ موہ کے بھوگنے کا کارن خوش
ہے۔ تو پھر بھی اُس کا وہی مطلب نکل آتا ہے۔ کیونکہ خواہش اُس صورت
میں ہوتی ہے جب پُرش اور گنوں کو ایک سمجھا جاتا ہے۔ نبات ہی پرش
کوئی خواہش نہیں پُرش آسنگ ہے۔

تمہید ۲۲

اگر پُرش اور پر کرتی ایک نہیں ہے۔ فقط جھوٹے تعلق سے پرش سکھ
دکھ کو بھوگتا ہے۔ تو پھر پرش کا اصلی روپ کیا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل
کا شلوک۔

उपद्रष्टानुमंता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

(۲۲) اس دیہہ میں جو پریم پرش اوپ درشتا۔ انومتا۔ بھرتا

بھوگنے والا ہمیشہ ہے۔ اس کو پرما تھا بھی کہتے ہیں۔

تشریح۔ اس جسم میں پریم پرش جس کا نہ بر کرتی کے گنوں سے کوئی تعلق ہے۔ اور نہ جنم میں آتا ہے۔ اس کو اوپ درشتا کہتے ہیں۔ یعنی پاس ہو کر دیکھنے والا۔ جیسا کہ یاگ میں سواے جحمان اور یاگ کرانے والے براہمن کے تیسرا ایک اور شخص ہوتا ہے

جو یاگ کے کام میں دخل نہیں دیتا مگر اُس کے ٹھیک ہونے نہ ہونے کو دیکھتا رہتا ہے۔ اُسی طرح آتما جو جو کام جسم اور حواسوں سے ہوتا ہے۔ اُن میں دخل نہیں دیتا اور دیکھتا رہتا ہے۔ یعنی فقط اُن کا روشن کرنے والا ہے۔ اوپ درشتا کی تعریف میں شرقی پرمان

شرقی ارتھ

جیو آتما سنگ (بے تعلق) ہے پرش کہلاتا ہے جو کچھ

بحالت خواب دیکھتا ہے۔ وہ بوقت بیداری (جاگرت)

اُس کے ساتھ نہیں ہوتا اوپ درشتا کا دوسرا ارتھ۔

جسم میں من مدھی اور آنکھ درشتا کہلاتے ہیں۔ مگر یہ درشتا بغیر جسم کوئی شے دیکھ نہیں سکتے۔ یعنی ظاہر نہیں کر سکتے اور آتما سب جگہ موجود ہے۔ اور بغیر جسم ہر ایک کام کا روشن کرنے والا ہے۔ اس لئے آتما ہی اوپ درشتا ہے۔ اوپ کے معنی زیادہ نزدیک۔ اس سے بھی ثابت ہے کہ آتما سب سے نزدیک ہے اور وہی اوپ درشتا ہے۔ اور

انومتا ہے۔ یعنی جسم اور حواسوں کی حرکت سے حرکت نہ کرنے والا

اور یہ ظاہر ہونے والا کہ آتما ہی حرکت کرتا ہے۔ یا یہ کہ آتما جسم وغیرہ کی حرکت کا سا کھشی (ظاہر ہونے والا) ہے اور اُس کو روکتا نہیں ہے۔

اس پر شرتی پرمان۔

شرتی ارتھ

آتما نرگن ہے۔ چیتن ہے۔ ساکھشی ہے اور بھرتا ہے
یعنے کچھ دخل نہیں دیتا۔

اور بھرتا ہے۔ یعنی من بدھی جسم اور حواسوں میں چیتن کا پرتو اڈا کر
اُن کو دھارن کرنے والا یعنی پالنے والا۔ اور بھوگتا ہے۔ یعنی سکھ دُکھ اور موہ
بدھی کے سمبھاؤ (دھرم) کو چیتن کی روشنی سے روشن کرتا ہوا نہ بدلنے
والا۔ اور حبشہ ہے۔ یعنی سب کا اپنا آب اور آزاد مرضی۔ اُس کو پرمانما بھی
کہتے ہیں۔ یعنی یہ جسم اور بدھی وغیرہ میں جن کو اگیان سے آتما کہا جاتا ہے
اوتم (اعلا) ہے اور یہ کہ اوتم پرش جسم اور حواسوں سے الگ ہے۔ اُس
کا ذکر شرتیوں میں بھی آتا ہے۔ اور گیتا میں بھی۔

تمہید۔ ۲۳

پُرش کاروپ بیان کر کر اُس نمے جانتے کے پھل کا ورنن

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

(۲۳) جو پرش کو اور گنوں سے یکت پر کرتی کو جانتا ہے

وہ کسی حالت میں رہے۔ پھر جنم نہیں پاتا۔

شرح۔ پرش کا جانتا یہ ہے کہ آتما اگیان اور اُس کے نتائج سے پاک ہے
اور گنوں سے یکت پر کرتی کا جانتا یہ ہے۔ کہ مایا مع گنوں کے چھوٹی ہے
اپنی شکل کو بدل جاتی ہے۔ اور اگیان سے ناش ہو جاتی ہے۔ اور کسی حالت
میں رہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ خواہ اُس کا طریقہ شناستر کا ہو۔ خواہ اُس کو
چھوڑ چکا ہو۔ وہ اندر کی طرح شناستر کے طریقہ سے آزاد ہے۔ اور پھر جنم نہیں
پاتا۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ پرش اور پر کرتی کے جاننے سے اُس کی اودیا
ناش ہو جاتی ہے۔ اور وودیا سے اودیا ناش ہونے اور پھر جنم نہ ہونے کا ذکر بھی

بھی کئی بار کیا گیا ہے۔ اور اس پر بیاس جی کا قول بھی ہے۔
 برہم گیان (زودیا) سے بچھلا جمع ہوا ہوا اور آئندہ ہونے
 والا کوئی پاپ نہیں رہتا۔

اس طرح اگر کوئی انسان گیان کے ہونے پر بھی شناسٹر کے طریقہ کو نہ
 چھوڑے تو وہ سب سے افضل ہے اور اس کی نسبت کبھی دوباراجنم ہونے
 کا شبہ نہیں ہو سکتا ہے۔

تمہید ۲۴

الگ الگ اتم گیان کے سادھنوں کا بیان

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

(۲۴) کوئی آتما کو دھیان سے انتھ کرن میں دیکھتے ہیں۔

اور کوئی سانکھ یوگ سے اور کوئی کرم یوگ سے

شرح۔ آتما کے دیکھنے والے انسانوں کے چار درجے ہیں۔ اعلیٰ۔

اوسط۔ ادنیٰ۔ زیادہ ادنیٰ۔ اعلیٰ آدمی دھیان کی قوت سے آتما کو دیکھتے
 ہیں یعنی سب برتیاں روک کر آتما میں لگا دیتے ہیں۔

اس دھیان کے اٹھ پہلے شروں ہوتا ہے۔ یعنی آتما کا ذکر سننا پھر

منن یعنی اس کو بار بار یاد کرنا پھر نندھیاسن یعنی من کی کیسوٹی اسی کا نام

دھیان ہے۔ اور متوسط درجہ کے سانکھ یوگ سے۔ یعنی بعد بیک وغیرہ

چاروں سادھن اور شروں منن کے اس قسم کی بچار سے کہ جو چیزیں غیر

آتما کے اور مہیا ہیں۔ میں ان سب کا ظاہر کرنے والا ہوں۔ اور سارے

دیا پاک اور نہ بدلنے والا اور سدا رہنے والا اور چڑھ اور است سے الگ

اس کے بعد دھیان ہوتا ہے اور دھیان سے گیان اور ادنیٰ درجہ کے

کرم یوگ سے۔ یعنی بغیر خواہش البشورار بن کرم کرنے سے ایسے کرموں

سے اول انتھ کرن کی شدہ ہی ہوتی ہے۔ پھر بیک وغیرہ سادھن پر شروں

اور منن بھرتد وھیائسن یعنی وہیان پھر گیان۔

تمہید-۲۵

زیادہ اونے درجہ کے انسانوں کے سادھنوں کا بیان۔

अन्ये त्वेवमजानंतः श्रुत्वाऽन्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरंत्येव दृष्ट्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

(۲۵) جو لوگ ان طریقوں کو نہیں جانتے صرف اوروں

سے سُن کر اوپاشنا کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی موت کے پار

ہو جاتے ہیں۔

شرح۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جن کو یہ تینوں طرح کے طریقے نہیں آتے۔ وہ

فقط مہاتماؤں سے سُن کر شردیا سے اوپاشنا کر کر موت کے پار ہو جاتے

ہیں۔ یعنی پھر پیدا نہیں ہوتے۔

تمہید-۲۶

اودیا سے دنیا پیدا ہوتی ہے۔ اور برہم ودیا سے اُس کا ناش یعنی

موکھش۔ ان دونوں باتوں کو سمجھانے کے لئے ادھیائے کے اخیر تک

اُس کا بیان۔

पावत्संजायते किंचित्सत्त्वं स्थावरजद्रूपम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २६ ॥

(۲۶) اے بھرت بنش میں سریشٹھ جس قدر استھاور

اور جنگم چیزیں ہیں ان کو کشیترگیہ کے بنجوگ سے

پیدا ہوا جان۔

شرح۔ کشیتر چیزیں اودیا کا کاریہ (فعل) ہیں۔ یعنی جڑھ چیزیں

چیتن کی روشنی سے روشن ہونے والیں۔ اور کشیترگیہ اُس سے الگ

خود بخود روشن بے تعلق (اسنگ) نرگن اودا سین اور اودتی راتانی

”اور کھشیترا۔ اور کھشیترا کیہ کے سنجوگ سے اُس کو پیدا ہوا جان۔“ اس کا یہ مطلب ہے کہ کھشیترا اور کھشیترا کیہ مایا کی وجہ سے الگ الگ معلوم نہیں ہوتے ان کو ایک سمجھنا یہی ان کا سنجوگ ہے۔ اور اس سے ہی تمام جہاں سنسار پیدا ہوتا ہے۔ اے بھرت بنش میں سریشٹ تو اس سب کو کاریہ روپ جان۔ یعنی پیدا ہوا ہوا

بھاؤ آرکھ

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگیان سے دنیا کا ظہور ہوتا ہے اور گیان سے ناش جیسا کہ نیند سے خواب آتا ہے۔ اور جاگ کر اُس کا ناش

تمہید ۲۷

اوپر کے شلوک میں اگیان کا ذکر ہے۔ یعنی یہ کہ کھشیترا اور کھشیترا کیہ کے سنجوگ سے دنیا کا ظہور ہوتا ہے اور اب گیان کا۔ اس پر ذیل کا شلوک

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यतं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

(۲۷) جو سب بھوتوں میں یکساں رہنے والے اور ان کے

ناش ہونے پر نہ ناش ہونے والے کو دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہے۔

شرح۔ سب بھوتوں سے مراد ہر ایک چیز کی ہے۔ خواہ وہ ساکن ہو خواہ متحرک۔

اور کوئی چیز ایسی نہیں جس کا ناش نہ ہو۔ سب فانی ہیں۔ الگ الگ خاصیتوں

کی وجہ سے کوئی چیز جلد ناش ہو جاتی ہے۔ اور کوئی دیر بعد۔ اور کوئی کسی کو مار

والی ہے اور کوئی مرنے والی اور تپیر یہ کہ پل پہ پل بدلتی جاتی ہیں اور دیکھتے دیکھتے

ناش ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ ماری کے نمائے اور گندہرپ نگر۔ ان چیزوں میں جو

یکساں رہنے والے کو دیکھتا ہے۔ یعنی جو مبدل نہیں ہوتا ہے۔ جڑھ چیزوں کو چمت

کرتا ہے اور پیدا نش اور موت سے بری ہے۔ اور دنیا کے نہ ہونے کے وقت

بھی قائم رہتا ہے۔ اُس کو جو شاستر کی نظروں سے دیکھتا اور یہ جانتا ہے۔ کہ یہ میرا

روپ ہے۔ وہ دیکھتا ہے۔ ورنہ خواب کی طرح اگیانی کا دیکھنا دیکھنے کے برابر ہے

اور دوسری یہ مثال ہے کہ جیسے کوئی رستی کو رستی دیکھتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے۔ اور جو اُس کو سانپ دیکھتا ہے۔ وہ نہیں دیکھتا ہے۔

بھاؤ ارٹھ

اودیا آتما کے نہ جاننے کا نام ہے۔ اور سنسار اودیا کا کاریہ آتما کے گیان سے دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ یعنی اودیا کا بھی اور سنسار کا بھی۔ اور آتما کو یکساں اور قائم کہ کر یہ نیچہ نکلتا ہے کہ سنسار یکساں نہیں۔ کہیں تھوڑا پھیلا ہوا ہے۔ اور کہیں زیادہ اور قائم نہیں یعنی ناش ہو جاتا ہے۔ اور اُس کے سواے اور جو سنسار کے دھرم (صفت) ہیں وہ اوپر مفصل بیان کئے گئے ہیں۔

تمہید۔ ۲۸

لوگوں کی بھلائی کی خاطر آتما گیان کا پھل سنا کر گیان کی تعریف کا اظہار

समं पश्यन् हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

(۲۸) سب میں ایشور کو یکساں دیکھنے والا اپنے آپ کو نہیں

مارتا اور پرہم گنتی پاتا ہے۔

تشریح۔ جو ایشور کو سب میں یکساں اور قائم دیکھتا ہے یعنی پیدائش سے موت تک چھپوں قسم کی تبدیلیوں سے بری اور اپنا آپ وہ اپنے آپ کو ناش نہیں کرتا۔ اور برعکس اس کے جو اگیانی ہے۔ وہ آپ کو مارتا ہے کیونکہ وہ ست (نہ ناش ہونے والا) اور ایک اور کرتا (نہ کرنے والا) اور ابھوکتا۔ (نہ بھو گئے والا) اور پرمانند روپ آتما کو نہ جان کر یہ سمجھتا ہے کہ آتما نہ ہے نہ نظر آتا ہے اور اُس کے اپنے ناش کی ایک اور دلیل بھی ہے۔ وہ یہ کہ جو جسم لسیب کرموں کے ناش ہوتا اور بنتا ہے وہ اُسی کو آتما سمجھتا ہے۔ اس پر شک نہ کا تول جو شخص ناش ہونے والے آتما کو جسم مان کر ناش ہونے والا مانتا ہے وہ آتما کا چور ہے اور اُسی پاپ سے وہ ہر ایک طرح کا پانی ہے اس پر ایشا باش اوپنشد پرمان۔

مشرقی اُرتھ

آتما کا ناش کرنے والے مرکز اندھیرے سے بھرے ہوئے
آسروں کے لوگوں کو جلاتے ہیں۔

اس طرح آتما کے گیان سے جسم وغیرہ کو آتما نہ ماننے والا اکیان اودیا اور
اُس کے نتائج کا ناش کر کر برہمنی پالیتا ہے۔ یعنی اعلیٰ حالت کو۔

مہسدر - ۲۹

الگ الگ ہر ایک جسم میں کوئی آتما پائی دیکھا جاتا ہے اور کوئی دھرتما
اور کوئی سکھی اور کوئی دکھی۔ اس لئے سب میں یکساں آتما دیکھنے والا
آپ کو نہیں مارتا۔ یہ کیسے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथात्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ ۲۹ ॥

(۲۹) جو سب کرموں کو پرکرتی سے ہوا دیکھتا ہے۔ اور آتما

کو کرتا دیکھتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے

شرح۔ سب کرموں کو پرکرتی سے ہوا دیکھتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے
کہ خواہ کوئی کام من سے ہو۔ خواہ گفتگو سے خواہ جسم سے اس کو جسم اور
حواس ہو کہ پرکرتی ہی کرتی ہے۔ پرکرتی کے معنی تین گنوں والی ایشور کی
مایا۔ آتما میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں۔ نہ کوئی تعلق نہ کسی کام کا کرنا۔ اس
طرح جو اس کو دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہے۔

اغراض۔ سوال تو یہ تھا کہ الگ الگ جسم میں کسی آتما کو سکھی دیکھا
جاتا ہے۔ اور کسی کو دکھی۔ یہاں اس کا جواب کیا دیا گیا۔

جواب۔ جسم وغیرہ جس کو کشیتز کہتے ہیں وہی الگ الگ ہے اور
ہی سب کاموں کا فاعل ہے۔ اور بدل جاتا ہے۔ یکساں نہیں رہتا۔ اس لئے
یہ سب خاصیت کشیتز کی ہے۔ اور آتما اس کے برعکس یعنی ایک ہے۔
اگر تپا ہے۔ اکاش کی طرح دیا پا ہوا ہے۔ کسی پران سے اُن کا الگ الگ ہونا

ثابت نہیں۔

تمہید۔ ۳۰

الگ الگ کھشیتروں میں بھی کوئی فرق نہیں اس پر ذیل کا شلوک

यदा यूपयग्भायमेकस्थमनुपपद्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥ ३० ॥

(۳۰) جیب یہ تمام کھشیتروں کو ایک حالت میں قائم دیکھتا ہے

تب یہ اُس برہم کو پہنچ جاتا ہے جو سارے وی ایک ہے۔

تشریح۔ کھشیتروں کو پہنچ جاتا ہے جو سارے وی ایک ہے۔ جب انسان اُن کھشیتروں کو ایک

حالت میں قائم دیکھتا ہے یعنی گورد اور شامتر اور اپنی سمجھ سے ان سب کو ست

چت روپ آتما میں اتھت دیکھتا ہے۔ یا یہ کہ سب کو اتم روپ دیکھتا ہے۔

تب وہ مرد و پانی برہم کو پہنچ جاتا ہے۔ برہم کی یہ تعریف ہے کہ اُس میں سجاتی

بھید ہے۔ یعنی نہ مختلف برہم ہیں اور نہ وجاتی بھید یعنی نہ یہ فرق کہ برہم الگ

اور جگت الگ ہے۔ اور نہ سوئیگت بھید یعنی برہم کا اپنے آپ میں فرق جیسا کہ

درخت کا اُس کی شاخوں اور ٹہنیوں میں۔ برہم کو ایک دیکھنے والے کی تعریف

میں مشرقی پرمان۔

مشرقی ارتھ

جو سب بھوتوں کو اتم روپ دیکھتا ہے اُس کو شوک (غم)

اور موہ (بھول) کچھ نہیں ہوتا۔

پہلے یہ بیان کیا گیا ہے کہ سب کام پر کرتی کرتی ہے۔ آتما کچھ نہیں کرتا

اور اب یہ کہ پر کرتی بھی وہی روپ ہے۔ آتما سے غیر نہیں ہے۔ اس طرح

آتما کے دوبارہ اکرتا ہونے کا ذکر قابل اعتراض نہیں ہے۔

تمہید۔ ۳۱

کیا اگر آتما بذات ہی کسی کام کا کرتا نہیں تو جسم اور حواسوں سے ملکر

بھی کرتا نہیں۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

भनादित्वाभिर्गुणत्वात्परमात्मायमव्ययः ।

अरीरस्थोऽपि कौतेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

(۳۱) اے کنتی کے بیٹے آتما جسم میں قائم ہے بھی مگر بوجہ
انادی نرگن ہونے کے نروکار ہے اور نہ کچھ کرتا ہے نہ لپٹاٹھا
راکودہ ہوتا ہے۔

شرح۔ یہ آتما انادی ہے۔ یعنی نہ کوئی اس کا کارن اور نہ اُس کا جنم گوا کہ جو جو
تبدیلی جنم پا کر ہوتی ہے۔ وہ اس میں نہیں ہے۔ اور نرگن ہے۔ یعنی اُن صفات سے
بری جن کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس میں شرعی پرمان۔

شرعی ارتھ

اے میری آتما اناشی ہے اُس کے کسی دھرم کا ناش نہیں ہوتا
اس طرح آتما کچھ قسم کی تبدیلیوں سے رہت (مبترا) ہے۔ اس لئے نروکار
ہے۔ اور سبب فرضی بندھن کے جسم میں قائم ہے بھی پر تو بھی جسم کی حرکت سے
حرکت نہیں کرتا۔ جیسا کہ سورج پانی میں داخل ہو کر پانی کی حرکت سے حرکت نہیں
کرتا۔ آتما کچھ نہیں کرتا۔ اسی سبب سے اُس پر کسی کام کا اثر نہیں ہے۔ سکھ
دکھ اچھا دوش وغیرہ یہ سب کھشیتر کے دھرم ہیں اور یہ کہ سب کام یا روپ
پر کرتی ہی کرتی ہے۔ اور اتم گیانی پر کسی کرم کا فرض نہیں ہے۔ پیچھے بہت بار
آچکا ہے۔ آتما نرگن ہے۔ اس سے یہ ثابت ہے کہ اُس میں سٹوئیگت بھید
نہیں ہے۔ جیسا کہ درخت کا اپنی شاخوں اور ٹہنیوں سے ہوتا ہے اور سب
جگت اتم روپ ہے۔ اس سے یہ ثابت ہے کہ اُس میں وجاتی بھید نہیں
ہے۔ یعنی اُس سے غیر دوسری قسم نہیں ہے۔

تمہید۔ ۳۲

اس جسم میں قائم آتما کے بے تعلق ہونے پر مثال

यथा सर्वगतं सौक्ष्मादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

(۳۲) جیسے سارے ویایک اکاش کو موکھشم ہونے کی وجہ سے
لیپ (اثر) نہیں ہوتا۔ اُسی طرح سب میں ویایک آتما کو
کسی گرم کالیپ نہیں ہوتا۔

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح اکاش میں بوجہ اُس کے بہت لطیف ہونے
کے کیچڑ وغیرہ کسی شے کا اثر نہیں ہوتا۔ اُسی طرح آتما کو کسی شے کا اثر نہیں ہوتا۔

تمہید۔ ۳۳

آتما چیزوں کا ظاہر کرنے والا ہے۔ اور چیزیں اُس سے ظاہر ہونے والیں
یہ دلیل بھی آتما کے بے تعلق ہونے کی ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः ।

संप्र संश्रौ तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

(۳۳) اے بھارت جیسے ایک سورج سب لوگوں کو

روشن کرتا ہے۔ ویسے ہی سب کشیتروں کو کشیترگیہ

شرح۔ جیسے جسم حواس وغیرہ ہر ایک شے سورج سے روشنی پاتی ہے۔
مگر کسی شے کا بھی سورج پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور نہ اُن چیزوں کے الگ الگ
ہونے سے سورج الگ الگ ہوتا ہے۔ اُسی طرح تمام کشیتروں کو ایک
کشیترگیہ ہی روشن کرتا ہے۔ اور اُس پر کسی کشیتر کا سبھاؤ اثر نہیں کرتا۔
اس میں شرقی پرمان۔

شرقی ارتھ

جیسے سورج سب لوگوں کو روشن کرتا ہو اُسی شے کی خرابی
سے خراب نہیں ہوتا۔ اُسی طرح سب بھوتوں میں ایک
آتما دیا پا ہو اُسی کے دکھ سے دکھی نہیں ہوتا۔

تمہید۔ ۳۴

ادھیا سے کے ارتھ کا انجام سن کر ادھیا سے کی

سماپتی

क्षेत्रज्ञप्रयोगोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतमकृतिबोक्षं च ये विदुर्गन्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

(۳۴) جو اس طرح گیان کی آنکھوں سے کشیتزر گئی کے فرق کو اور پر کرتی سے چھوٹنے کے طریقہ کو جانتا ہے وہ پرستی ہے شرح۔ کشیتزر جڑہ ہے۔ اور بدل جاتا ہے۔ اور کشیتزر گئی چیتن اور غیر بدل اس طرح جو گورو اور شاستر کی آنکھوں سے کشیتزر اور کشیتزر گئی کے فرق کو جانتا ہے اور پر کرتی سے چھوٹنے کے طریقہ کو اپنے یہ کہ مایا روپ پر کرتی سارے جلت کا کارن ہے۔ اور آتما کے گیان سے ناش ہو جاتی ہے۔ وہ آتم روپی پریم مکھش (اعلیٰ حالت) پالیتا ہے۔ اور پھر پیدا نہیں ہوتا۔

ادھیائے کا خلاصہ

مانتو وغیرہ سادھن حاصل ہونے اور پُرش اور پر کرتی کا فرق جاننے سے انسان پرمانند روپ موکھش پالیتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی کشیم کا دُکھ نہیں رہتا۔

ات مشری مدھو سودن سر سوتی کرت مشری بھگوت گیتا گوپرارتھ دیپکا کا پر کرتی پُرش و ویک۔ یوگ نام تیرھواں ادھیائے سمپت ہوا۔

ओं तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्म-

विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे क्षेत्रज्ञे

विभागयोगो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ १३ ॥

اوم
تت ست

ادھیائے چودھواں

تمہید-۱

تیرھویں ادھیائے کے تین شلوک قابل شرح ہیں۔ شلوک نمبر ۲۶ نمبر ۲۷ نمبر ۲۸
نمبر ۲۶ میں نیا کے ظہور کا کارن کھشیتہ اور کھشیتر گیہ کا سنجوگ بیان کیا گیا ہے
یہ سنجوگ یعنی ملاپ قابل شرح ہے۔ کیونکہ سنا کھی اس سنجوگ کو سمجھاؤ کہ مانتے
ہیں۔ اور دراصل سمجھاؤ کہ نہیں ہے ایشور کے اختیار ہے اور نمبر ۲۷ میں اچھی
بڑی پونیوں کا ملنا گنوں کے سنجوگ سے یعنی تعلق سے سے بیان کیا گیا ہے۔ اس
میں گنوں کا تعلق قابل شرح ہے۔ یعنی یہ کہ کس کس گن سے انسان کا تعلق
ہے۔ اور گن کیا کیا ہیں۔ اور کس کس طرح انسان کو باندھتے ہیں۔ اور نمبر ۲۸
یہ بیان کیا گیا ہے کہ کھشیتہ اور کھشیتر گیہ کا فرق اور پر کرتی سے چھوٹنے
کا طریقہ جاننے والا پر م گتی پاتا ہے۔ اس میں یہ قابل شرح ہے کہ کیونکر پایا ہے
رہائی ہوتی ہے۔ اور جو رہا ہوتا ہے وہ کن لکھشٹوں سے جانا جاتا ہے۔ ان
تینوں کو مفصل کہنے کے لئے چودھویں ادھیائے کا آئینہ اور پیشتر اس کے
کہ ان کا اظہار کیا جائے۔ سب سے اول اس ادھیائے کی تعریف شری
بھگوان نے کہا۔

श्री भगवानुवाच । परं ब्रह्म नमस्कृत्यामि ज्ञानानां ज्ञान-

सुखमाह । यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो

मताः ॥ १ ॥

(۱) سب گیانوں میں اتم پر م گیان جس کو جانکر سب سنی

پر م سدھی کو پہنچ گئے تجھ کو پھر سنا تا ہوں۔
 شرح۔ گیان کے اندرونی اور بیرونی دو طرح کے سادھن ہیں۔ کچن کچھلے
 اودھیائوں میں کئی بار ذکر آچکا ہے۔ اُن گیانوں میں سب سے اوقم یعنی اندر
 کے سادھن تجھ کو پھر کتا ہوں سادھن ایسے ہیں جن کو حاصل کر کر سنا
 درکت سب مٹی پر م گتی کو پہنچ گئے ہیں۔

تمہید۔ ۲

گیان کی سدھی کا انجام

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागता ।

सर्गेऽपिनोपजायन्ते प्रलये न व्ययन्ति च ॥ २ ॥

(۲) اس گیان کو پا کر میرا روپ ہو کر نہ ظہور (اوتپتی) کے
 وقت پیدا ہوتے ہیں۔ اور نہ پرلے (قیامت) میں ناش
 شرح۔ اس گیان کو پا کر یعنی گیان کے سادھنوں کو سدھ کر کر اور میرا
 روپ ہو کر یعنی مجھ سے ایک ہو کر۔ وقت ہر نہ گرجہ (مجموعہ عناصر لطیف)
 کے پیدا ہونے کے پیدا نہیں ہوتے اور ناش ہونے کے ناش نہیں ہوتے۔

تمہید۔ ۳

گیان کی تعریف سنا کر ارجن کی توجہ ٹھیک کر کر یہ بھرا سے یہ سنایا کہ سب
 بھوتوں کا کارن جو پرش اور پر کرتی ہے وہ ایشور کے اختیار ہے۔ بقول سانکھ
 مت کے آزاد نہیں ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

मम योनिर्महद्वा तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥ ३ ॥

(۳) اے بھارت جو مایا اپنے کار یہ کی نسبت بہت بڑی
 اور ویلک ہے وہ میری یونی ہے۔ میں اس میں گرجہ
 قائم کر کر سب چھا چر سنسار کو پیدا کرتا ہوں۔

شرح۔ مایا جس کے ست راج تین گن ہیں اور دنیا کو بنانے اور بڑھانے والی ہے۔ اور اُس کے مقابلہ بہت بڑی اور ویاپک ہے۔ اور اُس کو برہم بھی کہا جاتا ہے۔ وہ میری یونی ہے یعنی وہ مقام جہاں گرہ (حمل) قائم ہوتا ہے۔ وہ گرہ سنکلیپ روپ ہے۔ یعنی میرا یہ ارادہ کہ میں ایک سے بہت ہو جاؤں۔ جیسے جیوانلج سے مل کر پہلے پتا کے اندر آتا ہے۔ پھر ویرج سے استری کے اندر جا کر جسم قبول کرتا ہے۔ پھر بیٹھا ہو کر پیدا ہوتا ہے۔ اُسی طرح میں اس کرموں اور خواہشوں سے ملے ہوئے اور لئے (غائب) ہوئے ہوئے کھینچتے (جیو) روپ سنسار کو سرشتی کے شروع میں کھینچتے (جیو) کا کھینچنے سے سنجوگ کرنے کے لئے مایا میں جدا بھاش (پر تو) روپ ویرج ڈاکر سنکلیپ روپ گرہ (حمل) قائم کرتا ہوں۔ اور جیسے گرہ میں پہلے خون اور ویرج کا کچھ سا ہوتا ہے۔ پھر بدلا بنتا ہے۔ پھر گوشت کا لوتھڑا پھر عضو۔ اُسی طرح مایا سے پہلے اکاش وایو وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔ پھر ہرن گرہ کا پھر استھول جگت کا۔ اے بھارت یہ بغیر ایشور کے نہیں ہوتا۔

مہرید۔ ۴

ہمارا راج مایا کا سنکلیپ روپ گرہ اس کا کارن کیسے۔ جو جو جسم پیدا ہوتا ہے۔ اُس کا کارن الگ نظر آتا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

सर्वयोगिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्मपदघोनिर्हं बीजपदः पिता ॥ ४ ॥

(۴) اے کنتی کے بیٹے سب جونوں میں جتنے دیہیان (جسم)

ہیں۔ ان سب کی بڑی جونی مہت برہم ہے۔ اور میں وتج

(لطیفہ) کا دینے والا پتا ہوں۔

شرح۔ سب جونوں میں یعنی دیوتاؤں پتروں انسانوں۔ حیوانوں۔

اور پرندوں میں جتنی دیہیان ہیں۔ یعنی از قسم جملہ جیوانلج سوئےج اویج۔ جتنے

اجسام ہیں۔ ان سب کی بڑی جونی مہت برہم ہے۔ جو ماما کے برابر ہے۔

اور میں ایسے درونچ کا دینے والا تھا بہاؤ ارتھ الگ الگ ہر ایک شے کا کارن جیسا کہ گھڑے کا مٹی کپڑے کا سوت ہے۔ یہ سب مایا ہی ہے۔ یعنی مایا کی حالت بدلی ہوئی ہے۔ سوائے مایا کے ادا کوئی کارن نہیں۔

تمہید۔ ۵

یہاں تک یہ نہ نے ہوا کہ کھشیر اور کھشیر گیہ کا سنچوگ ایشور کے اختیار میں ہے۔ سناکھیں کی رائے اس میں غلط ہے۔ اب اس سے آگے یہ نہ نے ہوگا۔ کہ گن کیا کیا ہیں۔ کس کس طرح انسان کو باندھتے ہیں اور کس کس گن سے کیا کیا تعلق ہے۔ اس پر ذیل کے چودہ شلوک۔

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥

(۵) ست اور راج اور تم پر کرتی سے ہونے والے پر کرتی کے گن ہیں۔ اور یہ نہ بدلنے والے دیہہ دھاری کو دیہہ میں باندھتے ہیں۔

شرح۔ ست راج تم پر کرتی کے گن ہیں اور پر کرتی سے ہوتے ہیں۔ مگر یہ خود مختار نہیں۔ پیرش کے اختیار میں ہیں۔ جتنی جڑھ چیزیں ہیں سب ہی جیتن کی خاطر ہوتی ہیں۔ بحوالہ نیا ایک اور دلشک مت کے درلوں میں رہنے والے روپ رس وغیرہ اور بھی گن ہیں۔ مگر یہاں اُن کا ذکر نہیں ہے۔ اور نہ اُن میں گن اور گنی (گن والے) کا فرق ہی مانا جاتا ہے۔ پس یہ تینوں گن پر کرتی روپ ہیں۔

سوال۔ اگر یہ پر کرتی سے الگ نہیں تو پھر ان کو پر کرتی سے ہونے والا کیوں سمجھا جاتا ہے۔

جواب۔ پر کرتی کی دو حالتیں ہیں۔ جب تک تینوں گن مساوی رہتے ہیں۔ اُس کو ایشور کی مایا کہا جاتا ہے۔ اور جب گنوں میں کمی بیشی آتی ہے۔ پھر اُن کو پر کرتی سے پیدا ہوا۔ اور یہ کہ گن دیہہ دھاری کو دیہہ میں باندھتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جسم پر کرتی کا بنایا ہوا ہے اور جیو اُس کو اپنے سے جدا نہیں جانتا۔ یہی اس کو بندھن ہے اور یہ کہ دیہہ دھاری بدلنے والا نہیں ہے۔ اس کا

یہ مطلب ہے کہ جیو کی کوئی حالت بھی نہیں بدلتی اس کے بدلنے کا مغالطہ فقط گنوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ پانی کے برتن میں سورج کا عکس حرکت نہیں کرتا مگر برتن کی حرکت سے حرکت کرتا دیکھا جاتا ہے۔ غرض جیو کو کبھی بندھن نہیں ہوتا۔ یہ ذکر پیچھے بھی بہت آچکا ہے۔

کون کونسا گن کس کس طرح باندھتا ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

तत्र सर्वं निर्मलत्वात्पकाशकपनामयम् ।

सुखसद्वेन धधाति ज्ञानसंगेन चानघ ॥ ६ ॥

(۶) اے بے گناہ ستو گن پر کاش روپ ہے اور پوچھ مل ہونے کے اُس میں کوئی دُکھ نہیں ہے اور پرش کو سکھ اور گیان کے تعلق سے باندھتا ہے۔

شرح۔ ستو گن پر کاش روپ ہے۔ یعنی اُورن (بے خبری) جو تو گن کا خاصہ ہے۔ اُس سے بری ہے اور نرمل ہے۔ یعنی اس میں بوجہ صفائی کے چٹن کا عکس پڑتا ہے۔ اور دُکھ سے رہت ہے۔ یعنی سکھ کا جو دُکھ کی صفیہ ظاہر کرنے والا ہے۔ اور سکھ اور گیان کے تعلق سے جیو کو باندھتا ہے۔ یعنی سکھ اور گیان جو انتھ کرن کی برتیاں اور کشیتھر (جڑھ) ہیں اور اچھیا وغیرہ کشیتھر نہیں شمار کی گئی ہیں۔ اُن کے تعلق سے باندھتا ہے۔ یعنی سکھ اور گیان کو آتما کا دھرم مان کر یہ جانتا ہے کہ میں سکھی ہوں اور گیانی ہوں غرض جو آتما وشیوں کا جانتے والا ہے یہ اس کا دھرم نہیں ہے۔ یہ محض مغالطہ ہے جس کا پیچھے بھی کئی بار ذکر کیا گیا ہے۔

रजो रागात्मकं विद्धि वृष्णासंगसमुद्भवम् ।

तन्निवधधाति कौन्तेय कर्मसंगेन देहिनम् ॥ ७ ॥

(۷) اے کنتی کے بیٹے راجو گن راگ روپ ہے اور ترشما کو بڑھاتا ہے اور کرم کے تعلق سے جیو کو باندھتا ہے۔

شرح۔ راگ اور ترشنا دھرج کی خواہش ہے۔ راگ نئی چیز کی خواہش کا نام ہے اور ترشنا موجودہ چیزوں کو قائم رکھنے کا راگ ترشنا کو بڑھانا ہے۔ اور کرم کے تعلق سے جیو کو باندھنا ہے۔ یعنی اس سے یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں فلاں کرم کر کر اس اور اس لوک کی لذات حاصل کروں۔ اس طرح رجوگن اس اگر تاجیو کو کرموں سے باندھتا ہے۔ غرض رجوگن کا سبھاؤ ہی پروردتی ہے

तमस्तवहानजं विद्धि मोहनं सर्वं देहिनाम् ।

ममादालस्यनिद्राभिस्तं निवध्नाति भारत ॥ ८ ॥

(۸) تموگن اگیان روپ ہے اور بھول پیدا کرتا ہے اور پر باد
آکس اور نیند سے جیو کو باندھتا ہے۔

شرح۔ پر باد سے یہ کہ بیک (تمیز) کی طاقت نہیں رہتی۔ اس لئے پرکاش
یعنی ستوگن کا فعل رُک جاتا ہے۔ اور آکس سے یہ کہ کام کرنے کی طاقت نہیں رہتی
اس لئے پروردتی (رغبت) یعنی رجوگن کا فعل رُک جاتا ہے۔ اور نیند سے تموگن
رجوگن دونوں کے افعال ہی یعنی پرکاش اور پروردتی دونوں ہی نہیں رہتے۔

تہید۔ ۹

کس کس کام میں کس کس گن کی کامیابی ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

सर्वं सुखं संजयति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तपः प्रमादे संजयत्युत ॥ ९ ॥

(۹) سکھ میں ستوگن کی کرم میں رجوگن کی پر باد میں گیان کے
ڈھکنے والے تموگن کی جے ہوتی ہے۔

شرح۔ ستوگن کے بڑھنے میں سکھ کا طور ہوتا ہے۔ اور دکھ دب جاتا ہے۔
اور رجوگن کے بڑھنے میں کرموں کا طور ہوتا ہے۔ اور سکھ دب جاتا ہے اور تموگن
کے بڑھنے میں پر باد زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور گیان ستوگن کا فعل دب جاتا ہے اور
نیند اور آکس ہو کر ضروری کام رُک جاتے ہیں۔

تمہید۔ ۱۰۔

گن کس طریق سے اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔

रजस्तमश्वाभिभूय सर्वं भवति भारत ।

रजः सर्वं तमश्वेव तमः सर्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

(۱۰) اے پارتھ راج اور تم کو دبا کر ستو گن کام کرتا ہے اور ست
اور تم کو دبا کر رجو گن۔ اور راج اور ست کو دبا کر تو گن۔

تمہید۔ ۱۱۔

بڑھے ہوئے گنوں کی علامتیں

सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन् प्रकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृजं सर्वगित्युत ॥ ११ ॥

(۱۱) اس جسم کے دروازوں میں جب پرکاش اور گیان ہو
جاتا ہے تب ستو گن کی زیادتی ہو جاتی ہے۔

تشریح۔ جتنی طرح کے بھوگ ہیں سب جسم سے ہوتے ہیں۔ اور اندریاں اس
کے گیان کے دروازہ ہیں۔ جب برقی انتھ کرن سے نکل کر باہر جاتی ہے۔ تو سب
اول باہر کی چیزوں کو دیا کی طرح روشن کرتی ہے۔ اور پھر ان سننے دیکھنے چھونے والی
چیزوں کو جان لیتی ہے۔ اسی کا نام پرکاش اور گیان ہے اور یہی ستو گن کی زیادتی
کی علامت ہے۔

शोभः प्रकृतिरात्मनः कर्गणायत्नः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विदु दे भरतर्षभ ॥ १२ ॥

(۱۲) اے بھرت بنش میں سریشٹھ جب رجو گن بڑھتا ہے
تب بوبہ پرورتی کاموں کا شروع کرنا من کی چپلتاؤ
خواہش یہ سب بڑھ جاتے ہیں۔

شرح (۱) لو بھ بعتے دہن کی زیادہ سے زیادہ خواہش۔

(۲) پرورتی کسی نہ کسی کلم کی مصروفیت۔

(۳) کاموں کا شروع خواہش کے کام یا بڑے کام یا گھر کے کام یا کھیتی کے کام

(۴) من کی چپتا طرح طرح کے خیالات مثلاً اس کے بعد یہ کام ہوگا۔ اور اس کے بعد یہ ہوگا۔

(۵) خواہش۔ کسی کا زیادہ دہن دیکھ کر اس کے حاصل کرنے کی اچھی اے بھرت بنش میں سریشہ جب رجوگن بڑھتا ہے۔ تب یہ سب بڑھ جاتے ہیں۔

अमकाञ्चोऽभवत्तिश्च मयादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥

(۱۳) اے کورو نندن جب تو گن بڑھتا ہے تب کاش کا نہ ہونا پرورتی کا نہ ہونا اور پروما د اور بھول یہ سب بڑھ جاتے ہیں۔

شرح۔ پروکاش نہ ہونا۔ یعنی گمیان نہ شاستر سن کر۔ ہونا نہ بڑھ کر۔ اور پرورتی نہ ہونا۔ یعنی شاستر بڑھ کر نہ آگنی ہو نہ ہونا اور نہ تیر تھرت ہونا۔ اور پروما د یعنی کام کرنے کا مقررہ وقت یاد نہ رہنا اور بھول یعنی الٹی سمجھ اور نیند اے کورو نندن جب تو گن بڑھتا ہے۔ تو یہ سب بڑھ جاتے ہیں۔

تمہید ۱۴

مرنے کے وقت بڑھے ہوئے گنوں کے نتائج

यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु मलयं याति देहधृत् ॥

तदोद्यमविदां लोकानमलान्मातिष्यते ॥ १४ ॥

इजसि मलयं गत्वा कर्मसंगिषु जायते ॥

तथा मलीनस्तपसि सूदयोनिषु जायते ॥ १५ ॥

(۱۵) رجوگن میں مرا ہوا کرم کرتے والوں میں پیدا ہوتا ہے۔

اور تو گن میں مرا ہوا مومڑوں میں

منشرح - کرم کرنے والے مراد کرم کے ادھکاریوں سے ہے۔ اور موہڑیوں یا مراد حیوان وغیرہ سے۔

تمہید - ۱۶

کاموں کے ذریعہ ستور جو تم تو گنوں کا انجام

کرمणाः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् ॥

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥

(۱۶) اچھے کاموں کا پھل نرمل سا مکی ہوتا ہے۔ اور راجسی کا دکھ اور تاملی کا اگیان۔

منشرح - ستوگن کی حالت میں اچھے نرمل سا مکی پھل لانے والے کام ہوتے ہیں۔ ان میں راج تم کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔ اور رجوگن کی حالت میں اچھے بُرے دونوں قسم کے اور سکھ تھوڑا اور دکھ زیادہ دینے والے۔ اور توگن کی حالت میں محض بُرے۔ اور دکھ دینے والے۔ اور یہ کہ کونسا کرم ستوگنی ہے اور کونسا رجوگنی اور توگنی۔ اس کی مفصل شرح اٹھا رہی ہیں ادھیائے میں کی جائیگی شلوک میں رجوگن لکھ کر رجوگنی کرم سے مراد ہے۔ اور توگنی لکھ کر توگنی کرم سے اس پر ذیل کے ویدیشیوں کی مثال۔

منشرح

(۱) گائے سے آہوتی بناٹ

منشرح - گائے سے مراد گائے کے دود سے ہے

(۲) دھانوں سے دیوتاؤں کا پوجن کرے

منشرح - دھانوں سے مراد چاولوں سے ہے۔

تمہید - ۱۷

الک الگ گنوں کا پھل

सत्त्वासंजायते ज्ञानं रजसो लोभ इव च ॥

ममादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥

(۱۷) ستوگن سے گیان ہوتا ہے۔ اور رجوگن سے لوکھ اور
تموگن سے پر ماد موہ اور اگیان۔

شرح۔ ستوگنی کاموں کا نتیجہ پرکاش روپ سکھ ہے۔ اس لئے ستوگن سے
نذر بیہ گیان اندریوں کے پرکاش روپ گیان ہوتا ہے۔ اور رجوگن کاموں کا نتیجہ
دکھ ہے۔ اس لئے کروڑہا قسم کی اشیاء لئے پر بھی خواہش کے نہ ہٹنے والا بلکہ بڑھتا
جانے والا رجوگن سے لوکھ ہوتا ہے۔ اور تموگنی کاموں سے اگیان وغیرہ۔ اس
لئے تموگن سے بڑا گیان درمہ ہوتا ہے اور گیان سے پرکاش (گیان) دور ہوتا ہے۔ اور موہ پرورتنی
تمہید۔ ۱۸

گنوں میں رہنے والے پرشوں کا انجام

ऊर्ध्वं गच्छंति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठंति राजसाः ॥

जघन्यगुणहृत्तिस्था अधो गच्छंति तामसाः ॥ १८ ॥

(۱۸) ستوگن میں رہنے والے اوپر کے لوگوں میں جاتے ہیں
اور رجوگن کے رہنے والے درمیانی لوگوں میں۔ اور سکتے
ناقص تموگن میں رہنے والے نیچے کے لوگوں میں۔

شرح۔ جن کا کرم اور گیان سادگی ہوتا ہے۔ وہ ادھریو تائوں کے لوگوں کو
جاتے ہیں۔ مگر بلحاظ اپنی اوپاشنا اور کرموں کی کمی بیشی کے ان کے جانے کے لوک
الگ الگ ہیں۔ اور جن کا کرم بن باپ سے ملا ہوا راجسی ہوتا ہے۔ وہ درمیانی
لوگوں میں جاتے ہیں۔ یعنی منش لوک میں اور تموگنی جو سب سے ناقص
ہیں۔ وہ کیڑے کھڑے کی جڑوں میں۔ تا مسی لوگوں کو سدا تموگن رہنا
ہے۔ اور سادگی راجسی کو کبھی کبھی۔ اور وہ بھی زیادہ نہیں۔

تمہید۔ ۱۹

تیسرے امر کی شرح کہ گنوں سے رہائی کیونکر ہوتی ہے۔ اور جو رہا ہوتا
ہے۔ اس کے لکھن کیا ہیں۔ اور نیز یہ کہ گن سب مہیا ہیں۔ اصلی گیان
سے ناش ہو جاتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

मान्यं गुणैः कर्तारं यदा द्रष्टुं पश्यति ॥

गुणैः परं वेत्ति मन्त्रावं सोऽधिगच्छति ॥ १९ ॥

(۱۹) جب پُرش گنوں کے سواے اور کسی کو کرتا نہیں جانتا
اور مجھ گنوں سے پرے کو جان لیتا ہے وہ مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔

شرح۔ جب انسان یہ جان لیتا ہے کہ خواہ کوئی چیز بحالت فاعل (کارن) کے ہے۔ خواہ بحالت فعل (کارین) کے اُن سب کا کرتا گن ہی ہیں۔ اور مجھ کو گنوں سے پرے۔ جیسا کہ سورج کو پانی کی حرکت سے پرے تب وہ مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔

تہئید۔ ۲۰

انسان آپ کو کس طرح پہنچ سکتا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

गुणानेतानतीत्यत्रीन्देही देहसमुद्भवान् ॥

अन्यद्यत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

(۲۰) دیہہ کے پیدا کرنے والے گنوں کو چھوڑ کر پیدا ہونے
اور مرنے اور بڑھانے کے دکھوں سے چھوٹا ہوا اکت
ہوا ہوا امرت کو بھوکتا ہے۔

تہئید۔ ۲۱

جب ارجن نے یہ سنا کہ گنوں سے چھوٹا ہوا جیتا ہی امرت ہو جاتا ہے۔
تب اُس نے گنوں سے رہت کے لکشن (صفات) پوچھے۔ اور اچار پوچھا۔
اور یہ پوچھا کہ گنوں سے رہائی کیونکر ہوتی ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

अर्जुन उवाच ॥ कैलिंतीस्त्रीन् गुणानेतानतीतो भवति

बभौ ॥ किमाचारः कथं चैतांस्त्रीन् गुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

(۲۱) اے پر بھو گنوں سے رہت کے لکشن کیا ہیں۔ آچار
کیا ہیں۔ اور اُن سے کیونکر چھوٹ جاتا ہے۔

تمہید - ۲۲

دوسرے ادھیائے میں بھی یہ سوال کئے گئے ہیں۔ مگر وہاں وہ سوال اور ان کے جواب اور طریقہ پر ہیں۔ اور یہاں اور طریقہ پر۔ گنوں سے چھوٹے ہوئے کے لکھشنوں پر ذیل کے پانچ شلوک۔

श्रीभगवानुवाच ॥ प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पांडव ॥
न द्वेष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि काक्षति ॥ २२ ॥

(۲۲) شری بھگوان نے کہا اے پانڈو کے بیٹے جو پرکاش اور پرورتتی اور موموتینوں کے آنے پر نہ کسی سے نفرت کرتا ہے اور نہ ان کے ناش ہونے پر ان کی خواہش کرتا ہے وہ گناہیت ہے۔ شرح۔ پرکاش جو کہ ستوگن کا فعل ہے۔ اور پرورتتی جو گن کا اور موموتوگن کا جو ان کے ہونے میں نہ کسی تکلیف دہنی والی چیز سے نفرت کرتا ہے۔ اور نہ اُس آرام دینے والی کی خواہش جو ناش ہو جاتی ہے۔ یعنی نہ کسی سے الفت اور نہ نفرت وہ گناہیت ہے۔ مگر ان صفات کا علم سوائے اُس کے جس میں ہوتی ہیں اور کسی کو نہیں ہوتا۔ کیونکہ راک اور دوکیش یعنی الفت و نفرت کے نہ ہونے کا دوسرے کو علم نہیں ہو سکتا۔

تمہید - ۲۳

گناہیت (گنوں سے رہت) کے لکھشنو کلیان

बदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ॥
गुणा वर्तेत इत्येव योऽवतिष्ठति नेगते ॥ २३ ॥

(۲۳) جو اس طرح استھت ہے۔ جیسے اوداسین اور گنوں سے چلا اٹھان نہیں ہوتا اور یہ جانتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا۔ گن ہی سب کچھ کرتے ہیں وہ گناہیت ہے۔

شرح۔ گیانی اپنی آتما میں استھت رہتا ہے۔ اس وجہ سے سکھ دکھ دینے والے گنوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہتا۔ گویا اس طرح رہتا ہے۔ جیسے ادرین یعنی نہ کسی سے دوستی نہ دشمنی۔ اور گنوں سے چلا اتمان نہیں ہوتا۔ یعنی کوئی گن اس کو آتما سے ہٹا نہیں سکتا۔ اور یہ سمجھتا ہے کہ گن ہی سب کچھ کرتے کرتے ہیں۔ یعنی گن ہی جسم اور حواس ہو جاتے ہیں۔ اور گن ہی محوسات (وشے) اور میں کچھ نہیں کرتا یعنی میں فقط سورج کی طرح اُن کا روشن کرنے والا ہوں اور مانند خواب دیکھنے والے کے جس کا خواب کی چیزوں سے تعلق نہیں ہوتا تعلق ہوں۔ یہ سنسار مایا روپ جڑھ ہے۔ اور میں نہ بدلنے والا خود بخود روشن سب سے بڑے دوئی سے بڑے۔ اس یقین سے آتما میں قائم رہنے والا خود کچھ نہ کرنے والا گنہ۔

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकांचनः ॥

तुल्यभियाभियो धीरस्तुल्यनिदात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥

(۲۴) جس کو سکھ اور دکھ برابر ہیں۔ اور اپنے آپ میں قائم رہتا ہے۔ اور کنکر پتھر سونا کو یکساں جانتا ہے۔ اور دوست دشمن کو برابر سمجھتا ہے۔ اور بردبار ہے۔ اور تعریف اور بُرائی میں یکساں ہے۔ وہ گنا تبت ہے۔

شرح۔ جس کو سکھ اور دکھ برابر ہیں۔ یعنی نہ کسی سے الفت نہ نفرت دونوں انتھ کر ان کے افعال اور جھوٹے۔ اور اپنے آپ میں قائم رہتا ہے۔ یعنی سوا اپنے غیر کچھ نہیں دیکھتا۔ اور کنکر پتھر سونا کو یکساں جانتا ہے۔ یعنی نہ کچھ کسی سے لبتا ہے۔ اور نہ دبتا ہے۔ اور دوست دشمن کو برابر سمجھتا ہے۔ یعنی نہ دوست کو سکھ دینے والا اور نہ دشمن کو دکھ دینے والا دونوں سے علیحدہ۔ اور بردبار ہے۔ یعنی قائم مزاج ہے۔ اور تعریف اور بُرائی میں یکساں رہتا ہے۔ وہ گنا تبت ہے۔

نوٹ۔ دوسرے ادھیاء میں جو ذکر استھت پر آگیا (قائم عقل) کہے اور بارھویں ادھیاء میں بھگوت پھگت کا اور اس چودھویں میں گنا تبت کا یہ سب متعلق جیون مکت کے ہے +

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ॥

सर्वारंभपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥

(۲۵) جو عزت اور بے عزتی کو اور دوست اور دشمن کو برابر جانتا ہے۔ اور سب پھل کا تیاگی ہے وہ گناہیت ہے۔
 شرح۔ عزت اور بے عزتی میں اور تعریف اور بُرائی میں یہ فرق ہے کہ عزت اور بے عزتی زبان سے بھی کی جاتی ہے۔ اور جسمانی حرکات سے بھی اور من سے بھی۔ اور تعریف اور بُرائی فقط زبان سے۔ اس طرح جو عزت پانے سے خوش نہیں ہوتا اور بے عزتی سے دکھی نہیں ہوتا۔ اور دوست دشمن کو برابر جانتا ہے۔ یعنی نہ دوست کی طرفداری کرتا ہے۔ اور نہ دشمن سے عداوت یا یہ کہ دونوں سے نہ الفت کرتا ہے۔ اور نہ نفرت۔ اور سب پھل کا تیاگی ہے۔ یعنی سوائے اُن کاموں کے جو جسم کی حفاظت کے لئے درکار ہیں۔ باقی سب چھوڑ دیتا ہے۔ وہ گناہیت ہے یعنی گنوں سے چھوٹا ہوگا۔ گناہ ہونے سے پیشتر یہ سب لاکھشن گناہ کے ادھکار کو کوشش سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور جیون مکت کو بہاؤک ہی۔

تقریباً ۲۶
 گنوں سے چھوٹنے کا طریقہ۔

मां च योऽन्यमिचारेण भक्तियोगेन सेवते ॥

सगुणान् समतीत्यैतान् ब्रह्ममूयाय कल्पते ॥ २६ ॥

(۲۶) جو مجھ کو ان بھکتی یوگ سے بھجئے ہیں وہ اُن گنوں سے چھوٹ کر برہم روپ ہو جاتے ہیں۔

شرح۔ ان بھکتی یوگ اس پریم پریم بھکتی سے مراد ہے جس کو بارہویں اوصیائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اور کسی طرف نہ جانے والے من کی بھکتی سے جو مجھ نارائین سب بھوتوں کے انتہائی مایا سے کشیدہ اور کشیدہ تر گئیے ہوئے ہوئے برہمنند بھگوان باس دیو کو بھجئے ہیں۔ وہ گنوں سے چھوٹ کر برہم روپ ہو جاتے

ہیں۔ یعنی یہ جان کر کہ برہم اودتی ہے۔ گنوں سے برے ہے۔ گن مہیا ہیں۔ برہم رہی ہوکھش پالیتے ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ ایشور کے دھیان سے گنوں سے رائی ہوتی ہے۔
تمہید۔ ۲۷

کس سبب سے ایشور کے دھیان سے گنوں سے رائی ہوتی ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठादममृतस्याव्ययस्य च ॥

शाश्वतस्य च धर्मस्य मुख्यस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

(۲۷) میں ہی نہ بدلنے والے برہم کا آئرا ہوں۔ اور ہمیشہ کے دھرم اور سکھ کا بھی۔

شرح۔ برہم یہاں مایا سبیل ایشور سے مراد ہے۔ جس سے دنیا کا ظہور قیام اور لئے ہوتا ہے میں ہی اس برہم کا آئرا ہوں۔ یعنی بغیر کسی قسم کے کلپنا اور مایا اویا کے ست چت آنند روپ تپ کا لکھش باس دیو ہوں۔ جو مجھ کو اس طرح جان کر میری اویا شنا کرتا ہے۔ وہ موکھش ہو جاتا ہے اور نیز میں ہی ہمیشہ رہنے والے لائے اور سکھ کا آئرا ہوں۔ یعنی سکھ روپ ہوں۔ اُس سکھ اور لیان کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔
بھاؤ آر تھ

میں برہم کا اصل روپ ہوں۔ میرا بھکت سنسار سے موکھش ہو جاتا ہے اس پر بحوالہ شری مد بھاگوت دسم سکندھ کے بھگوان کرشن چندر کی تعریف میں برہما جی کا قول۔
شلوک آر تھ

عماراج میں آپ کو وہی برہم دیکھتا ہوں جو سارے ایک اور سب کا اپنا آپ پُرش اور پورا نا اور ست اور انت اور خود بخود روشن اور سب کا شروع اور ہمیشہ اور اکھش اور سکھ سر روپ اور رنجن اور پون اور اودتی اور بغیر کسی قسم کی اویا کے امرت روپ ہے۔

چونکہ یہ دچن شری بھگوان کے رو برو کما گیا ہے۔ اس لئے اس میں اغراض

ہو سکتا ہے۔ کہ یہ تعریف کے طور پر ہے۔ مگر ذیل کے سکھ دیوجی کے دچن سے یہ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ جو اُس وقت کے بعد کا کہا ہوا ہے۔ سکھ دیوجی کا قول

شلوک اَر تھ

ہر ایک چیز کے اندر جو طاقت دیکھی جاتی ہے۔ اُس کا اصلی روپ
سری کرشن ہے۔ اس لئے کسی شے کو بھی سری کرشن سے
الگ کہنے کی گنجائش نہیں۔

اس دچن کی شرح

دنیا میں ایک شے خواہ وہ کسی کا کارن (فاعل) ہے۔ خواہ کاریہ (فعل)
مایا سبل برہم سے جدا نہیں ہے۔ کیونکہ اُسی سے سب کا ظہور ہوتا ہے اور
اُنسی میں سب کا قیام۔ اور مایا سبل کا اصلی روپ نرگن سریکرشن ہے۔
پس کاریہ یعنی فعل کوئی ہوا اپنے فاعل سے الگ نہیں ہوتا۔ اور نیز
یہ کہ اوپادہی والا یعنی کسی علامت کا موصوف غیر اوپادہی والے میں فرضی
ہوتا ہے اور فرضی چیز جس میں فرضی ہوتی ہے۔ اُس سے غیر نہیں ہوتی ہے
اس دلیل سے بھی سریکرشن ہی ہر ایک فرضی چیز کا آئرا ہے۔ اور ست سرورپ
برہم ہے۔ پس کسی شے کو بھی سری کرشن سے الگ کہنے کی گنجائش نہیں
اور سری بھگوان نے خود بھی یہی کہہ دیا ہے کہ میں مایا سبل ہی سب کا آئرا ہوں
شلوک ۲۷ کا دوسرا اَر تھ۔

تہید۔ ۲۷

ارجن نے کہا ہمارا ج آپ کا یہ فرمانا۔ کہ میرے بھگت میرا روپ پہچانتے
ہیں۔ درست ہے۔ مگر یہ کہ میرے بھگت برہم کو پاتے ہیں۔ اس کا
کیا مطلب۔ کیا برہم۔ آپ سے غیر ہے۔ اس کے جواب میں ذیل
کا شلوک۔

(۲۷) میں ہی شدہ برہم پر ہا تما ہوں۔ سوائے میرے اور

کوئی برہم نہیں ہے نہ مجھ میں کبھی تبدیلی ہوتی ہے۔ میں ہی
 امرت روپی موکش ہوں۔ اور میں ہی موکش کے دینے
 والا کیا ہوں۔ مجھ کو پانا ہی موکش ہے۔ مجھ سے الگ
 کچھ نہیں ہے۔ اس لئے یہ وجہ قابل اعتراض نہیں ہے
 کہ میرا بھکت برہم روپ ہو جاتا ہے۔ یہ بالکل درست کہا
 گیا ہے۔ مدھو سودن سوامی کے شلوک کا ارتھ
 میں اُس پر ماتا کو منسکار کرتا ہوں۔ جو انسانی شکل میں ظاہر
 اور خوبصورتی کا لب لباب ہے۔ اور روشن ہے اور مند
 کا بیٹا ہے اور منسکار سے ہی بندھن دور کر دیتا ہے۔

ات سری مدھو سودن سرسوتی کرت شری بھگوت گیتا گوہر ارتھ
 دیکھا کا گنا تیت یوگ نام چودھواں ادھیائے سہاسر پت ہوا

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां

योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे गुणत्रयविभागयोगो

नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ १४ ॥

اوم

تت است

ادھیائے پندرھواں

چودھویں ادھیائے میں شری بھگوان کے قول کا خلاصہ یہ ہے کہ گنوں سے سنسار بندھن ہوتا ہے۔ اور میری نہ ہٹنے والی بھکتی یوگ سے میرا بھجن کر کر ان سے چھوٹ کر برہم روپ ہو جاتا ہے۔

اس میں ارجن نے یہ سوال کیا کہ ہمارا ج آپ کی بھکتی سے برہم روپ ہونا کیسے۔ کیا آپ برہم سے الگ ہیں۔

اس پر سری ہمارا ج نے شلوک نمبر ۲ میں اس کا یہ جواب دیا کہ میں ہی سگن برہم کا آئینہ ہوں۔ اور میں ہی نہ بدلنے والا امرت روپی مومکھش ہوں۔ یہ جواب مختصر سوتر روپ ہے۔ اس لئے اس کو مفصل کہنے کے لئے

پندرھویں ادھیائے کا ارنہ

مدا اس بیان کا یہ ہے کہ منش کسی طرح میرے اصلی روپ کو جان کر پریم سے میرا بھجن کر کر گنوں سے چھوٹ جائے اور میرا روپ ہو جائے۔

ارجن اس بات کو سن کر کہ شری ہمارا ج آپ کو سگن برہم کا آئینہ بتاتے ہیں اور میں ان کو اپنی طرح منش دیکھتا ہوں شبہ تو ہوا۔ مگر اس نے خود کچھ دریافت نہ کیا۔ بھگوان انتریا می نے بھی جان لیا کہ ارجن کو شبہ تو ہے۔ مگر پوچھتا کچھ نہیں۔ اس لئے اس کے بغیر دریافت کئے ہی اس ادھیائے میں شری بھگوان نے اس کا بیان شروع کر دیا۔

چنانچہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ایشور کا گیان ان کو ہو سکتا ہے۔ جو سنسار سے

درخت ہیں۔ یعنی بے تعلق۔ اور کسی کو نہیں۔ اس لئے اس سنسار سے دیگر (بے تعلق) کرانے اور گنوں سے چھوڑانے کے لئے اس سنسار کو درخت کی صورت میں بیان کرتے ہیں۔ شری بھگوان نے کہا۔

श्रीभगवानुवाच ॥ ऊर्ध्वमूलमधः शालमन्त्रं

बाहुरन्ध्रम् । छदांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स

वेदवित् ॥ १ ॥

(۱) اس سنسار درخت کی اوپر کو جڑ ٹھہ اور نیچے کو شاخیں ہیں ایک روز تک بھی اس کے رہنے کا بھروسہ نہیں نہ ناش ہی ہوتا ہے۔ وید اس کے پتے ہیں۔ جو اس کو جانتا ہے وہی وید کو جانتا ہے۔

شرح۔ یہ سنسار درخت روپ ہے۔ جڑ ٹھہ اس کی اوپر کو ہے۔ یعنی ست چت اندر روپ برہم اس کی اوپر کی جڑ ٹھہ ہے۔ یا جو اس فرضی دنیا کا سہارا اس کے ناش ہونے پر نہ ناش ہونے والا مایا کے سبب اس کا کارن (فاعل) ہے۔ وہ اس کی اوپر کی جڑ ٹھہ ہے۔ اور اس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ اور ہر نگر بھو وغیرہ اس کی نیچے کی شاخیں ہیں۔ ایک روز تک بھی اس کے رہنے کا بھروسہ نہیں۔ یعنی اس کا قیام کچھ نہیں۔ اور ناش بھی نہیں ہوتا۔ یعنی دور مسلسل سے ختم نہیں ہوتا۔ یا یہ کہ جب تک آتم گیان نہیں ہوتا۔ تب تک ناش نہیں ہوتا۔ سنسار درخت کی تعریف میں کھٹولی اوپنشد کا پرمان۔

شرقی کا ارتھ

اس سنسار درخت کی اوپر کو جڑ ٹھہ ہے اور نیچے کو شاخیں

اور ستائن ہے۔ اور قائم نہیں رہتا ہے۔

شرقی میں ستائن پد اور شلوک میں نہ ناش ہونے والا پدوں میں ایک ہی

ہیں۔ سنسار درخت کے متعلق سمرتی پرمان۔

سو ترا رتھ

اس سنسار درخت کا مول اوٹیکت ہے اور بدھی ڈالنے اور

اندریاں سوراخ اور جما بھوت پتلی شاخیں اور محسوسات۔
 (روشنے) پتے اور پن پاپ پھول اور سکھ دکھ پھل ہیں۔
 یہ درخت برہم میں سناتن ہے اور اوٹیکت برہم کی طاقت
 سے ہی قائم ہے۔ سب جاندار اسی کا پھل کھاتے ہیں۔ مگر یہ
 درخت برہم کی ذات میں نہیں۔ برہم صرف اس کو ظاہر
 کرتا ہے۔ یعنی اس کا سا کھشی ہے اتم گیان اس درخت
 کو کاٹنے کا ہتیار ہے۔ اس سے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کر
 ادا گون (تناخ) سے نجات ہوتی اور اتم گتی ملتی ہے۔

سمرتی کی شرح۔ اوٹیکت مایا سبل برہم کو کہتے ہیں۔ جس سے سارا سنا
 پھیلتا ہے۔ جس طرح بڑے ڈالہ سے چھوٹی چھوٹی شاخیں نکلتی ہیں۔ اُسی طرح ہدی
 اس کا بڑا ڈالہ ہے۔ اور ہدی کی برتیاں چھوٹی چھوٹی شاخیں اور اندریاں سوراخ
 اور جما بھوت یعنی پرتھوی سے اکاش تک یہ بھی اسی کی شاخیں ہیں۔

جتنے جاندار ہیں سب اُسی درخت کا پھل کھاتے ہیں۔ یہ درخت برہم
 کے سہارے رہتا ہے۔ اتم گیان سے ناش ہو جاتا ہے۔ سناتن ہے۔ برہم
 روپی جیو کا بھوگ ہے۔ یعنی استعمال میں آتا ہے۔ برہم اُس کا سا کھشی ہے
 یعنی ظاہر کرنے والا۔ اس لئے اس پر کسی پن پاپ کا اثر نہیں ہوتا۔ اور
 میں برہم ہوں۔ یہ آتما کا گیان اس درخت کے کاٹنے کا ہتیار ہے اس
 سے اس کو کاٹ کر پھر جنم نہیں ہوتا۔

سوال۔ اٹھا درخت کہاں ہوتا ہے۔ جس کی مثال دی گئی ہے۔

جواب۔ دریا کے کنارے پانی میں گرنا ہوا۔ وید اس کے پتے ہیں
 وید کریم کا ٹڈ سے مراد ہے۔ جو مانند درخت کے حفاظت کرتا ہے۔ اور آتما کے
 گیان کا مانع ہے۔ جو شخص اس درخت کو جانتا ہے۔ نہی ویدوں کے معنی
 جانتا ہے۔ اس درخت کا گیان یہ ہے کہ برہم اس کا مول ہے۔ ہرن گرہم
 وغیرہ جیو اس کی شاخیں ہیں۔ ناش ہو جاتا ہے۔ پرواہ (سلسلہ) سے نادی

ویدکت کرموں سے پرورش پاتا ہے برہم گیان سے کاٹا جاتا ہے۔ یہ سارے دیکھ کر تھکے
تمہید - ۲

سنسار درخت کا دوسرا ظہور

(۲) اوپر اور نیچے اُس کی شاخیں پھیلی ہوئی ہیں۔ گن اس کو بڑھاتے ہیں۔ اور
دشے اُس کے پتے ہیں اور کرموں کی باسا اُس کے نیچے کی جڑیں ہیں۔

अथशोर्ध्वं ममृतास्तस्य शाखा गुणमवृद्धा विषयप्रवाला :

अथश्च मूलान्यनुसंततानि कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके

॥ २ ॥

شرح - اوپر کی شاخیں دیوتا وغیرہ یونیاں ہیں۔ جو ست لوک تک ہیں اور نیچے کی شاخیں
جیوان وغیرہ جو نرک لوک تک ہیں۔ گن اس درخت کو بڑھاتے ہیں۔ یعنی ست برج تک ہی
جسم حواس مخصوصات ہو کر اس کو بڑھاتے اور پھیلاتے ہیں۔ جیسا کہ بانی درخت کو اور
مخصوصات پتے ہیں۔ اور کرموں کی باسا اُس کی نیچے کی جڑ ہیں۔ یعنی راگ دولت و دوشی
دشمنی جن سے اچھے بُرے کام ہوتے ہیں۔ اُس کی چھوٹی جڑیں ہیں اور برہم بُری
جڑھ یہ تمام شاخیں منش لوک کے اندر پھیلی ہوئی ہیں۔ کیونکہ سولے اِس لوک کے
اور کسی لوک میں کرموں کا ادھکار نہیں ہے۔ اور اِس قسم کے خیالات کہ میں برہمن
کھیتترے ہوں کرم کا ادھکاری ہوں۔ باسند ہے

تمہید - ۳

سنسار درخت کی شرح

(۳) اِس سنسار درخت کی کچھ شکل معلوم نہیں ہوتی نہ اِس
کے شروع کا پتہ لگتا ہے نہ اخیر کا نہ درمیان کا۔ اِس لئے
اِس بہت مضبوط جڑوں سے پھیلے ہوئے درخت کو دیراگ
ہتیار سے کاٹے۔

न रूपमस्यैव तथोपलभ्यते नातो न चादिर्न च संप्र-

तिष्ठा । अथरथमेतं द्वाविरुद्धमूलमसंगमक्षणेन रटेन

चित्त्वा ॥ ३ ॥

تشریح۔ بے وقوف اس سنسار درخت کو جس کی جڑ ہوں شاخوں پتوں کی بیان کیا گیا ہے۔ کچھ نہیں جانتے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ یہ مانند خواب اور گندہرپ نکلوا مرتضیٰ (ریگستان) کے پانی کے چھوٹا ہے اور دیکھتے دیکھتے ناش ہو جاتا ہے۔ نہ اس کے شروع کا پتہ لگتے۔ اور نہ اخیر کا اور نہ درمیان کا۔ اس لئے اس سنسار درخت کو جو تکلیف کا دینے اور مشکل سے کاٹا جانے والا ہے ویراگ کے ہتھیار سے کاٹ ویراگ وہیں بیٹا وغیرہ کی بے تعلقی سے مراد ہے۔

تمہید۔ ۴

جب ایسا ہو جائے اور گورو کی خدمت میں چلا جائے۔
(۴) پھر وہ راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ جہاں سے پھر نہیں لوٹتے۔ اور اس آوی پرش کو براہیت ہونا چاہئے جس سے پیدائش عالم ہوئی ہے

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन् गता न निवर्तति

भूयः । तमेव वाचं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसृता

पुराणी ॥ ४ ॥

تشریح۔ وہ راستہ مراد پر ماتم پر سے ہے جو ویدانت شاستر کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اور اس سے پیدائش عالم کا ہونا اس مانند ہے جیسا کہ مداری سے باقی وغیرہ۔ اس پر ماتم پر کے متعلق شرعی پرمان۔

شرعی ارتھ

پر ماتم پر ڈھونڈنے کے قابل ہے۔ اور جاننے کے قابل ہے

تمہید۔ ۵

اندرونی سادھنوں کا جن سے پر ماتم پر مقام ملتا ہے۔ بیان۔
(۵) جو ماں اور مودہ نہیں رکھتے۔ سنگ دوش کو جیت لیا ہے
آتما میں قائم رہتے ہیں۔ خواہشوں سے الگ ہیں۔ چوسکھ و کھ
دوندوں سے چھوٹ گئے ہیں۔ وہ اس نہ ناش ہونے والے مقام
کو پاتے ہیں۔

निर्मानमोक्ष जितसङ्गदोषा अध्यात्मनित्या विनि-

वृत्तकामाः । द्वैविमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञैर्गच्छन्त्यमृताः

षट्पञ्चयं तत् ॥ ५ ॥

شرح - مان اور موہ نہ کرنے والے۔ یعنی دوست کے پیار اور دشمن کے سنگ
دش کو جیتے ہوئے۔ یعنی دوست کے پیار اور دشمن کے بیر بھاؤ (خصومت) سے بچے ہوئے
اتما میں قائم رہنے والے یعنی آتم بچار میں لگے ہوئے خواہشوں سے رہت۔ یعنی بیک
ویراگی و شبیوں (محموسات) کو نہ چاہنے والے۔
سکھ دکھ و فندوں سے چھوٹے ہوئے یعنی سردی گرمی کے سکھ دکھ کو سہانے
والے۔ اُس مقام کو پہنچ جاتے ہیں جس کو ناش نہیں۔ اُس کا مطلب یہ ہے۔
کہ جب ویدانت شاستر سے ٹھیک اصلی گیان ہو کر اگیان ناش ہو جاتا ہے۔ تب
وہ مقام مل جاتا ہے۔ جو ناش رست ہے۔

تمہید - ۶

پانے لائق مقام کا ورثہ

न तद्भासयते सूर्यो न शशांको न पाचकः ।

यद्गत्वा न निवर्तते तद्धाम परमं मम ॥ ६ ॥

۱۔ نہ وہاں سورج کی روشنی ہے۔ نہ چاند کی نہ آگ کی۔ جہاں جا کر
کوئی واپس نہیں آتا۔ وہ میرا پریم دھام ہے
شرح - پریم دھام کی یہ تعریف ہے کہ اُس میں نہ سورج کی روشنی کام
آتی ہے۔ نہ چاند کی نہ آگ کی۔ وہ مقام خود بخود روشن ہے۔ جڑھو نیوں کا پرکاش
ہے۔ کوئی جیوتی نہیں جو اُس کو روشن کر سکے۔ جو وہاں جاتا ہے۔ واپس نہیں
آتا۔ اس کے خود بخود روشن ہونے میں غرقی کا قول۔ قول۔ آرتھ
برہم میں آگ۔ سورج۔ چاند۔ تارے۔ بجلی کسی کی روشنی
کام نہیں آتی۔ سب اُسی سے روشن ہو کر اور اس کو روشن
کرتے ہیں۔

یہاں اس شلوک میں دو اعتراض ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ کیا وہ مقام جہاں جاکر واپسی نہیں ہوتی۔ کسی نے جانا بھی ہے۔ اگر جانا ہے تو ایک وہ مقام اور دوسرا اس کے جاننے والا دوپاے جاتے ہیں۔ اور دوسرا یہ کہ اگر جانا نہیں تو وہ ہے ہی نہیں۔ پہلے اعتراض کا یہ جواب ہے کہ وہ سورج وغیرہ کو روشن کرتا ہے۔ اور نیز یہ قول بھی ہے کہ سورج وغیرہ میں جو بیج ہے۔ وہ میرا بیج ہے۔ گویا کہ ایس کا جانا ہے۔ مگر اس جانتے میں وہ اور جاننے والا دو ثابت نہیں ہوتے اور دوسرا اعتراض کا یہ جواب ہے کہ وہ سورج وغیرہ کی روشنی سے تو جانا نہیں جاتا۔ مگر خود بخود روشن ہے یعنی سورج وغیرہ کے نہ جاننے سے اس کی ہستی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اس طرح شرعی بھگوان نے جو معنی شرتی کے ہیں۔ وہ شلوک میں بیان کر دیئے ہیں۔

تمہید ۷ سے ۱۱ تک

ایشور کے دھام کو جانا اور دھام سے واپس نہ آنا یہ وجہ قابل اعتراض ہے۔ کیونکہ جہاں جانا پڑتا ہے۔ وہاں سے واپس بھی آنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ سورگ میں جانے والا مورگ سے واپس آ جاتا ہے۔ اور اگر آنا نہیں تو جانا بھی غلط ہے۔ اور نیز اس لحاظ سے بھی انسان کی واپسی لازمی ہے کہ پیداؤنٹ عالم میں کوئی جگہ جاودانی نہیں ہے۔ جو جو مقام ہے سب فانی ہے۔ اور نیز اس اصول کے مطابق بھی کہ جو اوپر چڑھتا ہے وہ نیچے گر جاتا ہے۔ جس کا سنجوگ ہوتا ہے۔ اس کو جوگ ہو جاتا ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے وہ مر جاتا ہے۔ آپ کا دھام بھی فانی ہی ہے۔ اس لئے جو دھام جانے ہیں۔ سب واپس آ جاتے ہیں۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ واپسی ان مقامات سے ہوتی ہے جو انا تھا ہیں۔ یعنی آتما سے غیر ہیں۔ تو یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ بوقت سکھوتی کے انسان ہمیشہ آتما کو پہنچ کر واپس آتا ہے یعنی پھر جاگ اٹھتا ہے۔ اس پر شرتی بیان

شرتی ارتھ

اوداک نے سوپت کیتو سے کہا اے عزیز جب سکھوتی آتی ہے۔ سب برہم روپ ہو جاتے ہیں۔

گویا ثابت ہے کہ انسان آتما کو پہنچ کر بھی واپس ہو جاتا ہے اگر وہ اس نہ ہوتا تو سکھوتی کی حالت سے ہی موکش ہو جاتا۔ اور پھر نہ جاگتا۔ اس لئے یہ ماننا کہ انسان جانا تو ہے۔ مگر واپس نہیں آتا۔ غلطی ہے۔

جواب۔ برہم کا پانا اس قسم کا نہیں ہے۔ جو جیو برہم کو پاتا ہے وہ برہم کا روپ ہی ہے۔ فقط اُس سے اگیان کا ہٹ جانا ہی برہم کی پراپتی ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ جیو برہم تو نہیں مگر اس کا عکس ہے۔ جیسا کہ پانی میں سورج کا تو بھی اُس کی دلی کا اعتراض نہیں۔ کیونکہ جیسے پانی کے خشک ہو جانے سے سورج کا عکس سورج سے مل جاتا ہے۔ ویسے ہی جیو برہم سے مل جاتا ہے۔ اور اگر یہ مانا جائے کہ جیو برہم کا حصہ ہی ہے۔ جیسا کہ گھڑے کا اکاش ہوا اکاش کا۔ تو بھی دلی کا اعتراض نہیں آتا۔ کیونکہ جیسے گھڑا کے ٹوٹ جانے سے گھڑے کا اکاش اکاش سے مل جاتا ہے۔ اسی طرح بدھی میں جو جیتن ہے۔ وہ بدھی کے ناش ہوئے پر جیتن برہم سے مل جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ برہم کی جدائیگی کا وہم بدی کے نہ ناش ہونے تک ہے اور یہ کہ سکھوتی میں آتما سے مل کر واپس آ جاتا ہے۔ اس کا یہ جواب ہے کہ اس وقت آتما کرن یعنی جیو کے سوکھش جسم کا ناش نہیں ہوتا۔ وجہ سنسکار کرم اور ماسٹاؤں کے اپنے کارن (فاعل) اگیان میں غائب ہوا ہوا پھر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اگر اگیان ناش ہو جائے۔ پھر آتما کرن وغیرہ اوپادھیاں کا بھی ناش ہو جائے۔ اگیان ناش گیان سے ہوتا ہے۔ اور گیان ہوا اکون سے ہوتا ہے۔ اگیان یہ ہے کہ میں برہم نہیں ہوں۔ اور گیان یہ ہے کہ میں برہم ہوں اس طرح جب گیان سے اگیان ناش ہوتا ہے۔ تب ہی جیو مجھ کو پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر واپس نہیں آتا۔ کیونکہ اگیان پیدا ہوا ہوا نہیں ہے۔ آنا دی ہے۔ آنا دی پھر ایک دفعہ ناش ہو کر پھر پیدا نہیں ہوتی۔ اور نہ اُس سے اُس کا کاریہ یعنی تناسخ وغیرہ ہی ہوتا ہے۔ پس ثابت ہے کہ جیو کا اصلی روپ برہم ہے اسی پر ذیل کے شلوکوں میں کہا جائیگا۔ جیسے آدھے شلوک میں یہ کہ جیو برہم روپ ہے اور اگیان نہ رہنے سے برہم کو پہنچ کر پھر واپس نہیں آتا۔ اور باقی آدھے میں یہ کہ بوقت سکھوتی کے اگیان میں سارے جگت کے سنسکار جمع رہتے ہیں اُن سے پھر

جگت ہو جاتا ہے۔ اور اُس سے آگے یہ کہ جیو کا سنسار چلے دراصل کوئی تعلق نہیں فقط مایا کے سبب تعلق دیکھا جاتا ہے اور عقل کی کمی سے جسم کو جدا نہ جانتا ہو جسم کو آتما مانتا ہے۔ اور اُس سے آگے یہ کہ آتما جسم سے الگ ہے اور پھر اُس سے آگے یہ کہ آتما ہی اندریوں کو اُن کے وشبوں میں لگاتا ہے۔ اور اُس سے آگے یہ کہ آتما اندریوں سے الگ ہے۔ اور اُس کے بعد یہ اعتراض ہے کہ جب آتما جسم سے نکلتا ہے۔ پھر نظر کیوں نہیں آتا۔ اور اُس کے جواب میں یہ کہا گیا ہے کہ نظر تو آتا ہے مگر وجہ وشبوں کے انسان کا چت قائم نہیں رہتا۔ اس لئے نظر نہیں آتا۔ گیان کی آنکھوں والے اس کو دیکھتے ہیں بے وقوف نہیں دیکھتے اس پر ذیل کے پانچ شلوک

वैवाशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

मनः पृथानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानिकर्षन्ति ॥ ७ ॥

(۷) اس جیو لوک میں میرا ہی سنا تن انش جو ہو کر پہ کارن میں رہنے والے من سمیت چھ اندریوں کو کھینچ لیتا ہے۔

شرح۔ اگرچہ ایشور نرا نش ہے۔ یعنی تقسیم نہیں ہوتا ہے۔ مگر یہ مایا ایسی ہے۔ جس سے وہ متعینا ہی انش انش معلوم ہوتا ہے۔ یعنی الگ الگ جیسا کہ پانی کے سبب سورج اور گھڑوں کے سبب اکاش۔ اس دنیا میں ہر ان روپ اوپاد ہی سے مل کر یہ جیو روپ انش جموٹا ہی یہ خیال کر لیتا ہے۔ کہ میں کرتا اور بھوگتا ہوں۔ حقیقت میں یہ سنا تن (قوی) ہے۔ اور اوپاد ہی کے یعنی جسم کے فرق کے سبب بھی برہم روپ ہے اور گیان سے اگیان ناش ہونے کے بعد برہم کو پا کر پھر الگ نہیں ہوتا ہے۔

سوال۔ سکھوتی کی حالت میں برہم سے مل کر پھر اُس کی واپسی کیسے ہوتی ہے۔

جواب۔ جب کرموں کا بحالت خواب اور بیداری کے پھل دینے کا موقع آجاتا ہے۔ تو یہ جیو پر کرتی میں غائب ہوئے ہوئے من اور پانچ گیان اندریوں کو دماں سے اس طرح نکال لیتا ہے۔ جیسے کچھو آنگوں۔ کو۔

بھاؤ ارتھ

تا وقتیکہ گیان سے اگیان کا ناش نہ ہو۔ جیو برہم سے مل کر بھی الگ ہو جاتا ہے۔ اور جب اگیان کا ناش ہو جاتا ہے۔ پھر علوہ نہیں ہوتا۔

تمہید - ۸

وہ کونسا موقع ہے جبکہ جیو من سمیت گیان اندریوں کو پر کرتی سے اصلی نکال لیتا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

शरीरं नृवामोनि यथाप्युत्कामतीत्यरः ।

शरीरैवानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ ८ ॥

(۸) جب یہ ایشور روپ جیو اس جسم کو چھوڑ کر دوسرے جسم میں جاتا ہے۔ تب اُن کو اس طرح ہمراہ لے جاتا ہے جیسے ہوا بھول میں سے خوشبو کو۔

تمہید - ۹

اندریوں کو ہمراہ لے جانے کی غرض اور اُن کے نام

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अभिप्राय मनश्चाप्यं विषयानुपसेवते ॥ ९ ॥

(۹) شروت (سامعہ) چکشتو (باجوہ) سپیش (لاسه
رشنا۔) (ذریعہ) گھران (شامہ) اور من ان اندریوں
سے جیو و شیوں کو بھوگتا ہے۔
شرح۔ ان اندریوں میں کرم اندریان اور پران بھی شامل
ہیں۔

تہید۔ ۱۰

باوجود اس کے کہ آتما جسم کے اندر بھی ہے۔ اور دیکھنے لائق بھی
ہے۔ مگر تو بھی عام آدمی اس کو نہیں دیکھتے۔ اس پر ذیل کا
شلوک۔

उत्कामंतं स्थितं वापि भुजानं वा युगान्वितम् ।

विमृष्टा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानवक्षुषः ॥ १० ॥

(۱۰) دیہ سے نکلتے یا دیہ میں رہتے یا و شیوں کو
بھوگتے ہوئے گنوں سے یکت کو بے وقوف نہیں
دیکھتے۔ گیانی دیکھتے ہیں۔

شرح۔ دیہ سے نکلتے یعنی اس جسم کو چھوڑ کر دوسرے جسم
کو جانے ہوئے اور دیہ میں رہتے یعنی دوسرے جسم میں جا کر قیام
کرتے ہوئے اور و شیوں کو بھوگتے ہوئے یعنی شے چھوٹے دیکھتے
چکے سو گھٹتے ہوئے اور گنوں سے یکت کو یعنی سکھ، دکھ اور مہ
کرنے والے کو بے وقوف نہیں دیکھتے۔ مطلب یہ کہ اکیانوں کا
دل بوجہ خواہش یہاں اور وہاں کی لذات کے بے قرار رہتا ہے۔
اس لئے ان تمام حرکات میں جو آتما دیکھنے لائق ہے اس کو نہیں دیکھتے

اس وجہ سے قابل افسوس ہیں۔ اور گیانی جن کو فاسٹر کی آنکھیں حاصل ہیں وہ دیکھتے ہیں۔

تمہید۔ ۱۱۔

گیانی ہی اُس آتما کو دیکھتے ہیں اس پر اور مفصل بیان

यततो योगिनश्चैनं पश्यं स्वात्मव्यवस्थितम् ।

यततोऽप्यकुतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

۱۱۔ یوگی پرشش کوشش سے اُس آتما کو اپنے اندر دیکھ لیتے ہیں۔ مگر جو اُگیانی ہیں وہ کوشش کرنے پر بھی نہیں دیکھ سکتے۔

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو آتما اپنے اندر ہی ہے۔ یعنی بُدھی میں جس کا عکس داخل ہے۔ یوگی اُس کو بڑی کوشش سے یعنی دھیان وغیرہ کی قوت سے دیکھ لیتے ہیں۔ مگر جو اُگیانی ہیں۔ یعنی جن کا اَنتمہ کرن بلاخوش کرم نہ کرنے سے ناپاک رہتا ہے۔ وہ اگر کوشش بھی کریں تو بھی اُن کو نہیں دیکھ سکتے۔

تمہید۔ ۱۱۔

وہ مقام جس کو سورج وغیرہ کی طاقت روشن کرنے کی نہیں ہے۔ اور موکھش چاہتے والوں کو موکھش کا دینے والا ہے۔ اور بسبب اوپادہی جسم کے جیسا کہ مہا اکاش میں گھڑا اکاش ہے۔ جیو ہو کر سنسار کا اُبھو کرتا ہے۔ اور سب کا اپنا آپ اور سب کا آخر ہے۔ اس کا چار ٹلوکوں میں مفصل بیان اور مختصر اُس کی دہوتی کا بھی۔

यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् ।

यच्चंद्रमसि यन्नामौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

(۱۲) جو سورج کا تیج سب جگت کو روشن کرتا ہے۔ اور چاند اور آگ کا ہے۔ اُس کو میرا تیج جان۔

شرح۔ ایک شرقی کے جو ذیل میں بیان کی گئی ہے۔ آدھے مغرب سے بیان کئے گئے ہیں۔ اور آدھے اس شلوک میں

شرقی آرتھ

برہم میں آگ کی روشنی تو کیا۔ سورج چاند۔ تارے بجلی کسی کی روشنی کام نہیں آتی۔ یہ سب اُسی روشنی سے روشن ہوتے اور وہ سروں کو روشن کرتے ہیں۔

بھگوان کرشن چند فرماتے ہیں جو تیج سورج۔ چاند۔ اور آگ میں ہے۔ وہ میرا تیج ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سری بھگوان کا تیج تو تمام چراچر سنسار میں مساوی ہے۔ مگر جہاں جہاں ستوگن کی زیادتی ہے وہاں وہ تیج زیادہ روشن ہے جیسا کہ مونہ کا عکس شیشہ میں پڑتا ہے۔ اور دیوار اور پتھر وغیرہ میں نہیں پڑتا اور جس طرح الگ الگ قسم کے شیشہ میں الگ الگ طرح کا عکس پڑتا ہے اُسی طرح سورج چاند اور آگ میں فرق ہے۔ یہ سب میرا تیج ہے۔

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ॥

शुष्णामि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ १३ ॥

(۱۳) پر تھوئی میں داخل ہو کر اپنی طاقت سے جیوں کو دھارن کر رہا ہوں۔ اور رس روپ چاند ہو کر سب اوشدھیوں کو پکاتا ہوں۔

شرح۔ سب تھوئی میں میں اُس کا دیوتا ہو کر داخل ہوں۔ اور اُس کو اپنی قوت سے ٹھرا کے مومے یعنی اس ریت کی مٹھی کو مضبوط کئے ہوئے تمام چراچر سنسار

کو دھارن کر رہا ہوں۔ ورنہ یہ پرتھوی ریت کی طرح پھسل جاتی۔ یا پانی میں ڈوب جاتی۔ اس پر وہ منتروں کا پرمان۔ منتر

(۱) جو پر ماتما اوسپنچے سورگ کا اور سخت پرتھوی کا بنانے

والا ہے۔

(۲) وہی اس پرتھوی کو اپنے سہارے قائم رکھتا ہے۔

اگر اس میں پرکھن (باب) کے لحاظ سے یہ اعتراض کیا جائے۔ کہ ان منتروں میں پر ماتما کی تعریف بیان نہیں کی گئی۔ بلکہ ہرن گرہ کی تو اس کا یہ جواب ہے کہ پر ماتما ہی ہرن گرہ ہو کر ان سب کاموں کو کر رہا ہے۔ اور اسی طرح چندرما میں اس روپ ہو کر پر ماتما ہی ہر قسم کی دواؤں کو بکالتا ہے۔

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

(۱۴) اور میں ہی بیسوانر اگنی ہو کر سب کے جسم میں رہ کر پران

اپان سے ملکر چار طرح کے ان کو ہضم کرتا ہوں

شرح۔ بیسوانر اگنی وہ آگ ہے جس سے غذا ہضم ہوتی ہے۔ اور اس کا دوسرا نام جہرہ اگنی بھی ہے۔ اس پر شرتی پرمان۔

شرتی ارتھ

پرش کے اندر کی آگ کو جو ان پجاتی ہے۔ بیسوانر اگنی کہتے ہیں

بیسوانر ہو کر پران اپان سے مل کر چار طرح کا ان پجاتا ہوں۔ یعنی چنانچہ سنا

نکل جانا۔ چاٹنا۔

چنانچہ یعنی وہ غذا جو انتوں سے دہا کر کھائی جاتی ہے۔ اور چوسنا یعنی ازرقم

گناہ وغیرہ اور نکلنا یعنی دال جاول وغیرہ اور چاٹنا یعنی گڑ اور نیبوں وغیرہ۔ یہ

چار طرح کا ان (غذا) اندر کی آگ سے ہضم ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ غذا کے

کھانے والی آگ ہے اور غذا چاٹتا ہے۔ اس طرح سمجھ کر غذا کے کھانے والا انسان

غذا کے کھانے سے بری ہے۔

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।

वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥१५॥

(۱۵) میں سب کے ہر دم میں مقیم ہوں۔ مجھ سے سمرتی گیان اور اُن کا ناش ہوتا ہے۔ اور سب ویدوں میں میں ہی چلنے لائق ہوں۔ اور اوپنشدوں کا کرتا اور ویدوں کا چلنے والا بھی میں ہی ہوں۔

شرح۔ برہما سے لے کر استخوار ساکن تک جو برائی ہیں۔ میں سب کا آتما ہوں۔ اور سب کی بدھیوں میں مقیم ہوں۔ اس پر سمرتی پرمان سمرتی آرٹھ

(۱) پرمانما ہی اس جسم میں داخل ہے۔

(۲) وہی جیو اوپ سے جسم میں داخل ہو کر نام و شکل سے دنیا کو بناتا ہے۔

اور مجھ سے ہی سب کی سمرتی ہے۔ یعنی جو سمرتی (باد) پیچھے جنموں کی یوگیوں کو ہوتی ہے۔ یا جو سمرتی اس جنم کی ہوتی ہے وہ مجھ سے ہی ہوتی ہے اور اسی طرح جو سب کو گیان ہے۔ یعنی بلا لحاظ دور نزدیک کے اور بغیر حواس کے تعلق کے جو گیان ہوتا ہے۔ یا گذشتہ یا آئندہ جنم کا جو گیان ہے۔ یا جو حواسوں سے کسی چیز کا تعلق ہو کر ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے ہی ہوتا ہے۔ کسی شے کا بغیر حواسوں کے تعلق کے گیان ہونا یعنی جہاں آنکھ دیکھ نہیں سکتی کان سن نہیں سکتا وغیرہ وغیرہ وہ گیان یوگیوں کے متعلق ہے اور مجھ سے ہی اُن کا ناش ہوتا ہے۔ یعنی جن لوگوں کا چیت بوجہ کام کرودھ غم وغیرہ کے ویاکل (بے چین) رہتا ہے۔ اُن کو نہ کسی بات کی سمرتی رہتی ہے۔ اور نہ کوئی گیان رہی۔ یہاں تک ایشور نے اپنے آپ کو جو روپ میں بیان کیا۔ اور اس سے آگے آدھے شلوک میں برہم روپ کا بیان ہے۔ یعنی یہ کہ سب ویدوں میں ہی چلنے کے لائق ہوں۔ مطلب یہ کہ جن مشروں میں اندر غور

دیوتاؤں کے نام آتے ہیں۔ اُن ناموں سے میرا ہی ذکر ہے۔ اور میں ہی سب کا آتما ہوں۔ اس پر وید منتر پرمان منتر
(۱) اندر منتر وں الگنی دو یہ سونا گرڑ آگ یم بابو یہ سب
ایکسا ایشور کے نام ہیں۔

شرتی آرتھ

(۲) برما تمام دیوتاؤں کا روپ ہے

اور اوپنشندوں کا کرنا بھی میں ہی ہوں۔ یعنی ویدوں کے معنی بیان کرنے والے وید ویاس وغیرہ روپ بھی میں ہی ہوں۔ اور ویدوں کا جاننے والا بھی میں ہی ہوں۔ یعنی کرم اوپاشنا اور گیان تینوں نکانڈ اور منتر بجاگ اور براہمن بجاگ روپ جو سارا وید ہے۔ اُس کا جاننے والا بھی میں ہی ہوں پس ان وجوہات سے سری مہاراج کا یہ فرمانا کہ میں ہی سگن برہم کا آشر اہوں۔ بالکل درست ہے۔

تھمید-۱۶

اوپر کا بیان اوپاد ہی والے آتما کا ہے۔ اور ذیل کے تین شلوکوں میں کشر اور اکشر اوپاد ہوں سے رہت مشدہ آتما کا۔ کشر فعل ہے۔ اور اکشر فعل

द्वाविंशौ पुरुषौ लोके स्रश्चाक्षर एव च ॥

सरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ १६ ॥

(۱۶) اس لوک میں دو پرش ہیں۔ کشر اور اکشر۔ کشر

بھوت ہیں اور اکشر کو ٹھتہ ہے۔

شرح۔ کشر اور اکشر دونوں پرش چیتن برہم کی اوپادھیان ہیں۔ کشر وہ حصہ ہے جو ناش ہو جاتا ہے۔ اور اکشر سے ہوتا ہے۔ یعنی سب مخلوقات اور اکشر وہ حصہ جو بغیر گیان ناش نہیں ہوتا۔ اور کشر کا کارن ہے یعنی مایا اور ایشور کی شکتی۔ شری بھگوان نے آدمے شلوک میں اس کا خود ہی نرے کر دیا ہے۔ یعنی کشر بصورت فعل کے سب مخلوقات ہے۔ اور اکشر بصورت فاعل کے کوٹھ ہے۔ کوٹ کے معنی جھوٹی بات کا چھپانے والا یعنی اندھے

اور۔ اور اوپر سے اور۔ یہ کوٹ وینجن مایا ایک ہی نام ہیں۔ اور یہی ایشور کی شکتی ہے۔ اورن اور وکشیپ دو اسکی طاقتیں ہیں۔ اورن بمعنی ڈھانپنا۔ اور وکشیپ بمعنی اور شکل بن جانا۔ یہ اوپاد ہی بصورت فاعل کے سنا کا وکج روپ ہے۔ اور انت ہے۔ یعنی بغیر گیان کے اس کا ناش نہیں ہوتا اسی لئے اس کو اکشر کہا جاتا ہے۔ اور کسی کا یہ ارتھ کہا ہوا کہ کشر جڑھ مارتہ ہے۔ اور اکشر جو ہے۔ غلط ہے۔ کیونکہ اس سے آگے شلوک میں کشر لکھ کر دیا ہے۔ اور اکشر جو کو پر شو تم بیان کیا گیا ہے۔ پس کشر اور اکشر دونوں ہی جڑھ ہیں۔ اکشر فاعل ہے۔ اور کشر فعل ہے

تمہید۔ ۱۷

یہ پرش کشر اور اکشر سے الگ انت شدہ بدھ مکت سمجھاؤ ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

उत्तमः पुरुषस्तत्त्वः परमात्मेत्युदाहृतः ।

यो लोकप्रयमाविश्य विभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥ १७ ॥

(۱۷) اوتتم پرش ان سے الگ ہے پر ماتما کہلاتا ہے۔ اور شو ہے۔ اور تینوں لوگوں میں داخل ہو کر ان کو اپنے اثر رکھتا ہے۔

شرح۔ اوتتم پرش ان دونوں سے علیحدہ ان کا روشن کرنے والا تیسرا ہے۔ اور پر ماتما کہلاتا ہے۔ ان مٹے وغیرہ پانچوں گوشوں سے اوتتم ہے اور اُند مٹے گوش پکشی کی پونچھ (دُم) ہے اور ہر ایک پرانی کا آتما ہے۔ اس جو سے ویدانت فاستر میں اس کا نام پر ماتما ہے۔ اور بھو بھوا سواتیوں لوگوں میں داخل ہو کر مایا کی قوت سے ان کو اپنے سہارے رکھتا۔ اور حقین ستادیکر سب کو پاتا ہے۔ اور تبدیلیوں سے میرا ہے اور سب کا متحرک ہے۔ آتما کے اوتتم پرش ہونے میں شرقی پرمان۔ اور ختم آتما اوتتم پرش ہے۔

تمہید ۱۸

بھٹوان کرشن چندر فرماتے ہیں۔ میں وہ ایشور ہوں جو کھٹر اکھٹر سے الگ پرستیم
کہلاتا ہے۔ اسی طرح پیچھے یہ بیان کیا گیا ہے کہ میں سگن برہم کا آشرہ ہوں۔ اور وہ
مقام ہوں۔ جہاں سورج وغیرہ کی روشنی کام نہیں آتی۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपिचोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च श्रुतः पुरुषोत्तमः ॥ १८ ॥

(۱۸) میں کھٹر اور اکھٹر دونوں سے پرے ہوں۔ اس لئے لوک

اور وید میں مجھ کو پر شوتم کہتے ہیں۔

شرح۔ میں کھٹر سے پرے ہوں۔ یعنی ناش ہونے والے مایہ سے بنے ہوئے
سنار درخت سے الگ ایشور ہوں اور اکھٹر سے بھی جو مایا روپ سنار کا ویج ہے کھٹر
اکھٹر دونوں میری اوپادھیان میں۔ لوک اور وید میں مجھ کو پر شوتم کہتے ہیں یعنی ہری نام کے معنی پر شوتم
کرتے ہیں۔
سری سدھو سودن سوامی جی کے شلوک کا ترجمہ

(۱) کوئی انسان ایسے پرہم کر یا لوالیشور کی مہمان کو جان نہیں

سکتا جو پر شوتم ست چت آند نارائیں روپ ہے۔

اور انسانوں کی طرح چلتا پھرتا اور ایشور تاخنا رہتا ہے۔

(۲) کہتے ہی انسان جو اسوں کو روک کر لذات چھوڑ کر

سمادھی مگاکر برہما کے پانیک کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر

مجھ کو تو نارائیں کی انت آپار مہمان کا امرت روپی رس

لے کر اسی میں موکش حاصل ہے۔

تمہید ۱۹

پر شوتم نام جاننے کا مقام

यो मां वेदमसंमूढो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥ १९ ॥

(۱۹) جو عقلمند اس طرح مجھ کو پر شو تم جانتا ہے۔ اسے بھارت وہ سب کچھ جلنے والا مجھ کو سرب روپ جانکر میرا بھجن کرتا ہے۔
 شرح۔ اس سے سہری بھگوان کا یہ مطلب ہے کہ جو مجھ کو ایشور جانکر بھجتا ہے۔
 مذکورہ منہ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اور برہم بھکتی سے میرا بھجن کرتا ہے۔ گویا اس سے بھی یہ ثابت کر دیا ہے کہ میں سنگن برہم کا آئینہ ہوں۔ اس پر سدھو سودن سوامی کے شلوک کا ارتھ

اے نیک انسانو بار بار اس ایشور کا سمن کرو۔ جو چیتن گھن ہے۔ آئند روپ ہے۔ بادل کی طرح شام ہے۔ جو چھوٹتا ہے اور شرتیاں بڑی ہرج کی استریلوں کا ہار ہے۔ اور بھجن کرنے والوں کو سنسار ساگر سے پار کرتا اور پر تھوئی کا بہاؤ اتارنے کو بار بار اوتار لیتا ہے۔

تمہید ۲۰

ادھیائے کے مضمون کی سہجی راقصام

इति शुद्धतमं शास्त्रमिदमुक्तं मया ज्ञघ ॥

एतद्ब्रुवन्वा बुद्धिमान् स्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥ २० ॥

(۲۰) اے نہ پاپ (بے گناہ) بھارت یہ گئیے شاستریں نے تم کو سنایا ہے۔ اس کو جانکر پرش بدیہ جان ہو جاتا ہے۔ اور کرنے لائق کر چکا ہوتا ہے۔

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ برہمن کے گھر میں پیدا ہو کر ایشور کو جانکر جو کچھ کرنا چاہئے۔ وہ اُس کو کر چکا ہوتا ہے۔ بغیر ایشور کو جاننے کرنے کے لائق نہ رہے (فرض) دور نہیں ہوتا۔ اسے بھارت تو بڑی کل میں پیدا ہوا ہے اور بابوں سے رہت ہے۔ اس لئے بلحاظ اپنی کل اور صفات کے ایشور کو جانکر جو کچھ چھ کرنا چاہئے اُس کو کر چکا ہوا اس میں ذرا شک نہیں۔
 سدھو سودن سوامی جی کے شلوک کا ارتھ

(۱) جن کے ہاتھوں میں بنسی ہے سنے بادل کی شوبہا ہے
 زرد رنگ کی پوشاک ہے۔ بنپ پھل کی طرح ہونٹوں کی
 سُرخی ہے۔ پورن ماسی کے چاند کی طرح مونہ کی خوبصورتی
 ہے۔ کل کی طرح آنکھیں ہیں کُرن کرشن دیو سے پرے میں۔
 کسی کو اصلی نہیں جانتا۔

(۲) یہ کرشن دیو کا اوبھٹ مہاتم میں نے پرمانوں سے نونے
 کر دیا ہے۔ جو بے وقوف اُس کو سن کر نہیں سہارتے۔
 اُن کو نرک بھوگنا پڑیگا۔

ات سری سدھو سدون سر سوتی کرت سری بھگوت گیتا گوہڑا رتھ
 دیپکا کا پر شو تم یوگ نام پندرھواں ادھیائے سہایت ہوا۔

अतन्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां
 योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे पुराणपुरुषोत्तमयोगो
 नाम पंचदशोऽध्यायः ॥ १५ ॥

ادھیائے سوٹھواں

مدھو سودن سوامی جی کے شلوکوں کا

ارتھ

(۱) اُنند پدم میں مگن ہو کر جب من کا من بہاؤ نہیں رہتا

یعنے آنا اور جانا۔ تو من اُس تہ پر مانتا کہ پہنچ جاتا ہے
جو کارن کاریہ سے پرے ہے۔

(۲) جس کلیان روپ پر مانتا کہ نہ جانکر لوگ شو سورج
گنیش دیوی وشنو کی پوجا کرتے ہیں وہ کلیان روپ پر مانتا
میں ہی ہوں۔

تہید-۱

بسانا جو کہ سنار دخت کے نیچے کی جڑھیں ہیں۔ اور گزشتہ جنم
کے مطابق منش لوک میں ظاہر ہوتی ہیں۔ نافویں ادھیائے میں اُن کو دیوی
آسری راکھشی پر کرتی بیان کیا گیا ہے۔ دیوی پر کرتی وہ بسانا ہے جس سے
شاستر کے مطابق کرم اور گیان میں پرورتی (رغبت) ہوتی ہے۔ یہ سائلی شہ
بسانا ہے۔ اور دوسری آسری راکھشی پر کرتی جس سے شاستر کے خلاف راگ
دوش سے ملے ہوئے دکھ دینے والے کاموں میں پرورتی ہے۔ یہ راجسی تاسی اشبنہ بسانا ہے۔
آسری۔ راکھشی کا فرق یہ ہے کہ آسری میں باعث لذات محوسات کی زیادتی کے دشیوں
ہیں راگ (الفت) بڑھ جاتا ہے۔ اور راکھشی میں ہنسار مارنا اور دوش (نفرت)
سامکھی بسانا سے شاستر مطابق پرورتی ہوتی ہے۔ اُس پرورتی کا نام دیوی سمپتا
ہے۔ اور راجسی تاسی بسانا سے شاستر کے خلاف پرورتی۔ اس آسری راکھشی کی بیٹی
پرورتی کا نام آسری سمپتا ہے۔ اس طرح شبہ اشبنہ و طرح کی بسانا ہے۔ اس
میں شرقی پرمان۔

شرقی ارتھ

برجابتی کی و طرح کی سنتان (اولاد) ہے

دیوتا اور آسمر

ان دو قسم کی بسانوں میں شبہ (اچھی) بسانا اختیار کرانے اور اشبنہ چھوٹانے
کے لئے سولہویں ادھیائے کا آرنہ
اور شروع کے تین شاہو کوں میں دیوی سمپتا کا ورثہ شری بھگوان نے کہا۔

श्रीभगवानुवाच । अभयं सखसंभृद्धिर्ज्ञानयोग-
व्यवस्थितिः ॥ दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप-
आर्जवम् ॥ १ ॥

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैश्वनम् ।
दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।
भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

(۱) اچھے۔ ست شدہی۔ اور گیان اور یوگ کی استھتی اور دان
اور دم یک اور سوا دھیائے۔ اور تب اور آرجو۔
(۲) اور آہنا اور ست اور کرو دھ نہ کرنا اور تیگ اور شانتی اور
چغلی نہ کرنا جیوون پر دیکرنا لاپچی نہ ہونا غری حیا چیل نہ ہونا
(۳) اور تیج اور کشما اور دھرتی اور شوچ اور بدخواہ نہ ہونا زیادہ
مان نہ کرنا۔ اے بھارت یہ لکھشن دیوی سمپتا میں پیدا ہونے
والے کے ہیں +

شرح

۱۔ اچھے۔ شاستر کے بتائے ہوئے کرم کے آرنہ میں شک نہ کرنا۔ اور یقین
رکھنا۔ یا یہ کہ سب سامان چھوڑ کر تنہا رہنے کا فکر نہ کرنا۔
۲۔ ست شدہی۔ انتھ کرن (دل) کی ایسی صفائی جس میں ایشور کا
روپ قائم ہو جائے۔ یا یہ کہ نہ اُس میں جھیل ہو نہ جھوٹ نہ فریب۔
۳۔ گیان۔ شاستر کے ذریعہ آتما کا نیچے +
۴۔ یوگ۔ من کو یکسو کر کر آتما میں استھتی (قائم)
یہ گیان اور یوگ دونوں کی استھتی ہے
سنیاس دھرم کے مطابق ان لکھنتوں کے دوسرے معنی
۱۔ اچھے۔ کسی جاندار کو خوف نہ دینا۔ اسی طرح اور جو باقی سنیاس کے

دھرم ہیں۔ اُن کو بھی سنیا س میں شامل سمجھ لینا چاہئے۔

۲۔ ست شدہی۔ شرون مدن نہ ہیا سن کر کر من کی صفائی یعنی نہ اُس میں کوئی شبہ نہ اُٹھی سمجھ۔

۳۔ گیان۔ آتما کا ساکھشات کار

۴۔ یوگ۔ ایسی کوشش جس میں من اور باسنا کا ناش ہو۔ اس گیان اور یوگ سے مراد جیون کنتی ہے۔

ان معنوں میں یہ وہ دیوی سمپتا بیان کی گئی ہے۔ جو سب کا پھل و پ ہے۔ اور بھگوت بھگتی بھی ان میں شامل ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے اتھ کر ن کی صفائی نہیں ہوتی۔ نازیں ادھیائے میں اس کو دیوی سمپتا میں شمار کیا گیا ہے۔ یعنی کہا ہے کہ اے پر تھا کے بیٹے مہاتپارش دیوی بر کرتی میں قائم ہو کر سب طرفوں سے من روک کر مجھ سب کے کارن کو سمجھتے ہیں، یہاں اچھے وغیرہ دیوی سمپتا کے لکھنوں میں اس کا ذکر اس وجہ سے نہیں ہوا کہ اس کے ذکر سے بھگتی کو ابے وغیرہ سادھنوں سے تزیج نہیں ہو سکتی۔ یعنی جیسا ابے وغیرہ سادھنوں کا درجہ ہے۔ ویسا ہی بھگتی کا بھی سمجھا جانا۔ غرض بھگتی کو سب سادھنوں سے فضیلت ہے۔ یہاں تک جو دیوی سمپتا بیان کی گئی ہے۔ وہ بڑے خوش قسمت سنیا سیوں کے متعلق ہے۔ گرجست آشرم کے متعلق دیوی سمپتا کے سادھنوں کا بیان۔

۵۔ دان۔ شائستہ فاعد سے اپنی شے میں سے مقدمہ بھر دینا۔

۶۔ دم۔ باہر کی اندریاں روکنا مثلاً بعد ایا م حیض عورت سے چومیز وغیرہ وغیرہ

۷۔ یگ۔ یہ دو طرح کا ہے۔ ایک شریوں کے مطابق جس کو شروت یگ

کہتے ہیں۔ دوسرا سمرتیوں کے مطابق جس کو سمارت یگ کہتے ہیں یعنی دیویک پتری یگ بھوت۔ یگ منش یگ۔ برہم چاری کے دھرم کا بیان

۸۔ سوادھیائے۔ رنگ وغیرہ ویدوں کا پڑھنا۔

بان پرست کا دھرم۔

۹۔ تپ۔ یہ تین طرح کا ہے۔ اور اُس کی شرح ستارھویں ادھیائے

میں کی گئی ہے۔

سب کے مساوی دھرم کا بیان

۱۰۔ آرجو۔ سیدھا پن سے شرمنا سے سننے والے کو جیسا علم ہو ویسا سنا نا دوسرے
شلوک کی شرح۔

۱۱۔ اہنسا۔ کسی کار و زگار نہ بگاڑنا

۱۲۔ ست۔ جیسا دیکھنا ویسا ہی کہنا۔ بشرطیکہ اُس سے کسی قسم کا گناہ نہ ہو

۱۳۔ غصہ نہ کرنا۔ نہ گالی کے عوض لڑنا نہ مارنے کے عوض وغیرہ وغیرہ

۱۴۔ نیاگ اُس شے کا دنیا جو اپنی ہو۔

۱۵۔ شانتی۔ وشیوں سے من کار و کتا

۱۶۔ پچھلی نہ کرنا۔ کسی کا عیب پوشیدہ ہو کر نہ کہنا

۱۷۔ دیار رکھنا۔ دکھیوں پر مہربانی

۱۸۔ لایچی نہ ہونا۔ خواہ سول کا نہ بد لٹا

۱۹۔ نرمی۔ بیہودہ سوالوں کو سن کر بھی سختی سے جواب نہ دینا۔

۲۰۔ جیا۔ لوگوں کے ڈر سے بڑے کاموں سے ہٹ جانا

۲۱۔ چیل نہ ہونا۔ بغیر ضرورت یا تھک پائوں وغیرہ نہ ہلانا۔ یہ سب دھرم بھمن

جاتی کے ہیں۔ رتیسرے شلوک کی شرح۔

۲۲۔ نیچ۔ عورت۔ لڑکا بے وقوف۔ کسی کو یہ جرات نہ ہونا کہ بے عزتی کر سکے

۲۳۔ کشما۔ طاقتور تو ہونا۔ مگر نہ کسی کو بے عزت کرنا اور نہ غصہ سے کہنا۔

۲۴۔ دھرتی۔ مصیبت میں جسم اور خواہ سول کا قائم رہنا اور کوشش کو نہ چھوڑنا

یہ تینوں دھرم کھشترے کے متعلق ہیں۔

۲۵۔ شوچ (صفائی) جھوٹ فریب سے بچنا یعنی اندر کی صفائی۔ ایک شوچ باہر

کا بھی ہوتا ہے۔ یعنی جسم وغیرہ کا صاف رکھنا۔ مگر یہاں اس کا مطلب نہیں ہے۔ کیونکہ

یہ ذکر انتہا کرن کی باسنا کے متعلق ہے۔ جو بسبب ساتھی راجسی ستامسی بھید کے تین

طرح کی ہے۔ اور اس کو دیوی آسری رکھشی پر کرتی بھی کہتے ہیں۔ اور اگر یہ کہا جائے

کہ جیسے وید باہر پڑھا جاتا اور اُس کا پھل اندر ہوتا ہے۔ اسی طرح باہر کی صفائی کا

بھی پھل اندر آتا ہے۔ تو پھر اس میں باہر کے شوچ کو بھی شامل سمجھ لینا چاہیے۔

۲۶۔ بدخواہ نہ ہونا۔ کبھی مارنے کا ارادہ نہ کرنا۔ نہ اس ارادہ سے ہتیار پکڑنا۔
یہ دھرم دلش جاتی کے متعلق ہیں۔

۲۷۔ زیادہ مان نہ کرنا۔ آپ کو قابل تعظیم خیال نہ کرنا۔ اور جو قابل تعظیم ہوں۔
ان کی عزت کرنا۔

یہ دھرم سورتوں کے متعلق ہے۔

ان تمام لکھشوں میں یگ تپ دان وغیرہ گیان کے ساوھنوں کو بھی شامل
سمجھ لینا چاہئے۔

یہ سب لکھش (صفات) شدہ ستوگن یعنی دیوی سمپتا میں پیدا ہونے
والے کے ہوتے ہیں۔ اس بات پر کہ انسان کا جنم پچھلے سنسکاروں کو لے کر ہوتا ہے۔
شرقی کا قول

(۱) باسناکرم اور سنسکاریتینوں انسان کے پچھلے ہوتے ہیں

(۲) پچھلے جنم میں نیک کام کرنے والا پھر نیک کرتا ہے اور

برے کرنے والا پھر برے۔

ارجن کو بھارت اس وجہ سے کہا کہ وہ اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ اس لئے
وہ ان دھرموں کے لائق ہے۔

تھرمید۔ ۴

دیوی سمپتا اختیار کرنے لائق ہے۔ اور آسری چھوڑنے لائق۔ دیوی سمپتا کے
بعد آسری سمپتا کا بیان۔

दम्भो दर्पोऽभिमानश्च क्रोधः पाशव्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ संपदमासुरीम् ॥ ४ ॥

(۴) فریب غرور ابھمان غصہ کرٹواہن اگیان اسے پار تھریہ
لکھش اُس کے ہیں جس کا جنم آسری سمپتا میں ہوتا ہے۔
شرح۔ فریب بغیر دھرماتما ہونے کے دھرماتما شکل بنانا۔
غرور۔ دھن یا رشتہ داروں کے زور سے مہماتماؤں کو بے عزت کرنا۔

ابھان۔ اپنی نسبت یہ خیال کرنا کہ میں بہت زیادہ قابل تعظیم ہوں! بھان کے ستانچ پر شرتی کا قول۔

اگر تھ

آسر اور دیوتا بوجا پتی کی دو طرح کی سنتان میں آسروں کو بہت زیادہ مان تھا۔ اس وجہ سے انہوں نے بجائے دیوتاؤں کو آہوتیاں دینے کے اپنے منہ میں آہونیاں ڈالنا شروع کر دیں۔ اس باہمی مان اور حسد کے بڑھنے سے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ آسر ہارے اور دیوتا جیتے۔

پس زیادہ آسہنکار بے عزتی کا باعث ہوتا ہے۔

غصہ۔ من میں آگ کی طرح اُٹھنا۔ اور اپنے اور بے گانے کاموں کا بگاڑنا۔
کڑوا پن۔ مُنہ پر سختی سے پیش آنا۔ چنچلتا اور تو لُن مزاجی وغیرہ دوش بھی اس میں شامل ہیں۔ پاپوں کے سبب اے پار تھ یہ لکھشن (صفات) اس کے
ہا میں جس کا جہم تو گن روپ آسری سمپتا میں ہوتا ہے۔

تمہید۔ ۵

دیوی اور آسری سمپتا کا علیہ علیہ پھل

दैवी संपद्धिमोक्षाय निबन्धायासुरी मता ।

मा युचः संपदं दैवीमभिजातोऽसि पाण्डव ॥ ५ ॥

(۵) دیوی سمپتا سے موکھش ہوتی ہے اور آسری سے
بندھن۔ اے پانڈو کے بیٹے تو دیوی سمپتا میں پیدا ہوا
ہے۔ سوچ مت کر۔

شرح۔ دیوی سمپتا سے یعنی اپنے ورن آشرم کے دھرموں سے جو موجب دید کے
اور من کی سائنکی برتی سے کئے جاتے ہیں۔ اول انتھ کرن کی شد ہی ہوتی ہے پھر
ایشور بھکتی پھر گیان۔ پھر سنسار بندھنوں کا ناش اس لئے یہ دیوی سمپتا
موکھش چاہنے والے کے لئے اختیار کرنے لائق ہے اور آسری سمپتا سے یعنی
اُن کاموں سے جن کا کرنا ورن آشرم کے لحاظ سے منع ہے اور من کی راجستی نامی

برقی سے کئے جاتے ہیں۔ سنسار بندھن ہوتا ہے۔ اس لئے یہ اکسری سمپتا چھوڑنے لائق ہے۔ ارجن نے پوچھا میں کس سمپتا میں پیدا ہوا ہوں۔ آیا دیوی میں یا آسری میں۔ شری بھگوان نے فرمایا دیوی میں۔ سوچ مت کر مطلب یہ کہ تو پیدائش سے بھی موکش روپ ہے۔ اور انجام کار بھی موکش روپ ہے۔ اور پانڈوکا بیٹا اس بہاؤ سے کہا کہ راجہ پنڈوکے جتنے بیٹے ہیں۔ اُن سب کی پیدائش دیوی سمپتا کی ہے۔

تہمید ۶۔

پُرکرتی دو طرح کی بیان کی گئی ہے۔ دیوی اور آسری۔ راکشی آسری میں شامل ہے۔ شاستر کے رو سے آسری راکشی دونوں کو ناقص سمجھا گیا ہے۔ اس سے ہنسنا زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی جانداروں کو ایذا پہنچانا اور راکشی میں دشمنوں کے بھوگ (لذات محسوسات) اس طرح دیوی اور آسری دو پرکرتیاں ثابت ہیں مگر شرتی کے حوالہ سے ایک اور تیسری مانسی پرکرتی بھی پائی جاتی ہے۔ جو بیان نہیں ہوئی۔ شرتی پرمان۔ آرٹھ

پر جاپتی کی تین طرح کی سنتان ہے۔ دیوتا آسراورنش تینوں

پر جاپتی کے پاس گئے اور جا کر برہم جبر یہ اختیار کیا۔

اب سوال یہ ہے کہ اس تیسری مانسی پرکرتی کو کس میں شمار کرنا چاہئے

آیا دیوی میں جو اختیار کرنے لائق ہے۔ یا آسری میں جو چھوڑنے لائق ہے۔

اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

द्विभूतसर्गौ लोकेऽस्मिन् दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

(۶) اس لوگ میں دیوی اور آسری دو طرح کی بھوت شرتی

ہے۔ اے پرستار کے بیٹے دیوی کا مفصل بیان ہو چکا ہے

اب آسری کا سن۔

شرح۔ اس دنیا میں دو طرح کی مخلوق انسانی ہے۔ ایک دیوتا روپ دوسرے

آسروپ۔ اس کے سواے اور نہ کوئی راکھش ہے۔ اور نہ مانس۔ جن کو شاستر کے سنسکار پڑ جاتے ہیں۔ راگ دوئش۔ چھوٹ جاتے ہیں۔ زندگی دھرم پرائین ہو جاتی ہے۔ وہ دیوتا ہو جاتے ہیں۔ اور جن کو شاستر کے سنسکار نہیں ہوتے۔ اور راگ دوئش نہیں چھوٹے اور زندگی بھی دھرم پرائین رہتی ہے۔ وہ اسر ہو جاتے ہیں۔ یہی دو قسم کی مخلوق ہے۔ سواے دھرم اور ہرم کے اور کوئی مخلوق نہیں ہے۔ اس پر شرقتی پرمان

شرقتی ارتھ

پر جاتی کی دو طرح کی سنتان ہے۔ دیوتا اور آسرو۔ دیوتا جھوٹے ہیں اور اسر بڑے۔

اور جس شرقتی میں تین طرح کی سنتان بیان کی گئی ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے۔ کہ انسان تین طرح کا کرم کرے ایک دم یعنی اندریاں روکتا۔ دوسرا دان تیسرا دیا۔ جوان کو نہیں کرتے وہ آسرو ہیں۔ اور جوان میں اچھے ہیں۔ وہ منش ہیں اور جو زیادہ اچھے ہیں۔ وہ دیوتا ہیں۔ پھر جاپتی نے ان تینوں طرح کے پرشوں کے لئے صرف دال سے تین طرح کا اوپدیش کیا۔ دم رہت یعنی اندریاں نہ روکنے والوں کو دم کا اور دان نہ کرنے والوں کو دان کا اور دیا نہ کرنے والوں کو دیا کا گویا انسان سے الگ نہ کوئی دیوتا ہے نہ آسرو ہے۔ اور نہ مانس ہے۔ اور نہ اس کے سواے کسی کو شاستر کا ادھکار ہے۔ اور تین طرح کی سنتان کے بیان کرنے والی شرقتی کے اخیر میں یہ بھی کہا ہے کہ دیو بانی بادل کی طرح گرجی اور اس میں تین بار دووھ کی آواز برآمد ہوئی۔ مطلب یہ کہ یہ پر جا کے لئے تین طرح کا اوپدیش ہے۔ ایک اندریوں کا دم دوسرا دان تیسرا دیا۔ دم دان دیا ان تینوں کا قاعدہ گورو سے سیکھنا چاہئے۔ پس کیا راکھشی پر کرتی اور کیا مانسی پر کرتی دونوں آسرو پر کرتی کے اندر ہی ہیں اور یہ ابھور کا درست قول ہے کہ بر کرتی دو طرح کی ہے۔ اور یہ کہ دیوی پر کرتی کا مفصل بیان ہو چکا ہے۔ وہ مفصل یہ ہے۔ دوسرے ادھیائے میں استھت پر اگیہ (قام عقل) کے لکھشوں میں یارھویں ادھیائے میں بھکت کے لکھشوں میں۔ تیرھویں ادھیائے میں گیانی کے لکھشوں میں چودھویں ادھیائے میں

گناہیت کے لکھشٹوں میں اور اس لکھو میں ادھیائے میں بے خوفی (اے، وغیرہ
لکھشٹوں میں یہاں تک دیوی پر کرتی کا مفصل بیان ہو چکا ہے۔ اس سے آگے
آسری کا بیان ہے۔ اُس کو سُن۔ اچھی طرح سُننے سمجھنے سے اس کا چھوڑنا آسان ہو
جاتا ہے۔ پرہتا کا بیٹا کنے کا یہ مطلب ہے کہ جین کچھ تجھ کو کونکا۔ وہ الغرضی سے
نہیں ہوگا۔

تمہید۔ ۷

ذیل کے بارہ شلوکوں میں چھوڑنے لائق آسری سمپتا کا بیان

प्रवृत्ति च निवृत्ति च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

(۷) اسر لوگ یہ نہیں جانتے کہ کیا پرورتی ہے۔ اور کیا نورتی

نہ اُن میں۔ ست ہوتا ہے۔ نہ شوچ نہ آچار

شرح۔ پرورتی دھرم اور دھرم کے بتانے والے شاستر کو کہتے ہیں۔ اور
نورتی ادھرم اور اُس سے ہٹانے والے شاستر کو۔ اسر لوگ اس پرورتی نورتی دونو
کو نہیں جانتے۔ اسی وجہ سے نہ اُن میں اندر اور باہر کا شوچ ہوتا ہے۔ یعنی
صفائی۔ اور نہ منو وغیرہ کے مطابق کہا ہوا آچار اور نہ ست یعنی سچ بولنا۔ اور
شیریں سخن۔! ہمیشہ ناپاک آنا چاری جھوٹے فریبی رہتے ہیں۔

تمہید۔ ۸

ارجن نے کہا ہمارا ج پرورتی نورتی یعنی دھرم ادھرم کے نہ جاننے کی وجہ
کیا توید نردوش۔ ایشور کی بانی ہے۔ اُس سے دھرم ادھرم سب ظاہر ہوتا ہے
اور ایسا ہی سمتیاں انھیاس پورانوں سے بھی جو وید کے مطابق ہیں۔ اور اگر پرورتی
نورتی کا گیان ہے۔ تو پھر دُڈ کے دینے والے ایشور کے ہوتے جو شوچ آچار کے نہ
چلنے والوں کو دُڈ دیتا ہے۔ شوچ آچار وغیرہ نہ ہونے کی وجہ کیا۔ اس کے
جواب میں ذیل کا شلوک۔

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

(۸) ناستک لوگ جگت کو جھوٹا بتلاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ نہ کوئی اس کا سہارا ہے۔ اور نہ اس کا ایشور ہے۔ استری پرش کے آپس کے میل سے ہوتا ہے۔ سوائے کام دیو کے اور کوئی اس کا کارن نہیں۔

شرح۔ ناستک لوگ کہتے ہیں۔ وید پُران سمرتیاں اتیہاس سب جھوٹے ہیں پُرمان کے قابل کوئی نہیں۔ اور نہ کوئی اس کا سہارا ہے۔ یعنی بن پاپ جس سے جگت ہوتا ہے۔ کوئی نہیں ہے اور نہ اس کا ایشور ہے۔ یعنی نیک و بد کا بدلہ دینے والا کوئی نہیں ہے

سوال۔ اگر یہ سب بن پاپ کے ایشور مایا سے جگت کو نہیں بناتا تو پھر یہ کیونکر ہوتا ہے۔

جواب۔ استری پرش کے آپس کے میل سے دھرم ادھرم کوئی اُس کا کارن نہیں۔

بھاؤارتھ۔ ناستک لوگوں کا ابھیراے (منشا) یہ ہے کہ اگر دھرم ادھرم کو مان بھی لیا جائے تو بھی آخر کار ہر ایک بات سبھاؤ پراکھرتی ہے۔ جیسا کہ آگ میں گرمی اور پانی میں سردی۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح سبھاؤ سے کئی طرح کا جگت ہو جاتا ہے۔ اور پیداؤش کام دیو سے ہوتی ہے۔ اس صورت میں دھرم ادھرم اور ایشور کو ماننے کی ضرورت نہیں۔

تمہید۔ ۹

ہمارا ج کیا ناستک لوگوں کی یہ رائے شاستر کی طرح اختیار کرنے لائق ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

एतां हिमवतश्च नक्षत्रानोऽल्पबुद्धयः ॥

प्रभवन्त्युपकर्मणिः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ९ ॥

(۹) نشیط آتما کم عقل۔ گھور کرم کرنے والے اس خیال کو لیکر
جگت کے ناش کے لئے جگت کے دشمن ہو جاتے ہیں۔

شرح۔ ناستک خیالات رکھنے والے دنیا و عقبیٰ کی بھلائی کے کاموں سے گڑے
ہوئے محض ظاہر بات کو ماننے والے گھور کرم کرنے والے یعنی جانداروں کو ماننے
والے جگت کے ناش کے لئے جگت کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ یعنی کبھی سانپ
کی جون میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی شیر وغیرہ کی جون میں۔ اس لئے اس
قسم کا خیال ترک کا دینے والا ہے۔ موکھش چاہنے والوں کو چاہئے اس پر تیر کریں۔
منہید۔ ۱۰

اور اگر کسی کرم سے اُن کو انسان کا جنم مل بھی جائے۔ تو پھر اُن کے حالات نہایت
ناقص ہو جاتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

काममाधित्यं दुष्पूरं दंभमानमदान्नितः ॥

मोहाद्गृहीत्वाऽसद्भाहान् प्रवर्तन्तेऽशुचिप्रताः ॥ १० ॥

(۱۰) کبھی پوری نہ ہونے والی خواہشات اختیار رکھتے ہیں
اور مان اور دہنہ اور مدہ میں پھرے ہوئے ہمیشہ ناپاک
رہتے ہیں۔ اور اگیاں سے جھوٹے ہمت کو پکڑ لیتے ہیں۔

شرح۔ جو خواہشات کئی طرح کے وشیوں کے متعلق ہیں۔ اور کبھی پوری نہیں
ہوتی ہیں۔ ان کو اختیار رکھتے ہیں۔ اور مان اور دہنہ (فریب) اور مدہ یعنی بغیر
عزت کے عزت کے لائق بنتا اور بغیر دھرماتما ہونے کے دھرماتما بننا اور بغیر برائی
کے بڑا بننا اور بڑوں کو حقیر جاننا ان خیالات سے پھرے ہوئے بڑے خراب
یقین سے اگیاں سے جھوٹے ہمت کو پکڑ لیتے ہیں۔ یعنی یہ کہ فلاں منتر سے فلاں
دیوتا کی سدھی ہوگی۔ اور اس سے استریاں موہت ہو جائیگی۔ اور فلاں منتر
سے فلاں دیوتا کی سدھی ہوگی۔ اور اس سے دولت جمع ہو جائیگی۔ یہ سچے اُن کا
اگیاں سے ہوتا ہے۔ شنا منتر سے نہیں ہوتا۔ اور مسانوں میں رو کر جو ٹھاکھانا
کھاتے اور ناپاک برت رکھتے اور ان گرتھوں کو پڑھتے ہیں۔ جن میں ایسے

فضول ذکر ہیں۔ اور ویدوں کو چھوڑ کر حقیر دیوتاؤں کی پرستش سے نرک میں جا پڑتے ہیں۔
شہید۔ ۱۱

ایسے لوگوں کی اور علامتوں کا بیان

चिन्तामपरिभयां च मलयान्तामुपाश्रिताः ॥

कापोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ ११ ॥

(۱۱) مرنے تک بڑی بھاری چنتا رکھتے ہیں۔ اور وشیوں کے بھوگوں کو بھوگتے ہوئے یہ یقین کر لیتے ہیں کہ ان سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے۔

شرح۔ مرنے تک جسم کی پرورش میں لگے رہتے ہیں۔ اس کے سوا ہر لوگ کا بھی فکر نہیں کرتے۔ اور پر تکشش وشیوں کو بھوگتے ہوئے یعنی سنتے چھوتے دیکھتے چکتے سونگھتے ہوئے یہ یقین کر لیتے ہیں۔ کہ ان سے پرے کچھ نہیں ہے یعنی دھرم وغیرہ کوئی نہیں ہے۔

سوال۔ کیوں ہر لوگ کے شکھ کو اچھا نہیں جانتے۔ اور کیوں اس کی خواہش نہیں کرتے۔

جواب۔ شکھ ہی ہے جو نظر آتا ہے۔ سوائے اس کے اور کوئی شکھ جسم چھوڑ کر نہیں ہوتا۔ اور نہ کوئی شکھ کا بھوگنے والا ہے۔ اس پر برہمستی سونگرہاں سونگرہاں

بحالت چیتن یہ جسم ہی آتا ہے۔ اور وشیوں کا بھوگ جیون مٹی۔

आश्वासनतैर्वहः कामक्रोधपरायणाः ॥

ईदन्ते कामशोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान ॥ १२ ॥

(۱۲) آشاترشنا کی پھانسی سے بندھے ہوئے کام کروندہ پرائیں (بس) سوچتے ہوئے وشیوں کے بھوگ کیلئے ظلم سے صبر کرتے ہیں

تشریح۔ آشا اور ترشنا دونوں کے معنی خواہش ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ جس چیز کے حاصل کرنے کی طاقت نہیں ہوتی اور جی چاہتا ہے اُس خواہش کو ترشنا کہتے ہیں۔ اور جس کے حاصل کرنے کا طریقہ نہیں آتا اور خواہش ہے۔ اُس کو آشا کہتے ہیں۔ جو اس آشا کی پھانسی سے سینکڑوں طرح کی خواہشات سے بند ہوئے ہیں۔ وہ کبھی موکھش نہیں ہوتے۔ کام کرو دھکے بس رہتے ہیں۔ لیغ استری وغیرہ یا کسی اور خراب خواہش میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور دشیوں کے بھوگ کے واسطے ظلم سے غیر و نکادھن جمع کرتے ہیں۔ دھرم کا کبھی خیال نہیں کرتے آشا لو بھ سے مراد ہے اور لو بھ دھن پا کر اور دھن جمع کرنے کو۔

تمہید۔ ۱۳

دھن کے خواہشمندوں کے من کے خیالات کا مفصل ورن۔

इदमद्य मया लब्धमिमं प्राप्स्ये मनोरथम् ॥

इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १३ ॥

(۱۳) آج یہ تو مجھ کو مل چکا ہے۔ اور اس متور تھ کو پھر حاصل کرونگا۔ اور اس قدر دولت اب جمع ہے۔ اور اس قدر اور بھی جمع کرونگا۔

تمہید۔ ۱۴

دھن چاہنے والوں کے منشا اور لو بھ کا ذکر کر کر دھک کا مفصل بیان

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ॥

ईश्वरोऽवमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान् सुखी ॥ १४ ॥

(۱۴) میں نے اس دشمن کو مار لیا ہے۔ اوروں کو بھی مار لونگا۔ میں البشور ہوں۔ بھوگی ہوں۔ سدھ ہوں۔ زور آور ہوں۔ اور سکھی ہوں۔

تشریح۔ میں نے اس بڑے طاقتور دیوت نامی دشمن کو تومار لیا ہے۔ اب

بلاکوشش ہی جس قدر اور باقی ہیں۔ سب کو مار دوں گا۔ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اور
فقط اس پر ہی ختم نہیں۔ بلکہ اُن کی زر زمین عورت سب چھین لوں گا۔

سوال۔ تجھ میں یہ طاقت کہاں۔ کہتے یہ مادرِ تحجھ سے زیادہ طاقت
رکھنے والے تیرے دشمن ہیں۔

جواب۔ نہیں میں انسانوں سے بڑا ہوں۔ الیور ہوں۔ نہ کوئی میرے
برابر ہے۔ اور نہ مجھ سے بڑا ہے یہ لوگ غریب بے چارے ہیں۔ میں بہت بڑا
بھوگی ہوں۔ یعنی بھوگوں کا بڑا سامان رکھتا ہوں۔ اور سیدھ ہوں۔ یعنی بیٹا
دولت۔ خدمتگار سبھی کچھ رکھتا ہوں۔ اور زور آور ہوں۔ اور سکھی ہوں۔ یعنی
کسی مرض میں مبتلا نہیں ہوں۔

تمہید۔ ۱۵

بلحاظ دولت یا خاندان کے کوئی تو تیرے برابر ہوگا۔ اسکے جواب میں بل کاٹلیک

आढ्योऽभिजनवानस्मि कोऽन्योऽस्ति सदृशो मया ॥

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १५ ॥

(۱۵) میں دولت مند ہوں۔ خاندانی ہوں۔ کوئی میرے برابر
نہیں ہے۔ میں یگ کروں گا۔ دان دوں گا۔ آئندہ کروں گا۔ اس
طرح اگیان میں بھولے رہتے ہیں۔

شرح۔ میری دولت بھی زیادہ ہے (کل خاندان) بھی اونچی ہے۔ اس لئے کہ
کوئی میری برابری کر سکتا ہے

سوال۔ یگ اور دان کے لحاظ سے کوئی تو آپ کے برابر ہوگا۔

جواب۔ میں یگ اور دان کر کر بھی سب کو نیچے کروں گا۔ اور نقل وغیرہ
لوگوں کو بہت سا دھن دوں گا۔ اور اُن سے تعریف سن کر آئندہ کروں گا۔ اس طرح
اگیان سے بھولے رہتے ہیں۔

अनेकचित्तविभ्रांता मोहजालसमावृताः ॥

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽथुचौ ॥ १६ ॥

(۱۶) کئی طرح کے جن کے دل میں وہمات پھرے ہیں۔ اور وہمہ کے جال میں پہنے ہوئے ہیں۔ اور وشیوں کے بھوگوئیں غرقاب ہیں۔ وہ ناپاک نرک میں پڑینگے۔

شرح۔ جن کے دل میں کئی طرح کے بُرے خیال سمائے ہوئے ہیں۔ اور مغالطہ میں رہتے ہیں۔ اور وہمہ کے جال میں جس سے نیک وید میں تمیز نہیں رہتی۔ پھلی کی طرح پھٹے ہوئے ہیں۔ اور تکلیف دینے والے وشیوں کے بھوگوں میں غرقاب ہیں۔ اُن کو ناپاک بل موتر سے ملا ہوا نرک بھوگنا پڑیگا۔

تمہید کا

ارجن نے کہا مہاراج اس قسم کے لوگوں میں بھی بعض یگ دان وغیرہ ویدک کرم کرتے دیکھے جاتے ہیں۔ پھر ان کو نرک کیونکر بھوگنا پڑیگا۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک۔

आत्मसंभाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ॥

यजन्ते नामयज्ञैस्ते दंभेनाविधिपूर्वकम् ॥ १७ ॥

(۱۷) اپنے آپ کو پوجا کے لائق سمجھتے ہیں۔ سخت رہتے ہیں دولت کا بڑا مان اور مدھ رکھتے ہیں۔ اور بے قاعدہ و نہایت نام کا یگ کرتے ہیں۔

شرح۔ جن گنوں سے انسان پوجا کے لائق ہوتا ہے۔ اُن سب کو اپنے میں سمجھتے ہیں۔ اور سبھاؤ کو سخت رکھتے ہیں۔ اور دولت کا مان رکھتے ہیں۔ یعنی بہ نسبت دوسروں کے آپ کو بڑا سمجھتے ہیں۔ اور مدھ بھی رکھتے ہیں۔ یعنی گورو وغیرہ سے بھی آپ کو بڑھ کر جانتے ہیں۔ اور نام کا یگ کا کرتے ہیں۔ یعنی یگ کو نہیں کرتے۔ مگر مشہور یہ کرتے ہیں کہ ہم سوم یگ کریں گے۔ اور اسو حید یگ کرینگے۔ یا یہ کہلانے کی خاطر یگ کرتے ہیں۔ کہ یہ سوم یگ کا کرنے والا اب اس کا قاعدہ سیکھنے والا ہے۔ غرض اس طرح نام کا یگ کرتے ہیں۔ اور وہ بھی بے قاعدہ کچھ کیا کچھ کیا۔ گویا کہ جو کچھ کرتے ہیں۔ وہ دھرماتما کہلانے کی خاطر ذہب

سے کرتے ہیں۔ اس لئے ایسے یگ کا کرنا لا حاصل اور بے فائدہ ہے۔

تمہید-۱۸

اُس لوگوں کا یگ دان کرنے کا خیال جو کہ باہر کا سادھن ہے فریب اور
آہنکار سے ملا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اُن کو اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اور
بھگوت بھگتی اور گیان اور ویراگ یہ اندر کا سادھن اُن میں ویسے ہی نہیں ہوتا
اس پر ذیل کا شلوک۔

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ॥

मामात्मपरदेहेषु प्रदिषन्तोऽभ्यस्यकाः ॥ १८ ॥

(۱۸) اُس لوگ آہنکار بل غرور اور کام کرو دھ کو اختیار کئے

ہوئے مجھ سروویا پی سے جو اُن کے اور دوسروں کے جسم میں
مقیم ہوں۔ حسد سے دوئش کرتے ہیں۔

شرح۔ آہنکار۔ بغیر کسی گن (خوبی) کے گنوں کا آہنکار۔

بل۔ لوگوں کو بے عزت کرنا۔

غرور۔ کسی کی پر دہانہ کرنا۔ جتنے کہ راجہ اور گورو کے حکم سے بھی انکار کرنا

کام۔ دلپسند چیزوں کی خواہش۔

کرو دھ۔ ناموافق چیزوں سے دوئش یعنی نفرت۔ کسی کی تعریف سُکر

نہ سہارنا۔

اس طرح اُس لوگوں میں کئی طرح کے عیب ہوتے ہیں۔ ارجن نے

کہا ہمارا ج آپ کی بھگتی سب کو ترک سے بچا دیگی۔ شری بھگوان نے فرمایا
وہ مجھ سروویا پی سے بھی جو اُن میں اور ان کے رشتہ داروں کے جسم میں ساکشی

ہو کر استھت (مقیم) ہوں دوئش (خلاف) کرتے ہیں۔ یعنی شرتیاں۔

سمرتیاں جو میرے احکام ہیں اُن کو نہیں مانتے۔ شرتیاں وغیرہ کا ماننا ہی
مجھ سے دوئش ہے۔ جیسا کہ راجہ کے حکم سے انکار ہی راجہ سے دوئش ہے

ارجن نے کہا ایسے پرشوں کو مہاتما کیوں نہیں سمجھاتے۔

شری بھگوان نے کہا۔ وہ دیا وغیرہ گنوں سے یکتا وید وکت کام کرنے والے ہمتاؤں کو بھی حسد سے ٹھگ جانتے ہیں۔ اُس لئے اُن کے کئے پر عمل نہیں کرتے۔ اس طرح تمام سادھتوں سے چھوٹ کر انجام کار نہ رکھو گئے ہیں۔ اس کا دوسرا ارتھ

اُن کے اپنے جسم میں مجھ سے دولتیں یہ ہے کہ بغیر شریزنا فریب سے یک کر کرنا حق جسم کو تکلیف دیتے ہیں۔ اور دوسروں کے جسم میں مجھ سے دولتیں یہ ہے کہ حیوان وغیرہ کو بغیر وہی رشتہ کا طریقہ چھوڑ کر مار کر بے فائدہ دوسروں کو دکھ دیتے ہیں۔

تیسرا ارتھ

میرا یہ جسم جس کا نام یاسدیو ہے۔ اور بغیر جیو کے لیلیا کے طور پر دھارا ہوا ہے۔ اسکو غلطی سے انسان سمجھتے ہیں۔ یہ مجھ سے دولتیں ہے۔ اس پر نافرمانی ادھیائے کا قول

(۱) بے وقوف میرے اس انسانی جسم دھارے ہوئے کا آئندہ کرتے ہیں۔ اور یہ نہیں جانتے کہ یہ سیٹا ندریا کا ایشور روپ پر مت ہے۔

(۲) ایسے لوگوں کی خواہشیں بے فائدہ کرم بے فائدہ گیان بے فائدہ ہے۔ بغیر سوچے سمجھے راکشی اشری موہنی (بھلائے) والی پر کرتی کا آشرائے رکھا ہے۔

(۳) گیانی لوگ مجھ اوٹیکت (بغیر شکل) کو دیکھنے والا مانتے ہیں۔

اس طرح پیچھے اس کا بہت مفصل ذکر ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ جس بھگوت کی بھگتی کرنے سے انسان پوتر ہوتا ہے۔ جب اُس سے ہی دولتیں ہو۔ پھر پوتر تار (پاکیزگی) کیسے

تمہید ۱۹

ارجن نے سوال کیا کیا ایسے لوگوں کا بھی کلیان ہو سکتا ہے۔ شری

بھگوان بولے نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

तानहं द्विषतः क्रूरान् संसारेषु नराधमान ॥

शिषाम्यनसप्तशुभानामुरीष्वेव योनिषु ॥ १९ ॥

(۱۹) دنیا میں ایسے نیچے دویشی سخت لوگوں کو میں ہمیشہ سڑی

یونیوں میں گرا دیتا ہوں۔

شرح۔ جو لوگ نیک چلن نہیں ہیں۔ میرے اور ہاتھاڑوں کے خلاف کرتے ہیں۔ جانداروں کو دکھ دیتے ہیں۔ بدنام رہتے ہیں۔ بدچلن نہیں ہیں اُن کو پہلے نرک میں ڈال دیتا ہوں۔ اور پھر مطابق اُن کے کرموں کے سانپ بگھاڑ وغیرہ اُسری یونیوں میں اُن پر کبھی میری کرپا نہیں ہوتی اس برشرتی پرمان۔ سو ترا رتھ

جن کے کرم یہاں اچھے نہیں ہیں اُن کو کتا۔ سور۔

چانڈال کی ناقص یونیاں ملتی ہیں۔

غرضیکہ ایشور نے کسی کو بُرا جانتا ہے۔ اور نہ اچھا۔ اور نہ ظلم کرتا ہے۔ جیسے جس کے کچھلے افعال ہوتے ہیں سو ویسا ہی اُس کو پھل دیتا ہے۔ اس پر بیاس جی کا قول۔ سو ترا رتھ

ایشور کے نزدیک نہ کوئی اچھا ہے اور نہ بُرا۔ اور نہ اُس کا کسی

پر ظلم ہے۔ جیسے جس کے کرم ہیں۔ ویسا ہی اُس کو پھل

دیتا ہے۔ یہی قول شرعی کا ہے۔

گویا جن لوگوں میں کھوٹے کرموں کا بیج ہے۔ ایشور اُن سے کھوٹے کرم کرتا ہے۔ اُس کا دیا ملو ہونا اُن کے گناہوں کو دور نہیں کرتا۔ پیٹھ نہ اُن کے بُن ایسے ہیں جن سے اُن کے پاپ دور ہوں۔ اور نہ اُن کا ہوا (دل) ایسا ہے۔ جس سے کوئی بُن ہو سکے۔ جس طرح پتر سے غلہ پیدا نہیں ہوتا اُسی طرح اُن سے نیک کام نہیں ہوتا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ سوشکتیمان ایشور کو پتھر سے غلہ پیدا کرنے کی بھی طاقت ہے۔ اور پاپیوں سے بُن کرتا

کی بھی۔ تو اس کا یہ جواب ہے کہ اس میں طاقت تو ہے۔ مگر وہ سستہ سنگلپ ہے۔ یعنی ارادہ نہیں یدلتا۔ پس جن کا اعتقاد ویدوں پر نہیں ہے بھگتوں کو دکھ دیتے ہیں۔ ایشور اُن پر کبھی خوش نہیں ہوتا۔ اس پر شرقتی کا قول۔
سو ترار کھ

ایشور جن کو اپنے لوگ میں لے جانا چاہتا ہے اُن سے اچھے کام کراتا ہے۔ اور جن کو نرک میں ڈالنا چاہتا ہے۔ اُن سے بُرے کراتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے جو ایشور کی آگیا مانتے ہیں۔ اُن پر ایشور خوش ہوتا ہے اور جو نہیں مانتے ہیں۔ اُن پر ناخوش ہوتا ہے۔ گویا کارن (سبب) ہو تو کاریہ (فعل) ہوتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ پس ایشور کے نزدیک نہ کوئی بُرا ہے اور نہ اچھا۔ جیسے جس کے کریم ہیں ویسا ہی اس کو پھل دیتا ہے اس پر بیاس جی کا قول۔ سو ترار کھ

بقول شرقتی کے ایشور ہی سب پھل کا دینے والا ہے۔
بالفرض اگر کوئی ایشور میں دکھتا یعنی کسی کو اچھا جانتا اور کسی کو بُرا ثابت کر بھی دے تو بھی کوئی اعتراض نہیں۔ کیونکہ اس کی شکست مہا مایا ہے۔

تمہید۔ ۳۰

ارجن نے کہا مہاراج بہت جنموں کے بعد رفتہ رفتہ کسی جنم میں تو اُن کی مکش ہو جائیگی۔ شری بھگوان بولے نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ॥

भामपाप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधर्मा गतिम् ॥ २० ॥

(۲۰) اے گنتی کے بیٹے موہڑ لوگ! سری یونیوں میں پڑے ہوئے

جنم جنماتر میں مجھ کو نہ پہنچ کر نرک میں جا پڑتے ہیں۔

شرح۔ موہڑ لوگ جن میں تو گن زیادہ ہے۔ اور سری یونیوں میں پرطے

ہیں۔ آئندہ بھی جنم جنماتر میں مجھ کو نہ پہنچ کر نرک میں جا پڑتے ہیں۔ یعنی ویدوں

پر نہ چلنے سے اول سانپ بگھاڑو وغیرہ ٹیڑھی یو نیاں پاتے ہیں۔ اور پھر اٹھتا
 وغیرہ نیچے سے نیچے کی یونیاں جہاں کہ وید مارگ نظر ہی نہیں آتا۔ کتنی بتر کسے کا یہ
 مطلب ہے کہ ارجن کا سری بھگوان سے رشتہ ہے۔ اس وجہ سے وہ اُسرے جو نہیں سمیٹتے
 بھاوا رتھ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر انسان ایک دفعہ بھی اُسرے سمیٹتا میں پیدا
 ہو جائے۔ وہ پھر اُس سے نہیں نکلتا۔ جو جو نیچے سے نیچے کی یونیاں ہیں۔ اور تو گن
 کا روپ ہیں۔ اُن میں جا پڑتا ہے۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ بہت جلد اور بہت بڑی
 کوشش سے اس قالب انسانی کے ہونے اُسرے سمیٹنا کو دور کرے اور دیوی سمیٹنا کو
 اختیار کرے ورنہ اس جسم کے چھوٹتے ہی پھر اس کو فوراً اُن ٹیڑھی یونیوں میں جانا پڑے
 گا۔ جہاں سے نکلتا مشکل ہے۔ اور بہت بڑا دکھ ہے۔ اس پر کسی شاعر کا قول۔ اگر تھ
 جو شخص ترک روپ روک میں مبتلا ہے اور یہاں ہی اُس کا کچھ
 علاج نہیں کرتا۔ وہ ایسی جگہ جا کر کیا کریگا جہاں اس کا علی ہی

نہیں۔
 تمہید۔ ۲۱

اُسرے سمیٹنا بہت طرح کی ہے۔ اس لئے زندگی بھر میں اُس کا ہٹنا مشکل ہے
 ایسی حالت میں انسان کس کس کو ہٹائے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

विविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ॥

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तथा दत्तत्रयं त्यजेत् ॥ २१ ॥

(۲۱) آتما کا ناش کرنے والے ترک کے تین دروازہ ہیں کام

کرودھ۔ لوہ۔ اس لئے اُن کو چھوڑ دینا چاہئے۔

شرح۔ کام کرودھ۔ لوہ۔ یہ تین تمام اُسرے سمیٹنا کی جڑ ہے اور ترک کے دروازے
 ہیں۔ انہیں تینوں کے سبب کسی کوشش میں کامیابی نہیں ہوتی۔ اس لئے
 ان کو ہر ایک بُرائی کا کارن جان کر چھوڑ دینا چاہئے۔ یعنی کام کے آنے پر کام کا
 فعل روک دینا چاہئے۔ اور کرودھ کے آنے پر کرودھ کا

تمہید۔ ۲۲

ان تینوں کے چھوڑنے کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ २२ ॥

(۲۲) ان تینوں سے چھوٹ کر اے کنتی کے بیٹے پرش اپنا

کلیان کرتا ہے اور پر م گنتی پاتا ہے -

شرح - ان تینوں کے چھوٹ جانے سے لینے کام کرودھ - لو بھ کے ہٹ جانے

سے پرش اپنا کلیان پاتا ہے - کلیان مراد نجات سے ہے - جو ویدوں میں بیان کی

گئی ہے - جب تک یہ تینوں نہیں چھوڑتے - نہ کوئی اچھا کام ہوتا ہے - اور نہ اُس کے

کرنے کا کچھ فائدہ ہی ہے - بُرائی کا انجام ترک ہے - اس لئے کام کرودھ وغیرہ

رکا وٹوں کے ہٹ جانے پر بے کاموں سے چھوٹ کر اچھے کام کر کر پرش بے شک کا

انہوہ ۱ محسوس کرتا ہوا گیان سے موکش ہو جاتا ہے +

تمہید - ۲۳

شاستر ہی اچھا کام کرانے اور بُرا چھوڑانے کا ذریعہ ہے - بغیر اُس کے زندگی

کا گیان ہوتا ہے اور نہ بُرے کا - اس پر ذیل کا شلوک -

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥ २३ ॥

(۲۳) جو شاستر کا طریقہ چھوڑ کر اپنی مرضی پر چلتا ہے - اُس کو نہ

سدھی ملتی ہے نہ سکھ - نہ پر م گنتی -

شرح - جو امر دھنی (دوہی نیشد) کے بتانے والے وید پوران سمرتیاں کا اُپدیش

چھوڑ کر اپنی مرضی کا کام کرتا ہے - لینے جن کے کرنے کی ہدایت ہے - اُن کو چھوڑ کر

ممنوع کام کرتا ہے - اُس کو نہ انتھ کرن کی صفائی روپ سدھی حاصل ہوتی ہے -

اور نہ یہاں کا سکھ اور نہ سو رگ - اور نہ موکش -

تمہید - ۲۴

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थिथौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ २४ ॥

(۲۴) کرنے اور نہ کرنے کے بتانے میں شاستر ہی پرمان ہے

شاستر کا طریقہ چھوڑ کر تجھ کو کرم کرنے چاہئے۔

شرح - شاستر کے خلاف رہنے والا کام کرودھ کے بس رہتا ہے۔ اور یہاں اور
وہاں کسی جگہ سکھ نہیں پاتا۔ اس لئے کرنے اور نہ کرنے کے بتانے میں وید شاستر
سمرتیاں پوران ہی پرمان ہیں۔ اپنی مرضی کا کام کرنا یا بودھ شاستر وغیرہ کے مطابق
کرنا جلتے نہیں۔ اس دنیا میں شاستر کا طریقہ جانکر یعنی نہ کرنے کو چھوڑ کر اور ڈرائی
وغیرہ کرنے کو کرنا انتھ کر نہ کی صفائی ہونے تک تجھ کو کرم کرنے چاہئے۔

ادھیائے کا خلاصہ

کام کرودھ۔ لو بھدیتینوں تمام اُسری سمپتا کا کارن۔ ہر ایک دکھ کا باعث
موکش سے ہٹانے والے نہایت خراب ہیں۔ موکش کے خواہشمند کو انہیں چھوڑ
دینا چاہئے۔ اور شاستر کے طریقہ کو بڑی شردھا سے سُننا اور اختیار کرنا چاہئے۔
دیوی اور اُسری دونوں سمپتا اسی غرض سے بیان کی گئی ہیں۔

ات سری مد ہو سودن سر سوتی کرت شری بھگوت گیتا گو ہڑا ارتھ دھیکاکا
دیو اُسر سمپتا و بھاگ یوگ نام سوٹھواں ادھیائے سہایت ہوا۔

ओं तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मवि-
द्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे देवासुरसंग्रहि-
भागयोगो नाम षोडशोऽध्यायः ॥ १६ ॥

ادھیائے شام

تمہید - ۱

کرم کے ادھکاری تین طرح کے ہیں۔ ایک شاستر کے طریقوں سے تو واقف ہو کر اس پر اعتقاد نہ رکھنے والے من مانا کام کرنے والے موکش کے نہ ادھکاری (لائی) اور دوسرے شاستر سے بھی واقف۔ اور اس کی ہدایت کو بھی عامل یعنی جس کے کرنے کی ہدایت ہے۔ اس کے کرنے والے اور جس کے نہ کرنے کی ہدایت ہے۔ اس کے نہ کرنے والے موکش کے ادھکاری دیوتا۔ ان دونوں کا سولہویں ادھیائے میں مفصل بیان ہو چکا ہے۔ مگر تیسرے ایک اور میں جو ان سے الگ ہیں نہ ان کو امر کہا جاتا ہے۔ اور نہ دیوتا اس سے اس وجہ سے نہیں کہا جاتا کہ ان کا اعتقاد شاستر پر ہے۔ اور دیوتا اس وجہ سے نہیں کہا جاتا کہ ان کے عمل کا عمل شاستر پر نہیں ہوتا۔ فقط بزرگوں کے رسم کے مطابق کرنے لائق کہتے ہیں۔ اور نہ کہ ان لائق چھوڑ دیتے ہیں۔ پس اس شک کو رفع کرنے کے لئے کہ ان کو دیوتاؤں میں شمار کرنا چاہئے۔ یا اسروں میں نہ ارجن نے کہا۔

अनुनवाच । ये शास्त्रविधिप्रवृत्तय यजन्ते श्रद्धया

प्रविताः । तेषां निष्ठातु का कृष्ण सत्त्वमाहोरजस्तमः ॥ १ ॥

(۱) ہے کرشن جو لوگ شاستر کا طریقہ چھوڑ کر شر و حمل سے کرم کرتے ہیں۔ ان کا فایم کرن میں ہے۔ ستوگن میں یا جوگن میں یا توگن میں شرح۔ شاستر کا طریقہ چھوڑنا یعنی انکس سے شرقتی سمرتی پر عمل نہ کرنا یکھشن اسروں کا ہے۔ اور شر و حمل سے کرنا یعنی بزرگوں کی رسم کے مطابق دیوتا وغیرہ کا بوجن کرنا یہ لکھن دیوتاؤں کا ہے۔ دونوں صورتوں میں نہ ان کو امر کہا جاتا ہے۔ اور

نہ دیوتا۔ اس لئے ارجن نے پوچھا اُن کا قیام کن میں ہے۔ آیا بسبب ستوگن کے دیوتاؤں میں ہے۔ یا بسبب رجوگن کے اُس دن میں ”ہے کرشن“، اس کا بھاؤ (مطلب) یہ ہے کہ اُسے بھگتوں کے پاپ ناش کرنے والے اس کو نرنے کر کر کے دے۔

تمہید - ۲

شاستر کے طریقہ کے بغیر صرف شرودھا سے پوجا وغیرہ کرنے والے بسبب الگ الگ شرودھ کے تین طرح کے ہیں۔ سائکی شرودھا والے دیوتا ہیں۔ اور شاستر وکت کرم کر اُن کا پھل بھی پاتے ہیں۔ اور جو راجسی یا تامستی شرودھا رکھتے ہیں۔ وہ اُس میں نہ نہیں شاستر وکت کرموں کا ادھکار ہے۔ اور نہ اُن کا کچھ پھل ہی ہے۔ اس طرح ان کا نرنے (شرح) کر کر ارجن کا شبہ مٹانے کے لئے۔ شری بھگوان نے کہا۔

श्रीमद्वाणुवाच । त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभा

धजा । सात्त्विकराजसीचैव तामसी चेति तां शृणु ॥२॥

پچھلے کرموں کے موافق جانداروں کی تین طرح کی شرودھا ہوتی ہے۔
سائکی راجسی۔ تامسی اس کو مجھ سے سن

شرح۔ جن کو پیدائش سے ہی شاستر کے سنسکار پڑ جاتے ہیں۔ یعنی پنڈت لوگ اُن کی شرودھا فقط سائکی ہوتی ہے۔ مگر جن کی شرودھا پچھلے کرموں کے موافق ہوتی ہے۔ یعنی بغیر شاستر کے گیان کے سبھاوک از خود ہی وہ تین طرح کی ہے۔ سائکی۔ راجسی۔ تامسی۔ اُس کو مجھ سے سن۔ اُس کے سننے سے تجھ کو خود پتہ لگ جائیگا۔ کہ کون دیوتا ہے۔ اور کون اُس۔

تمہید - ۳

تین طرح کی شرودھا کا ایک کارن پچھلے کرم بیان ہوئے۔ اور دوسرا کارن اتھ کرن ہے۔ جو اصل سبب ہے۔ یعنی اوپادان کارن۔ اس پر ذیل کا شلوک

सत्त्वानुत्थमा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥३॥

اے بھارت سب کی شر دہا ان کے انتھ کرن کے موافق ہوتی ہے۔ یہ پرش شر دھا روپ ہے۔ جیسی جس کی شر دھا ہے وہ ویسا ہی ہے۔

شرح۔ انتھ کرن سو کھشم تنوں (عناصر لطیف) سے جن میں ست گن زیادہ اور برج تم تھوڑا ہے ہوتا ہے اس لئے انتھ کرن پر کاش روپ ہے یعنی صاف مگر انتھ کرنوں میں بھی فرق ہے دیوتاؤں کے انتھ کرن میں ستو گن زیادہ ہے اور یکیشوں وغیرہ کے انتھ کرن میں رجو گن زیادہ اور بھوت پریتی وغیرہ میں تو گن زیادہ اور انسانوں کے انتھ کرن میں تینوں گن ملے ہوئے انسانوں میں جس کو شاستر کی قوت حاصل ہوتی ہے۔ اس کے رج تم گن دب جاتے ہیں۔ اور جس کو یہ طاقت حاصل نہیں اس کی شر دھا موافق اس کے انتھ کرن کے ہوتی ہے تو گن زیادہ سے اس کی شر دھا اور رجو گن کی زیادتی سے راجسی اور تو گن کی زیادتی سے تامسی۔ بھارت کہ کر کہا رجن اپنے خاندان کے لحاظ سے یا گیان کا شوق رکھنے سے سائی سہاؤ ہے۔ اور یہ کہ شاستر کا طریقہ چھوڑ کر شر دھا سے کرم کرنے والے کا قیام کس میں ہے۔ اس کا یہ جواب دیا گیا ہے۔ کہ جس کے انتھ کرن میں شاستر کا گیان نہیں۔ اس کا انتھ کرن تینوں گن سے بڑا ہوا ہے۔ اس لئے یہ پرش شر دھا روپ ہے۔ جیسی جس کی راجسی۔ تامسی شر دھا ہوتی ہے۔ وہ وہی ہے۔ اور وہی اس کا یقین ہے۔

تمہید۔ ۴۷

انسان کا یقین اس کی شر دھا سے جانا جاتا ہے۔ اور شر دھا کا دیوتا وغیرہ کے پو جن سے اس پر ذیل کا شلوک۔

यजन्ते सात्विका देवान् यक्षरक्षांसि राजसाः ।

भेतान् भूतगणांश्चान्वे यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

(۴۱) سائی دیوتاؤں کو پوجتے ہیں۔ اور راجسی یکیش اور اکھٹوں کو اور تامسی بھوت پریت گنوں کو۔

شرح۔ جن کو شاستر کا گیان نہیں۔ سہاؤ سے سائی ہیں۔ وہ سودر وغیرہ سائی دیوتاؤں کو پوجتے ہیں۔ اور راجسی کبیر وغیرہ راجسی یکیشوں کو۔ اور جو

تامسی ہیں وہ اُن بھوت پریت وغیرہ کو جو اپنے دھرم سے گر کر براہمنوں سے بھیت
وغیرہ ہو جاتے ہیں۔ براہمنوں کے بھوت بننے میں منوجی کا قول۔

سو تر آرٹھ

جو براہمن اپنے دھرم کو چھوڑ دیتا ہے وہ ہر کرم میں آگ
رکھنے والا پریت ہو جاتا ہے۔

تمہید۔ ۶۹۵

شاستر وکٹ (مطابق شاستر) طریقوں پر نہ چلنے والوں کا قیام کرکس گن میں
ہے۔ پوجا وغیرہ سے ثابت ہوتا ہے۔ لیکن اُن میں بعض تو بسبب پچھلے پنوں
کے ایسے ہوتے ہیں۔ جن کا راجسی تامسی سبھاؤ بدل جاتا ہے۔ اور سائل ہو کر شاستر
وکٹ کرم کرتے ہیں۔ اور بعض بدستور اپنے ہٹ پر رہتے ہیں۔ بدچلنی سے اور
بدچلنوں کی صحبت سے راجسی تامسی سبھاؤ کو نہ چھوڑ کر خلاف شاستر کام کر کے
اس اور اُس لوک میں دونوں جگہ دکھ پاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے افعال کے متعلق
ذیل کے دو شلوک۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।

दंभाऽहंकारसंयुक्ताः कामरागवैश्यान्विताः ॥ ५ ॥

कर्त्तव्यन्तः शरीरस्थं भूतप्राणमचेतसः ।

मां चैवातः शरीरस्थं तान् विद्वत्सुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

(۵) دہمہ (فریب) آہنکار کام (خواہش) راگ بل ہے کیت
لوگ شاستر کے خلاف گھورتپ کرتے ہیں۔

جسم کے تنوں کو سکھاتے ہیں۔ اور مجھ کو بھی جو جسم میں
مقیم ہوں۔ ایسے لوگوں کا یقین اسری ہے۔

شرح۔ گھورتپ مثلاً گرم سیلا پر تپنا وغیرہ یہ تپ خلاف شاستر اور خلاف
ظاہر دلیل اور قیاس کے ہے۔ اور سوائے بودھ شاستر کے۔ اس لئے کرنے کا

کہیں ذکر نہیں ہے۔ ایسے تپ سے ناحق آپ کو آوروں کو تکلیف ہوتی ہے۔

دنبہ۔ آہنکار۔ کام۔ راگ۔ بل کے معنے

دنبہ دکھلاوے کا مہاتما بننا۔

آہنکار۔ آپ کو بڑا لائق جاننا۔

کام۔ خواہش

راگ۔ چیزوں سے الفت

بل۔ چیزوں کی خاطر تکلیف اٹھانا۔

کام۔ راگ۔ بل کے دوسرے معنے

کام۔ وشیوں کی خواہش

راگ۔ وشیوں سے الفت

بل۔ کام کرنے کا ہٹ

شرح۔ آدربے فائدہ برت وغیرہ کر کر جسم کے پانچ نتوں کو سکھاتے ہیں۔

اور مجھ کو بھی جو جسم میں بھوگتا روپ ہو کر بادی بادی اور بدھی کی برتیوں کا سا کھشی ہتر

یابی روپ ہو کر استھت ہوں۔ مجھ کو سکھانے کا یہ مطلب ہے کہ وید شاستر مجھ پر

آگیا ہے۔ اس کو نہیں مانتے۔ ان لوگوں کے لئے یہاں بھی تکلیف۔ اور

نرک میں بھی دکھ۔ سکھ سے خالی آسروں کی طرح رہتے ہیں۔ یعنی دیکھنے کے

انسان اور عمل اس کے برعکس۔ ایسے لوگوں کا یقین آسری ہے۔ یعنی قوم کے

آسرنہیں۔ کام آسروں کا کرتے ہیں۔

تہید۔ ۷

انسان ساتی کرموں سے دیوتا ہو جاتا ہے۔ اور راجسی تامسی سے آسروں سے

لئے۔ ساتی کرم کرانے اور راجسی تامسی چھوڑانے کے لئے تین تین طرح کے بھوجن

یک تپ۔ دان کا بیان۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति त्रियः ।

यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिव शृणु ॥ ७ ॥

(۷) سب منشوں کو تین طرح کا بھوجن پیارا ہے۔ اور اسی طرح
 یگ تپ اور دان بھی تین تین طرح کا ہے۔ اس کا بھید مجھ سے سن۔
 شرح۔ بسبب تین گنتوں کے نہ صرف شروہا ہی تین طرح کی ہے۔ بلکہ بھوجن جس کا
 پھل اسی دنیا کا ہے۔ اور یگ تپ دان جن کا پھل پر لوک میں ملتا ہے۔ سب تین
 تین طرح کا ہے۔ یاگ کی تعریف میں کلپ سوتر برہماں۔

سوتر ارٹھ

یاگ کی ساگری اور دیوتا اور دیوتا کے اپن ساگری دینا بھاگ
 کہلاتا ہے۔ نروکت شاستر کا برہماں۔

سوتر ارٹھ

دیوتا کے واسطے ساگری دینے کا نام یاگ ہے۔

یاگ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یاگ دوسرا ہوم۔ یاگ کے منتروں میں جیوتی پد
 دیکر اور کھڑے ہو کر اور منتر کے اخیر وکھٹکا رکھ کر اہوتی ڈالی جاتی ہے۔ اور ہوم کے
 منتروں میں جھوتی پد دیکر اور منتر کے اخیر سواہا کہ کر اہوتی ڈالی جاتی ہے۔ یہ کلپ کار
 کے مطابق یاگ کا نرن ہے

تپ۔ کہ چھ چند رائیں وغیرہ برت کر کر جسم اور حواسوں کا سکھانا۔
 دان۔ کسی چیز سے اپنا تعلق ہٹا کر دوسرے کا کر دینا اس طرح کے بھوجن یگ
 تپ دان کا بھید مجھ سے سن۔

تہنید۔ ۸

بھوجن یگ تپ دان کا بائیسویں سلوک تک نرن

आधुः सत्वबलारोग्यसुखशीतिविबधनाः ।

रस्याः श्लिष्याः स्थिरात्तथा आहाराः सात्त्विकप्रियाः ॥ ८ ॥

(۸) جو بھوجن عمر طبیعت کا قرار طاقت تندرستی خوشی اور محبت
 کا بڑھانے والا ہے۔ اور رس دار چکنا دیزنگ طاقت رکھنے والا
 دل پسند سا مکی بھوجن ہے۔ وہ ستو گنی کو عزیز ہے۔

कद्वयमल्लवजात्युष्णतीक्ष्णरुखाविदाहिनः ।

अहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥

(۹) اور کڑوا - کھٹا - سلونالگرم - تیز - روکھا - اندر جلانے والا بھوجن
راجسی ہے - اور رجوگنی کو عزیز ہے - اور نتیجہ اس کا دکھ غم اور بیماری

यातयामं गतरसं पूतिपयुषितं च यत् ।

उच्छिष्टमपि चामेघ्यं भोजनं तामसमियम् ॥ १० ॥

(۱۰) اور پھر کا پکا ہوا ذائقہ بدلا ہوا بدبودار جوٹھا - ناپاک بھوجن
تامسی ہے اور توگنی کو عزیز ہے -

شرح - پھر کا پکا ہوا بھوجن اس کے ایک منے باسی بھوجن ہے - اور دوسرے
سختے سوامی شکر اچاریہ کے مطابق آدھا کچا اور آدھا پکا ہیں - اور ضائقہ بدلا ہوا -
جیسا کہ دودھ میں سے ماکھن - اور بدبودار اور جوٹھا اور ناپاک یعنی مانس وغیرہ
جس کا کھانا شاستر کے رو سے منع ہے - یہ سب تامسی بھوجن ہے اور توگنی کو عزیز
ہے - ستوگنی کو اس سے پرہیز چاہئے -

بھاؤ آرٹھ - رجوگنی بھوجن کی طرح توگنی بھوجن کا بھی نتیجہ دکھ - غم اور بیماری ہے
مگر شلوک میں اس کا ذکر اس وجہ سے نہیں ہوا کہ اس کی خاصیت ظاہر ہے -
ان تین طرح کے کھانوں (بھوجن) میں جو جو ضائقہ وغیرہ ہے - وہ سارے ہیں -
اور جو جو کڑوا وغیرہ ہے وہ راجسی ہے - اور جو جو باسی وغیرہ ہے وہ تامسی ہے - بیماری
تامسی دونوں قسم کے کھانے سارے کی ضد ہیں -

راجسی کھانا اگر سارے کی ضد

کڑوا - تیز گرم - اور بدبودار - اور
بیماری کا کرنے والا غم و دل کے قرار طاق تند رستی کو - اور دکھ اور غم کا کرنے والا
خوشی اور کھانے کی رغبت کو -

تامسی کھانوں کی سائنی سے صد

ضائقہ بدلا ہوا ضائقہ بگاڑتا ہے۔ اور باسی چکنا کو۔ اور بدبودار طاقت کو۔
اور جو ٹھٹھا اور ناپاک پسندیدہ کو۔ اس طرح کے کھانوں سے عمر اور طبیعت کا قرار کم ہوتا
ہے۔

راجسی کھانے سائنی ظاہر ضد ہیں۔ اور تامسی کھانے ظاہر ضد بھی اور
پر لوک تنک دکھ دینے والے بھی

تمہید۔ ۱۱

تین طرح کے یگ کا بیان۔

अकलाकासिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ॥

यद्व्यभवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥ ११ ॥

(۱۱) جو یگ پھل کی خواہش چھوڑ کر باقاعدہ ضروری جانکر کیا
جاتا ہے۔ اُس کو سائنی یگ کہتے ہیں۔

شرح۔ اگنی ہو تو درش پورن ماس چتر ماس دشونو بند جوتی شٹوم وغیرہ یگوں میں جو
یگ کسی کا منہ سے کیا جاتا ہے۔ اُس میں یگ کے ہر ایک قاعدے کا پورا ہونا ضروری
ہے۔ اور جو بغیر کسی کا منہ (خواہش) کے کیا جاتا ہے۔ اُس میں ضروری نہیں ہے۔
یعنی خواہ وہ پورے قاعدہ سے کیا جائے۔ خواہ کسی چیز کی کمی کے بدلے دوسری چیز
ڈال کر کیا جائے۔ اس طرح دو طرح کے یگ ہیں جو یگ پھل کی خواہش چھوڑ کر باقاعدہ
ضروری جان کر یعنی یہ سمجھ کر کہ اس کا کرنا فرض ہے اور نہ کرنا گناہ ہے۔ (انتھ کران دلی)
کی صفائی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اُس کو سائنی یگ کہتے ہیں۔

अभिसंधाय तु फलं दंभार्थमपि चैव यत् ॥

इज्यते भरतभेष्ट तं यज्ञं विद्धि राजसू ॥ १२ ॥

(۱۲) اے بھرت بنش میں سریشٹھ جو یگ پھل کی خواہش سے کیا جاتا ہے
یا کسی دنیہ سے اُس کو راجسی یگ جان۔

कद्वयल्लवणात्पुष्णतीक्ष्णरुसविदाहिनः ।

अहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयमदाः ॥ ९ ॥

(۹) اور کڑوا - کھٹا - سلونالگرم - تیز - روکھا - اندر جلانے والا بھوجن
راجسی ہے۔ اور رجوگنی کو عزیز ہے۔ اور نتیجہ اُس کا دکھ غم اور بیماری

यातयामं गतरसं पूतिपर्युषितं च यत् ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसमियम् ॥ १० ॥

(۱۰) اور پھر کاپکا ہوا ذائقہ بدلا ہوا بدبودار جو ٹھا - ناپاک بھوجن
تامسی ہے اور تموگنی کو عزیز ہے۔

تشریح - پھر کاپکا ہوا بھوجن اس کے ایک معنی باسی بھوجن ہے۔ اور دوسرے
معنی سوامی شکر اچار یہ کے مطابق آدھا کچا اور آدھا پکا ہیں۔ اور ضائقہ بدلا ہوا -
جیسا کہ دودھ میں سے ماکھن - اور بدبودار اور جو ٹھا اور ناپاک یعنی مانس وغیرہ
جس کا کھانا شستر کے رو سے منع ہے۔ یہ سب تامسی بھوجن ہے اور تموگنی کو عزیز
ہے۔ ستوگنی کو اس سے بدہیز چاہئے۔

بھاؤ آر تھ - رجوگنی بھوجن کی طرح تموگنی بھوجن کا بھی نتیجہ دکھ - غم اور بیماری ہے
مگر شلوک میں اس کا ذکر اس وجہ سے نہیں ہوا کہ اُس کی خاصیت ظاہر ہے۔
ان تین طرح کے کھانوں (بھوجن) میں جو جو ضائقہ وغیرہ ہے۔ وہ سائگی ہے۔
اور جو جو کڑوا وغیرہ ہے وہ راجسی ہے۔ اور جو جو باسی وغیرہ ہے وہ تامسی ہے۔ پیراجسی
تامسی دونوں قسم کے کھانے سائگی کھانے کی ضد ہیں۔

راجسی کھانا کی سائگی کی ضد

کڑوا - کھٹا - سلونالگرم - تیز - روکھا - اندر جلانے والا بھوجن
راجسی ہے۔ اور رجوگنی کو عزیز ہے۔ اور نتیجہ اُس کا دکھ غم اور بیماری
بیماری کا کرنے والا لگروں کے قرار طاعت تندرستی کو۔ اور دکھ اور غم کا کرنے والا
خوشی اور کھانے کی رغبت کو۔

تامسی کھانوں کی ساتلی سے صد

ضائقہ بدلا ہوا ضائقہ بگاڑتا ہے۔ اور باسی چکنا کو۔ اور بدبودار طاقت کو۔
اور جو ٹھٹھا اور ناپاک پسندیدہ کو۔ اس طرح کے کھانوں سے عمر اور طبیعت کا قرار کم ہوتا
ہے۔

راجسی کھانے ساتلی ظاہر ضد ہیں۔ اور تامسی کھانے ظاہر ضد بھی اور
پر لوک تک دکھ دینے والے بھی

تمہید۔ ۱۱

تین طرح کے یگ کا بیان۔

अफलाकासिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ॥

यद्व्यभवेति मनः समाधाय स सात्विकः ॥ ११ ॥

(۱۱) جو یگ پھل کی خواہش چھوڑ کر باقاعدہ ضروری جانکر کیا
جاتا ہے۔ اُس کو ساتلی یگ کہتے ہیں۔

شرح۔ اگنی ہوتر درش پورن ماس چتراس وشنو بند جوتی شٹوم وغیرہ یگوں میں جو
یگ کسی کا مناس سے کیا جاتا ہے۔ اُس میں یگ کے ہر ایک قاعدے کا پورا ہونا ضروری
ہے۔ اور جو بغیر کسی کا مناس خواہش کے کیا جاتا ہے۔ اُس میں ضروری نہیں ہے۔
یعنی خواہ وہ پورے قاعدہ سے کیا جائے۔ خواہ کسی چیز کی کمی کے بدلے دوسری چیز
ڈال کر کیا جائے۔ اس طرح دو طرح کے یگ ہیں جو یگ پھل کی خواہش چھوڑ کر باقاعدہ
ضروری جان کر یعنی یہ سمجھ کر کہ اس کا کرنا فرض ہے اور نہ کرنا گناہ ہے۔ انتھ لرن (دلی)
کی صفائی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اُس کو ساتلی یگ کہتے ہیں۔

अभिसंधाय तु फलं दंभार्थमपि चैव यत् ॥

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसूय ॥ १२ ॥

(۱۲) اے بھرت نیش میں سریشٹو جو یگ پھل کی خواہش سے کیا جاتا ہے
یا کسی دنیہ سے اُس کو راجسی یگ جان۔

شرح۔ پھل کی خواہش سے کئے ہوئے یک کا بیج سورگ ہے۔ اور دوجھ سے کئے ہوئے کا دنیا کی بڑائی اور کچھ نہیں۔ اسے بھرت منش میں سریشٹھ تجھ کو ابھیہ یک سے پرہیز چاہئے۔ اسی غرض سے یہ تجھ کو سنایا ہے۔ تیرے کرنے کے لائق ساکی یک ہے۔

विधिहीनमष्टष्टान्नं पत्रहीनमदक्षिणम् ॥

अथाविरहितं यद्वा तामसं परिचक्षते ॥ १३ ॥

(۱۳) بغیر دوہٹی بغیر اٹن دیئے بغیر منتر پڑھے بغیر دکھٹنا دیئے بغیر شرڈھا کیا ہو ایک تامسی کہلاتا ہے۔

شرح۔ تامسی یک کی پانچ وجہ بیان کی گئی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر یک دوہی سے نہ کیا جائے تو بھی تامسی ہے۔ البتہ ایک ایک یا دو دو وجہ کی کمی سے تامسی پچوں کی قسمیں مختلف ہو جاتی ہیں۔ اگر یک کے پانچوں امور ہی نہ ہوں تو پھر اس یک کو بڑا بھاری تامسی یک کہنا چاہئے۔ راجسی یک کو ہر حال اس سے ترجیح ہے۔ کیونکہ اس کا کرنا شاستر وکٹ ہے۔ اگر اس سے انتھہ کرن کی صفائی نہیں ہوتی تو بھی اس کا پھل ضرور ہے۔ اور اس تامسی کا کچھ بھی نہیں

تمہید۔ ۱۴

من گفتگو اور جسم سے کئے جانے والے تین طرح کے تپ کا بیان۔

देवदिजगुरुमाहपूजनं चौचमार्जकम् ॥

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शरीरं तप उच्यते ॥ १४ ॥

(۱۴) دیوتا براہمن گورو اور پڑت کی پوجا پاکیزگی صفائی برہم چریہ اپنا جسمانی تپ ہے۔

شرح۔ دیوتا۔ برہما وشنو شو سورج اگنی درگا وغیرہ

براہمن۔ اوقم براہمن

گورو۔ مائتا پتا اور گورو

پنڈت۔ ویدکات (اصلیت) جاننے والا

پوجا۔ سیوا۔ منسکار
 پاکیزگی۔ مٹی سے جسم کی صفائی
 صفائی۔ دل میں دغا نہ ہونا
 برہم چریہ۔ غیر عورت سے پرہیز
 اہنا۔ جانداروں کو تکلیف نہ دینا۔
 یمنیم۔ وغیرہ بھی یہ سب جسمانی تپ ہے

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ॥

स्वाध्यायाभ्यासनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥ १५ ॥

(۱۵) کسی کو تکلیف نہ دینے والا سچا اچھا لگنے والا پیار بڑھانے والا وید پڑھنے یا پڑھانے والا وچن پانی کا تپ ہے۔
 شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو وچن مذکورہ بالا صفات سے ملا ہوا ہوتا ہے وہ بات کا تپ ہے۔ جیسا کہ اے پیارے من میں شانختی کر۔ وید پڑھ۔ اس سے تیرا کلیان ہوگا۔ اس میں ساری صفات موجود ہیں۔ راستی بھی۔ محبت بھی بلاضرر بھی۔ اور انجام بھی اچھا۔

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ॥

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ १६ ॥

(۱۶) من میں خوش رہنا سب سے پیار رکھنا۔ خاموش رہنا اندریاں قابو رکھنا۔ انتھہ کرن کی شدھی من کا تپ ہے۔
 شرح۔ ۱۔ من میں خوش رہنا۔ کسی بات کو یاد کر کر نہ گھبراننا
 ۲۔ سب سے پیار رکھنا۔ بُرائیوں کو یاد نہ کرنا۔
 ۳۔ خاموش رہنا۔ نہائی میں آتما کا چٹن ریاہ کرنا یا بقول بہا شیعہ کاروں کے من کا روکنا۔ جس سے خاموشی خود ہی ہو جاتی ہے +
 ۴۔ اندریاں قابو رکھنا۔ من کی برتیاں روکنا یعنی آتم نگرہ

۵۔ انتھ کرن کی شد ہی کام کرو دھکا نہ ہونا یا بقول بھاشیہ کاروں کے چپل نہ ہونا

تمہید کا

بلحاظ ست راج تم گنوں کے جسم گفتگو اور من کا تین طرح کا تپ

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः ॥

अफलाकांक्षितभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते । १७ ॥

(۱۷) بلا پھل کی خواہش کے سادو دھان ہو کر شر دھاسے کیا ہوا

تینوں طرح کا تپ ساتھی کہلاتا ہے۔

شرح۔ تینوں طرح مراد جسم گفتگو اور من سے

तत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ॥

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम् ॥ १८ ॥

(۱۸) جو ستکار مان پوجا کی غرض سے دمنہ سے تپ کرتے ہیں۔

وہ راجسی کہلاتا ہے۔

شرح۔ ستکار کی غرض سے یعنی ساد ہو پتسوی براہمن کہلانے کی غرض سے

یعنی اس خواہش سے کہ کوئی اٹھ کر تعظیم کرے اور سر جھکا لے۔ بوجا کی غرض سے۔

یعنی اس خواہش سے لوگ میرے چرن دہوئیں۔ اور مجھ کو دھن دیں۔ اس طرح دمنہ

(دفریب) سے کیا ہوا تپ راجسی کہلاتا ہے۔ اس کا پھل سوائے اس دنیا کے اور کچھ

نہیں۔ اور وہ بھی دیر تک رہنے والا نہیں۔ اور یہ بھی ضرور نہیں کہ لوگ اس کی

عزت کریں۔

मूढग्राहेणात्मनो यत् पीडया क्रियते तपः ॥

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदात्ततम् ॥ १९ ॥

(۱۹) موہڑتا سے جسم کو دکھ دیکر یا دوسروں کو دکھ دینے کے لئے

جو تپ کرتے ہیں۔ وہ تامسی تپ کہلاتا ہے۔

تمہید - ۲۰

تین شلوکوں میں تین طرح کے دان کا وزن

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सार्विकं स्मृतम् ॥ २० ॥

(۲۰) اچھی جگہ اور اچھے وقت اور مستحق آدمی کو جس سے اپنا کچھ

فائدہ نہیں۔ جو دان دیا جائے۔ وہ ساتکی کہلاتا ہے۔

تشریح۔ اچھی جگہ کو روچھتر وغیرہ سے مراد ہے اور اچھا وقت سورج گرہن وغیرہ سے۔ ایسی جگہ اور وقت میں مستحق آدمی کو تالا وغیرہ جو دان دیا جائے۔ وہ دان ساتکی کہلاتا ہے۔

مستحق آدمی اس کو کہتے ہیں جس سے اپنا کچھ کام نہ ہو۔ اور وہ اپنے علم اور تپ سے جحمان کی رکشاکر سکتا ہو۔ دان کے متعلق سمرتی پرمان۔

سمرتی ارتھ

جو شخص علم اور تپ کے بل سے اپنی اور جحمان کی رکشاکر سکتا

ہے۔ وہ دان لیئے کا مستحق ہے۔

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्रियं तद्दानं समुदाहृतम् ॥ २१ ॥

(۲۱) جو کسی کام کی امید سے یا پھل کی خواہش سے یا برکات و کیش سے دانا دیا جاتا ہے۔ وہ راجسی کہلاتا ہے۔

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञातं तच्चाप्यसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

(۲۲) ناپاک جگہ بے وقت غیر مستحق آدمی کو بلا عزت بلا خاطر

جو دان دیا جائے وہ تو گنی کہلاتا ہے۔

شرح۔ ناپاک جگہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک قدرتی۔ دوسری کی ہوئی۔ اور بے وقت یعنی سنکرات اور اماوس کے بغیر۔ اور غیر مستحق کو یعنی نٹ وغیرہ جن میں علم یا تپ نہیں ہوتا۔ اُن کو جو دان دیا جائے وہ تو گنی کماتا ہے۔ یا اگر کسی مستحق (ادھکاری) کے بل جانے پر بغیر اچھی طرح کے بولائے اور چرن دھوئے کے دیا جائے یا یہ کہ جگہ بھی اچھی ہو اور آدمی بھی مستحق ہو مگر بغیر خاطر تواضع کے دان دیا جا۔ وہ بھی تامسی کماتا ہے۔

تمہید۔ ۲۳

بھوجن یگ تپ دان کو اس غرض سے بیان کیا گیا ہے کہ اُن کو ستو گنی طریقہ میں اختیار کرنا چاہئے۔ اور تو گنی طریقہ میں چھوڑنا چاہئے۔ بھوجن کے طریقہ میں اگر کوئی نقص رہ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ وہ پرلوک کے متعلق نہیں لیکن یگ تپ دان کے طریقہ میں ستو گنی کر کر بھی اگر کوئی فرق رہ جائے تو پھر ساری شش بے فائدہ ہو جاتی ہے۔ اور کچھ نتیجہ نہیں ملتا ہے۔ اس لئے اس اندیشہ اور گھبن کو دور کرنے کے لئے بڑے دیاو بھگوان کرشن چندر نے بطور پراسچت کے ایک اوپاک بتا دیا ہے یہ کہ جو کام شروع کیا جائے اُس کے پہلے اوم نت ست یہ منتر پڑھ لینا چاہئے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

ओं तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥ २३ ॥

(۲۳) اوم نت ست یہ تین طرح برہم کا نام ہے۔ اسی نام سے شروع میں براہمن وید اور یگ بنے۔

شرح۔ اوم نت ست یہ پرماتما کا نام ہے۔ تین اُس کے حصہ ہیں ویدانت جانتے والے اور پُرانے مہرشی یہی اُس کا ارتھ کرتے ہیں۔ اس لئے یہ نام جاپ کرنے کے قابل ہے۔ گو یہ ذکر شلوک میں نہیں ہے پر تو بھی اس کا مطلب یہی ہے جس طرح یاگ میں سوم بھوجن کو بغیر اُس کے کھانے کے ذکر کے وکھٹ منتر کے پڑھنے والا اُس کو کھاتا ہے۔ اُسی طرح یہاں ان ناموں کا مطلب اُن کے جاپ سے

ہے۔ اس پر چیمینی سوتر پرمان

ستھارتھ

جتنے واکبہ ہوتے ہیں۔ بیاعت پر لوک میں پھل دینے کے سب ود ہی سمت ہوتے ہیں یعنی کرنے کے لائق۔

یگ تپ دان کے بعد اوم نت ست کا ذکر بھی فقط اسی غرض سے کیا گیا ہے کہ ان ناموں کے جاپ سے یگ وغیرہ میں کوئی نگھن نہ پڑے سولے اس کے ان کا اور کچھ مطلب نہیں۔ یگ تپ دان۔ پوری ود ہی (قاعدہ) سے نہ کیا ہوگا مکمل نہیں ہوتا ہے۔ یعنی اس کا کچھ فائدہ نہیں ہے۔ اسی طرح اوم نت ست کا بھی بغیر کسی کے ساتھ ملانے کے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ نتیجہ دونوں کے ملنے سے بر آتا ہے۔ جیسا کہ لڑائی میں ایک کارتھ اور دوسرے کا گھوڑا جاتلے تو تا وقتیکہ دونوں نہ جائیں۔ الگ الگ دونوں ناکارہ ہیں۔ غرض اوم نت ست یہ ایشور کے نام ہیں۔ ان کو یگ وغیرہ کے ساتھ ملانے سے یگ وغیرہ کی سدھی ہو جاتی ہے۔ اس پر سمرتی پرمان۔

سمرتی ارتھ

اگر یاگ میں کوئی کام بوجہ الغرضی رہ بھی جائے تو اس کی کمی ایشور نام کو یاد کر کر پوری ہو جاتی ہے۔

ہر ایک ہما تھا اسی طریقہ پر عمل کرتے ہیں۔ اور ایشور نام کی بڑائی بھی اسی عرس سے کہ کرم مکمل ہو جائے کی گئی ہے۔ براہمن وید اور یگ کا ظہور بھی انہی ناموں سے ہوتا ہے۔ براہمن سے مراد براہمن کھشیتری ویش سے ہے۔ اور وید سے یگ اور اس کے سادھنوں سے اور یگ سے کرموں سے اس سے بھی ثابت ہے کہ جن ناموں سے یگ وغیرہ کا ظہور ہوا ہے اگر ان میں کوئی کمی رہ جائے تو وہ انہی کی برکت سے پوری ہو سکتی ہے۔ غرض اوم نت ست اس منتر کا بڑا پرتاپ ہے۔

تمہید ۲۴

جس طرح اکار اؤکار مکار کا ارتھ کرک تینوں کا مجموعہ ایک اؤنکار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح نت ست کا ارتھ کرکرت ست کا مجموعہ برہم ہو جاتا ہے۔ اس طرح اوم نت

ست یتین نام ہیں۔ ذیل کے شلوک میں اوم نام کا ورنن -

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञशततपः क्रियाः ।

प्रवर्तते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥

(۲۴) وید جاننے والے جب یک تب دان وغیرہ کرموں کو کرتے ہیں۔ تب پہلے اوم کا اوچارن کر لیتے ہیں۔

شرح۔ ویدوں میں برہم کا نام اوم ہے۔ اس لئے وید وادی یک تب دان وغیرہ کرموں کو اوم کا اوچارن کر کر شروع کرتے ہیں۔ یہ نام ہر ایک بگھنوں کے دور کرنے والا ہے۔ اور اگر اوم نت ست پورا نام لیا جائے تو پھر بگھنوں کے دور ہونے کا تعجب ہی کوئی نہیں۔

تمہید۔ ۲۵

نت نام کا ورنن

तदित्यनभिसंधाय फलं यज्ञतपः क्रियः ।

दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकांक्षिभिः ॥ २५ ॥

(۲۵) موکھش چاہنے والے بھل کی خواہش چھوڑ کر نت نام کہ کر یک تب دان یعنی طرح کا کرم کرتے ہیں۔

شرح۔ تنومنی شرتی میں نت برہم کا نام ہے۔ موکھش چاہنے والے نت نام کہ کر بھل کی خواہش چھوڑ کر انتھ کرن کی شہ ہی کے لئے یک تب دان وغیرہ کرم کرتے ہیں۔ اس لئے نت یہ نام بڑا اعلیٰ ہے۔

تمہید۔ ۲۶

ذیل کے دو شلوکوں میں ست نام کا ورنن

सञ्जावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सञ्छन्दः पार्थ युज्यते ॥ २६ ॥

(۲۶) اے پر تھا کے بیٹے وستو (شے) کے ہونے میں اور
وستو کو اچھا جلنے میں ست نام کا اوچارن ہوتا ہے اور
ایسا ہی لپچھے کاموں میں۔

شرح۔ شرقی میں ست نام برہم کا ہے۔ اس پر شرقی پرمان۔
شرقی آرتھ

سویت کیتو سے اودالک نے کہا۔ اے پیارے جگت
(جیو) ظہور ہونے سے پیشتر ست تھا۔

جہاں کسی چیز کے ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ یا اُس کے اچھا ہونے کا شبہ
ہوتا ہے۔ وہاں ست لفظ سے اُس کا جواب دیا جاتا ہے۔ یعنی فلاں چیز موجود
ہے۔ اور فلاں اچھی ہے۔ اسی طرح بیاہ وغیرہ جلد خوشی کے دینے والے کاموں
میں بھی ست لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔ پس ثابت ہے کہ اس ست نام میں
یگ کا بگھن دور کرنے اور اُس کا پھل سیدھ کرنے کی بڑی طاقت ہے۔ اس
لئے یہ نام سب سے اعلیٰ ہے

यज्ञे तपासि दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थाय सदित्येवाभिधीयते ॥ २७ ॥

(۲۷) یگ تپ دان میں یقین کرنے کو ست کہتے ہیں۔

اور جو کرم اُن کے لئے کیا جاتا ہے۔ اُس کو بھی ست کہتے ہیں۔

شرح۔ ست کی ایک تعریف یہ ہے کہ یگ تپ دان میں یقین ہو۔ اور
دوسری تعریف یہ ہے کہ اُن کے لئے کرم ہو۔ یا یہ کہ شدھ برہم کے گیان کے
لئے بلا کا منا کرم ہو۔ اس طرح کے کرموں میں جو کمی رہ جاتی ہے۔ وہ ست نام
کی برکت سے دور ہو جاتی ہے۔

بھاؤ آرتھ

اُس کا مطلب یہ ہے کہ جس مشترک ایک ایک نام بگھن دور کر دیتا ہے اس

کا پورا نام اوم نت ست مینا کیسا مفید ہے۔

تمہید - ۲۸

الکس سے شناسنہ کا طریقہ چھوڑ کر جو صرف بزرگوں کی رسمیں دیکھنے سے شردہا سے
 یگ تپ دان کرتے ہیں۔ ان میں جو بھول کر کمی رہ جاتی ہے۔ وہ کمی اوم تپ ست
 منتر کے اچارن سے پوری ہو جاتی ہے۔ مگر جو بے اعتقاد دی سے شناسنہ کا طریقہ چھوڑ دیتے
 اور اپنی مرضی کے یگ وغیرہ کرتے ہیں۔ ان کی کمی اوم تپ ست منتر سے پوری نہیں
 ہوتی۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

अथदया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

॥ सादित्युच्यते पार्थ न च तप्तये नो इह ॥ २८ ॥

(۲۸) اے پارتنہ بلا شردہا آگ میں ہوں کیا ہوا یا دان دیا ہوا

یا تپ کیا ہوا سب است ہو جاتا ہے نہ کچھ اس کا یہاں پھیل

ہوتا ہے۔ اور نہ دہان

شرح۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کرم بلا شردہا کیا جاتا ہے وہ است ہو جاتا ہے۔
 یعنی بے فائدہ اوم تپ ست منتر بھی وہاں کچھ فائدہ نہیں دیتا۔ جس طرح پتھر
 کی سلا پر تھم کا اگنا نامکن ہے۔ ویسے ہی بے اعتقاد دی سے کئے ہوئے کرم کا
 نتیجہ ملنا نامکن ہے بے اعتقاد دی سے کرم کر کرنا یہاں نیک نامی ہوتی ہے اور نہ سواگ
 وغیرہ وہاں پر لوک کا سکھ ہے

بھاؤ آرنتھ

انسان خواہ یہاں کی نیک نامی کی غرض سے کرم کرے خواہ پر لوک کے لئے
 یعنی سواگ وغیرہ کی غرض سے۔ خواہ انتھ کرن کی شدی کی غرض سے۔ کرم سانگی
 شردہا سے کرنے چاہئے۔ ان کرموں کو کرتے ہوئے اتفاقاً کوئی امر بھول جاو
 تو اس کا نقص اوم تپ ست کہنے سے رفع ہو جاتا ہے۔ شری شنکر اچار یہ جی
 فرماتے ہیں۔ شروصل سے کئے ہوئے راجسی نامسی کرموں میں بھی کوئی کمی رہ جائے۔
 تو وہ بھی اوم تپ ست کہنے سے پوری ہو جاتی ہے اور کرم سانگی ہو جاتا ہے۔

ادھیائے کا خلاصہ

ارجن کے اس سوال پر کہ جن لوگوں میں اسرار دیوتا دو طرح کا لکھشن پایا جاتا ہے یعنی شاستر کا طریقہ چھوڑ دینا اسروں کا لکھشن اور شروہا سے بزرگوں کی پیروی کرنا دیوتاؤں کا لکھشن۔ اُن کو کن میں شمار کرنا چاہئے۔ آیا دیوتاؤں میں یا اسروں میں اس پر یہ نرنے کیا گیا ہے کہ جن کی شردھا راجسی تامسی ہے۔ اور کرم بھی راجسی تامسی ہیں وہ آسرہیں۔ اور جن کی ساتگی شردھا ہے۔ اور کرم بھی ساتگی ہیں۔ وہ دیوتا ہیں۔ اس طرح بھوجن یگ تپ دان کو تین تین طرح کا بیان کر کر یہ ثابت کیا ہے۔ کہ شردھا سے کرم کرنے والے دیوتا ہیں۔ اور شردھا کرنے والے آسر۔

ات سری مدھو سودن سرسوتی کرت سری بھگوت گیتا گوہڑا رتھ
دیبیکا کا شردھا ترے د۔ بھاگ یوگ نام ستارھواں ادھیائے سہاسر
ہٹوا +

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासुगनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रद्धात्रयविभागयोगो
नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ १७ ॥

ادھیائے اٹھارھواں

ستارھویں ادھیائے میں تین طرح کی شردھا اور تین طرح کے بھوجن وغیرہ
اور تین طرح کے کرم کے ادھکاریوں کا بغرض ساتگی کرم کرنے اور راجسی تامسی
چھوڑنے کے بیان ہوا۔ اور اب تین طرح کے سنیا سیوں میں سے تین طرح کے
سنیاس کا بیان ہوگا۔ ایک سنیا س تپ گیان کے بعد ہوتا ہے۔ جس کے
چودھویں ادھیائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اور اُس کی ساتگی راجسی تامسی

کوئی قسم نہیں ہے۔ اور دو ملو دیانت شاستر کا بچار روپ نت گیان کی خاطر ہوتا ہے۔ جس کو بھوالہ ذیل کے شلوک کے دوسرے ادھیائے میں بیان کیا گیا ہے

شلوک کا ارتھ

اے ارجن وید کا کلام تینوں گنوں کے نتائج کے متعلق ہے۔ تو تینوں گنوں سے پرے ہو جا۔

اس طرح ایک ودت سنیا س نت گیان کے بعد ہوتا ہے اور دوسرا بودشا سنیا س نت گیان کی خاطر کیا جاتا ہے اور جن کو نہ نت گیان ہوتا ہے۔ اور نہ نت گیان کی خواہش ہوتی ہے۔ ان کا سنیا س نین طرح کا ہے۔ اُس کو بخوبی جاننے کے لئے۔ ارجن نے کہا۔

تمہید - ۱

अर्जुन उवाच ॥ संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि

वेदितुम् । त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्कथिनिषूदन ॥ ۱ ॥

اے کیشی کے مارنے والے مہا بابو رکھی کیش میں الگ الگ سنیا س اور تیاگ کو جاننا چاہتا ہوں۔

شرح - سنیا س اور تیاگ یہاں اُس سے مراد ہے جو کرم کے ادھکاری اگیا نوں میں متعلق ان کے کرموں کے تیاگ کے پایا جاتا ہے۔ یعنی کرم بھی کرتے ہیں۔ اور کرموں کا تیاگ بھی کرتے ہیں۔ اُس تیاگ کے معنی سنیا س ہیں۔ اس قسم کا تیاگ روپ سنیا س اتھ کرن کی شدی کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ اس کے متعلق ہی ارجن کا یہ سوال ہے کہ میں الگ الگ سنیا س اور تیاگ کو جاننا چاہتا ہوں۔ مطلب یہ کہ کیا سنیا س سے تیاگ اس طرح الگ ہے۔ جیسا کہ گھڑا سے کپڑا الگ۔ یا اس طرح ایک ہیں۔ جیسا کہ براہمن اور دُڈی یعنی اگر سنیا س سے تیاگ الگ ہے تو تیاگ کیا ہے۔ اور اگر الگ نہیں ہے تو دو نام کیوں ہیں۔ مہا بابو اور کیشی کے مارنے والے اس غرض سے کہا کہ آپ میں باہر کا دکھ ہٹانے کی بڑی طاقت ہے۔ اور رکھی کیش اس غرض سے کہ آپ میں اندر کا دکھ ہٹانے کی بھی طاقت ہے۔ اس طرح تینوں نام بڑے پریم سے بیان کئے گئے ہیں۔

بھاؤ آر تھ

اس شلوک کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کرم کر کر کموں کے پھل کا تیاگ کرتے ہیں۔ اُن کا وہ تیاگ یعنی سنیاں ساکمی ہے یا راجسی یا تاسنی۔ اور نیز یہ کہ اگر سنیاں اور تیاگ ایک ہی بات ہے تو پھر کموں کے تیاگ اور کموں کے پھل کے تیاگ میں فرق کیا ہے۔
متممید - ۲

سنیاں اور تیاگ دونوں سوالوں میں تیاگ کا جواب مختصر جانکر جیسا کہ لوہار کڑا رہا جاتا بنا تا سوئی کا کام پہلے بنا دیتا ہے۔ شری بھگوان تیاگ کا جواب پہلے دیتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

श्रीभगवानुवाच ॥ काम्यानां कर्मणा न्यासं संन्यासं
कवयो विदुः। सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणः॥ २

بدھمان کا یہ کموں کے تیاگ کو سنیاں کہتے ہیں۔ اور کموں کے تیاگ کو تیاگ

شرح۔ اشی سوم پھو یاگ وغیرہ جن کموں کو پھل کی خواہش سے کیا جاتا ہے اُن کو کامیہ کرم کہتے ہیں۔ اور اُن کے تیاگ (چھوڑنے) کو سنیاں۔ نتیہ (مقرر) کموں کے تیاگ کو سنیاں نہیں کہا گیا۔ بلکہ اُن کو گیان کی خواہش سے کیا جاتا ہے اس پر شرقی پرمان۔
شرقی آر تھ

براہمن گیان کی خواہش سے وید پڑھتے ہیں یک کرتے ہیں دان کرتے ہیں اور تپ کرتے ہیں

وید پڑھنا برہم چاری کا دھرم ہے۔ اور یک دان گریہستی کا اور تپ مان برہت کا ان دھرموں سے پاپ ناش ہو کر گیان ہو جاتا ہے۔

اعتراف۔ سچوں کے ناش سے تو گیان ہوتا ہی ہے۔ پھر شرقی میں ان دھرموں کے کہنے کی کیا ضرورت ہے

جواب۔ اگر ان دھرموں کا حوالہ شرقی میں نہ ہوتا تو پھر یہ یقین نہ ہوتا کہ نتیہ کموں سے پاپوں کا ناش ہو کر گیان ہوتا ہے۔ پس نتیہ کموں سے ہوتا ہے

ہوتے ہیں۔ ایک گیان کی خواہش۔ دوسرے انتھ کرن کی شدی (صفائی) اس لئے گیان کے خواہشمندوں کو بلا کا مناکرموں کا کرنا ضروری ہے۔

بعضوں کا मत ہے کہ کامیہ کرموں کو معہ پھل کی خواہش کے بالکل چھوڑ دینا چاہئے۔ اور بعضوں کا یہ کہ پھل کی خواہش چھوڑ کر کرموں کو کرنا چاہئے۔ اس طرح کرموں کے متعلق دو मत ہیں مغض ثابت یہ ہے کہ کرم خواہ کامیہ ہوں خواہ نتیہ خواہش سے کئے ہوئے خواہش پوری کرتے ہیں اور بلا خواہش کئے ہوئے انتھ کرن کی شد ہی دل کی صفائی، جیسا کہ یاگ میں خیر و خست کی لکڑی کا تھلا قائم کرنے سے طاقت چاہنے والے کو طاقت ملتی ہے۔ اور اگر کوئی خواہش نہ ہو تو پھر یاگ پورا ہوتا ہے۔ اگنی ہو تر اشی یاگ وغیرہ کرموں کو شست پت براہمن کے حوالہ سے کیا جاتا ہے۔ اور ان کا دو طرح کا پھل ہے یا خواہش سے کئے ہوئے خواہش کے موافق پھل دیتے ہیں اور بلا خواہش کئے ہوئے انتھ کرن کی شد ہی کرتے ہیں۔ اس پر جینی مون پرمان۔

سو ترا تھ

جہاں ایک کرم کے دو طرح کے پھل ہوتے ہیں۔ وہاں اس کے

متعلق دونوں باتیں بیان کی جاتی ہیں۔

اس پر سنگشپ شاربیرک کا پرمان

شلوک ارتھ

یاگ وغیرہ کرموں سے جن کا ذکر شست پت براہمن میں ہے

گیان کی خواہش ہو جاتی ہے۔

گویا یہ ثابت ہے کہ بلا خواہش کامیہ کرموں کو کر کے انتھ کرن کی شد ہی ہوتی ہے۔ اس لئے اگنی ہو تر وغیرہ کامیہ اور نتیہ کرموں میں سواے اس کے کہ کامنا سے کئے ہوئے کامیہ ہو جاتے ہیں اور بلا کامنا کئے ہوئے نتیہ اور کوئی فرق نہیں ہے۔ نتیہ (مقررہ) کرموں کا پھل بھی الگ الگ سکھا اور دکھ اور سکھ دکھ سے ملا ہوا نہیں طرح کا ہے۔ جس کو آگے بیان کیا جائیگا۔

آگے شاید کہ یہ معنی ہیں کہ کامیہ کرموں کو معہ پھل کی خواہش کے چھوڑ دینا چاہئے۔ اور باقی آدھے کامیہ کہ نتیہ کرموں کو بغیر پھل کی خواہش کے کرنا چاہئے

اس پر سوریش آچار یہ کا پرمان۔ شلوک ارتھ
 وید کا پڑھنا وغیرہ کرموں سے یا آتما گائیاں ہوتا ہے یا گیان
 کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

شلوک کا خلاصہ

کامیہ کرموں کے تیاگ کو سنیاں کہتے ہیں۔ اور ان کے پھل کے تیاگ کو تیاگ
 اس طرح سنیاں اور تیاگ کے ایک ہی معنی ہیں نہ کہ کھڑا اور کھڑا کی طرح سنیاں
 اور تیاگ اور ہے۔ یعنی سنیاں اور تیاگ کا مطلب یہ ہے کہ انتھہ کرن کی شدی کے
 لئے کرموں کو کرنا چاہئے اور جو ان کے پھل کی خواہش ہو اس کو چھوڑ دینا چاہئے
 یہ دونوں سوالوں میں تیاگ کا نرنے ہے۔

تمہید۔ ۳

دوسرے سوال کے جواب میں جس میں تین طرح کے سنیاں اور تیاگ کا بیان
 ہوگا۔ مختلف رائیں ہیں اس پر ذیل کا شلوک

त्याज्यं दोषवादित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

(۳) بعض بدھمان کہتے ہیں کرم دوش بیکت ہیں ان کو
 چھوڑ دینا چاہئے۔ اور بعض کہتے ہیں یک تپ دان کو چھوڑنا
 نہیں چاہئے

شرح۔ ایک مت کرموں کے برعکس ہے۔ جو کہتے ہیں۔ کہ کوئی کرم بغیر
 بندھن کے نہیں۔ اور کرم کے ادھکاری کو بھی کرم کرنے واجب نہیں۔ بلکہ ان کو
 بغیر اس کے کہ گیان ہو یا نہ ہو کرموں کو اس طرح چھوڑ دینا چاہئے جیسا کہ راگ دوش
 (الفت نفرت) کو اور دوسرا مت یہ ہے کہ یک تپ دان کو ناوقتیکہ کرموں کا ادھکار
 ہوا انتھہ کرن کی شدی اور گیان کی خواہش سے ضرور کرنا چاہئے۔

تمہید۔ ۴

ان مختلف رایوں میں جو میرا پیشے ہے اُس کا اظہار۔

निधयं मृषु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्यात्र त्रिविधः संमकीर्तितः ॥ ४ ॥

(۴) اے بھرت بنش میں سریشٹھ نرون میں شیر اس تین طرح کے تیاگ میں جو میرا پیشے ہے اُس کو مجھ سے سُن۔

شرح۔ کرم کرنے والے انسانوں کی بابت پھل کی خواہش چھوڑنے میں یعنی کرموں کے تیاگ میں جو بڑے بڑے ہمتاؤں کا پیشے ہے۔ اُس کو مجھ سے سُن۔

سوال۔ ارجن نے پوچھا کیا اس تیاگ میں کوئی مشکل بات جاننے والی بھی ہے۔

جواب۔ شری بھگوان نے فرمایا۔ اے نرون میں شیر یہ تیاگ تین طرح کا ہے

سانکی۔ راجسی۔ تاسی۔

ایک فقط کرموں کے پھل کا تیاگ ہوتا ہے۔ مگر کرموں کا تیاگ نہیں ہوتا۔ اور دوسرا پھل کی خواہش رہتی ہے۔ مگر کرموں کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور تیسرا کرموں کا تیاگ بھی اور پھل کا تیاگ بھی۔ ان میں پہلا سانکی تیاگ ہے۔ اور کرنے کے لائق ہے اور دوسرا جس کی دو قسمیں ہیں۔ یعنی ایک کرموں میں تکلیف جانکر کرموں کا نہ کرنا۔ ایسے جی تیاگ۔ اور دوسرا کرموں کو لا حاصل جانکر کرموں کا چھوڑنا یعنی تاسی تیاگ۔ یہ کرنے لائق نہیں ہے۔ اسی تیاگ کی بابت ارجن کا سوال ہے اور تیسری قسم کا تیاگ لینے کرموں کا بھی اور کرموں کے پھل کا بھی۔ وہ نت جاننے والوں کا تیاگ ہے۔ اُس کے متعلق کوئی سوال نہیں۔ لیکن وہ تیاگ بھی دو طرح ہے۔ ایک ساوھن روپ لینے گھیان کا آغانہ۔ اور دوسرا پھل روپ لینے گھیان کا انجام۔ جس کا انتہ کرن صاف ہے اور اُس میں گھیان کی خواہش ہے اُس کو سانکی بھھاؤ سے کرم او مان کے نتائج کی خواہش کو چھوڑ دینا چاہئے اور فقط آتما کے جاننے کے لئے ویدانت کا نرون روپ بچار کرنا چاہئے۔ کیونکہ انتہ کرن کی صفائی کے بعد کرم کرنے ایسے ہیں۔ جیسا کہ دانوں سے چاول نکالنے کے بعد دانوں کی تہ کا کوٹنا اس قسم کے تیاگ

کو سادھن روپ وودنا سناس کتے ہیں۔ اس کا آگے بھی بیان ہوگا۔ اور جس کو بوجھ بچھلے جنم کے سادھنوں کے ابھاس کے پہلے ہی تہ گیان ہو جاتا ہے۔ اور جو کرنا چاہتے۔ اُس کو کر چکا ہوتا ہے۔ اُس کا معد پھل کے کرموں کا تیاگ پھل روپ ہے۔ اُس کو دوت سناس کتے ہیں تیسرے ادھیائیں بھی اس کا بیان ہو چکا ہے۔ اور استھت پراگیاہ (تائم عقل) کے لکھشٹنوں (صفات) میں دوسرے ادھیائے میں بھی۔ اس لئے اس تیاگ کا نت جانتا بہت مشکل ہے۔ مگر تجھ کو اس کے جاننے کی خواہش ہے۔ اس لئے تو مجھ سب کچھ جاننے والے سے اُس کو سُن۔ یہ بھگوان کرشن چندر کا ابھیراے (منشا) ہے بھرت کی سریشٹ خاندان اور انسانوں میں شیر کینے کا بھاؤ یہ ہے کہ ارجن خاندان کے لحاظ سے بھی اس کو جان سکیگا۔ اور بہت کے لحاظ سے بھی یہ

تمہید۔ ۵

مہاراج کرم کرنے اور نہ کرنے میں جیسا آپ کا نتیجہ ہے آپ اُس کو کر پا کے ستیئے۔ شری بھگوان نے فرمایا ان دونوں میں کرم کرنا سریشٹ مت ہے اس پر ذیل کے دو شلوک۔

यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ۶ ॥

(۵) یگ دان تپ ان کرموں کو چھوڑنا نہیں چاہئے کرنا ہی چاہئے

ہے۔ یگ دان اور تپ بد ہمانوں کو پوتر کرتے ہیں۔

مشرح۔ بلا کا منایگ دان تپ کے کرنے سے گیان کے روکنے والے گناہوں کا ناش ہو کر انتھ کرن کی شدی (صفائی) اور گیان کی قابلیت ہو جاتی ہے۔ یگ دان اور تپ یہ صرف انتھ کرن کو پوتر کرتے ہیں۔ آخر پہلے ہی شدہ روپ اس لئے انتھ کرن کی شد ہی چاہئے والے کو یگ تپ دان کو کرنا ہی چاہئے۔

چھوڑنا مناسب نہیں۔ کرنا چاہئے اور چھوڑنا نہیں چاہئے۔ یہ دودفعہ زیادہ تاکید کے لحاظ سے کہا گیا ہے۔
تمہید - ۶

اگر انتہ کر ن (دل) کی صفائی کا ذریعہ یک تپ دان ہی ہے۔ تو پھر ان کو کرتے ہوئے خواہشوں کے چھوڑنے کی کیا ضرورت۔ اس کے جواب میں ذیل کا نسلوک

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

(۶) ان کرموں کو ہٹ اور پھیل کی خواہش چھوڑ کر کرنا ہی چاہئے۔
اے پرہتھا کے بیٹے یہ مت سب سے اچھا نسخہ کیا گیا ہے
شرح - ایک قسم کی شدہی (صفائی) کامیہ (خواہش سے ملے ہوئے) کرموں سے بھی ہوتی ہے۔ مگر ان سے گیان نہیں ہوتا۔ فقط بھوک (لذات) بھوگے جاسکتے ہیں۔ اس پر سورا بشار چاریہ کا قول -

کامیہ کرم کر انسان اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ بھوگوں کو بھوگ
سکے۔ کیونکہ اندر لوک کے بھوگ کتا اور سور کی جون میں جا کر بھوگ
نہیں جاتے۔

مگر یہ شدہی باعث بندھن ہے۔ اس لئے موکش چاہنے والوں کو آشکار
اور پھیل کی خواہش چھوڑ کر کرم کرنے چاہئیں۔ اے ارجن کرم ادھکار یوں کا یہ نسبت
کرموں کے نیاگ کے کرموں کا کرنا اچھا مت ہے۔ اور یہی میرا منیجست مت ہے
مدھو سودن سوامی جی کے نسلوک کا ارتھ

اس نسلوک کی شرح مطابق سوامی شکر چاریہ جی کے بھاشیکے کی گئی ہے۔ جو کم عقل
بھاشیکے کا اچھی طرح مطالعہ نہیں کرتے وہ اس نتیجہ پر نہیں پہنچتے۔

تمہید - ۷

یہ تو بیان کیا گیا کہ یک دان وغیرہ کرموں کا کرنا اچھا ہے۔ لیکن جن کی یہ رائے
ہے کہ کرم دوشوں سے ملے ہوئے چھوڑنے کے لائق ہیں۔ ان کی تردید کرنے کے لئے
کرموں کی نامسی راجسی ساتکی قسموں کا بیان۔

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

(۷) نتیہ منتیہ (مقررہ) کرموں کا چھوڑنا اچھا نہیں۔ موہ سے
اُن کا نہ کرنا تامسی کہلاتا ہے۔

شرح۔ نتیہ یعنی مقررہ کرموں کے۔ دائے جو کامیہ کرم ہیں۔ اُن سے انتھ کرن
کی صفائی نہیں ہوتی۔ بلکہ بندھن ہوتا ہے۔ اس لئے موکش کے چلنے والے
کو انہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ اور نتیہ منتیہ کرموں کو کرنا چاہئے۔ اُن کا چھوڑنا اچھا
نہیں۔ کرموں سے انتھ کرن کی صفائی ہوتی ہے۔ چھوٹے ادھیائے میں بھی اس
کا درس ہے کرموں کے کرنے اور نہ کرنے میں مختلف منتوں کی رائیں۔

سانچھ کامت

جیسے کامیہ کرم یعنی درش پورن ماش اور جوتی شٹوم وغیرہ یاگ بسبب تاور
کی قربانی کے خراب ہیں۔ ویسے ہی نتیہ کرم بھی جن میں دمان ڈالنے سے ہنسنا
ہو جاتی ہے۔ اس لئے کامیہ اور نتیہ سب کرموں کو چھوڑ دینا چاہئے۔

سوال۔ شاستر کے رو سے نہ دیا توں کا ڈالنا دوش ہے اور نہ آگ اور چاند کے
واسطے ملی (قربانی) کا دینا۔ کیونکہ ان کرموں میں شاستر کی خاص آگیا ہے۔ اور یہ
آگیا کہ کسی جاندار کو نہ مار جائے۔ یہ عام حالتوں کی بابت ہے۔ اس لئے یاگ میں ہنسنا
کرنے کا دوش نہیں۔

جواب۔ آگیا کسی طور پر ہو۔ خاص ہو یا عام۔ اس سے بحث کی ضرورت
نہیں۔ ہنسنا کا انجام بد ہے۔ اس لئے کرموں کو خراب جانکر چھوڑ دینا چاہئے
سین یاگ کے کرنے میں بھی شاستر کا حوالہ ملتا ہے۔ مگر اُس کے کرنے کی غرض یہ
ہوتی ہے کہ دشمن کو مارا جائے۔ اس وجہ سے اچھے آدمی اُس کا کرنا پسند نہیں
کرتے۔ پس ثابت ہے کہ شاستر میں نہ سین یاگ کے کرنے کی اجازت ہے۔
اور نہ جوتی شٹوم وغیرہ کی۔ سین یاگ کے کرنے والے دشمن کی عداوت کے سبب اس
کو کرتے ہیں۔ اور جوتی شٹوم وغیرہ کے کرنے والے سواگ کی خواہش سے وغرض ہنسنا

کا کرنا اچھا نہیں ہے۔ اور اس میں مہا بھارت اور منوجی کا پرمان بھی ملتا ہے۔
بھارت کا شلوک ارتھ

جاپ سب دھرموں میں برہم و دھرم ہے۔ اور سب یگوں میں
سریشٹیاگ۔ اس کے کرنے میں کسی جاندار کی ہنسا نہیں ہونی
منوجی کے شلوک کا ارتھ

براہمن خواہ کوئی اور کرم کرے یا دکرے۔ بلاشبہ جاپ کر کر ہی
شُدھ رپاک، اور سب کا متر ہو جاتا ہے۔ یعنی دوست۔

متر کہنے کا یہ مطلب ہے کہ وہ کسی جاندار کی ہنسا نہیں کرتا۔ اس سے بھی
ثابت ہے کہ جاپ کرنا اچھا ہے اور ہنسا کرنا بُرا۔ اس لئے گیان کے ادھکاری
کو سین یاگ کے چھوڑنے کی طرح کامیاب اور نتیجہ کرموں کو بھی چھوڑ دینا چاہئے۔
بھٹ کامت

جو ہنسا یاگ میں کی جاتی ہے۔ اُس ہنسا کا دوش نہیں۔ کیونکہ یاگ کا کرنا
وید و دہی ہے۔ سین یاگ کا کرنا بھی دوش نہیں۔ اچھے لوگ صرف اس وجہ سے
اُس کو نہیں کرتے۔ کہ اُس کا نتیجہ خراب ہے۔ اور جوتی شٹوم وغیرہ یاگ جن کا نتیجہ
سورگ ہے اور وید و دہی ہے۔ اُن کا نتیجہ کے لحاظ سے بھی کرنا جائز ہے اور وید و دہی
کے لحاظ سے بھی چھوڑنا مناسب نہیں۔

پربھاکرم

سوال۔ جوتی شٹوم وغیرہ یاگ جن کو سورگ کی خاطر کیا جاتا ہے اور سین یاگ
جن کو دشمن کی عداوت سے کیا جاتا ہے۔ اُن کے کرنے میں وید و دہی کتنی نہیں
جواب۔ دونوں کا کرنا ویدوں کے مطابق ہے۔ اس لئے جو ہنسا اُن میں
کی جاتی ہے۔ اُس ہنسا کا دوش نہیں۔ جوتی شٹوم کا نتیجہ سورگ ہے۔ یعنی سکھ
اس لئے اس کا کرنا مناسب ہے۔ اور سین یاگ کا خراب۔ اس لئے اس کا کرنا
اچھا نہیں۔ مطلب یہ کہ جس کا انجام اچھا ہے۔ اُس کا کرنا بھی اچھا ہے اور دھرم
بھی وہی ہے۔ اس پر کسی شاستر کا قول۔

جس کام کا انجام بغیر کسی دکھ کے محض سکھ ہوتا ہے اُس کا

کرنا دھرم میں داخل ہے

نیا یک کانت

وید کی ود ہی صرف یہ ہے کہ جو کرم کیا جاسکے اور انجام کار دکھ نہ دے محض سکھ دے اُس کو کرنا چاہئے۔ اس وجہ سے یاگ کی ہنسا کا کوئی دوش نہیں ہے۔ اس کا انجام اچھا ہے وید میں اس کا کرنا منع نہیں ہے۔ اور نہ کرنے کے بعد برا سجت کرنا پڑتا ہے اور سیدن یاگ کا کرنا بھی منع ہے اور کرنے کے بعد برا سجت بھی کرنا پڑتا ہے۔ گو بعد میں دکھ دیتا ہے۔ اس لئے یہ ود ہی میں داخل نہیں ہے۔ جوتی شلوم وغیرہ یاگ ان سے الگ نہیں اور کرنے واجب ہیں۔

وید انت مت

وہاری کاموں میں بھٹ کانت درست ہے۔ اور سانکھ کی رائے غلط۔

اس میں ویاس جی کا پرمان

سوئتر آر تھ

سانکھی نے کہا یاگ وغیرہ کرم۔ جو چہ ہنسا کے ناپاکی ہیں
ویاس جی نے کہا نہیں ان کا کرنا وید کے مطابق ہے اور جائز ہے
اور مہا بھارت میں جو جاپ کی تعریف کی گئی ہے۔ اُس کا یہ مطلب نہیں کہ یاگ کی
ہنسا دھرم ہے بلکہ یہ کہ جو یاگ نہ کر سکے وہ جاپ سے ہی اتھ کر ان کو شدھ کر لے۔
پس سانکھوں کا وید وہت (وید کے مطابق) کرموں کو وید نشہ (وید سے منع) ماننا
اور جن کے کرنے کا دوش نہیں ان کو دوش کا باعث جاننا اور دھرم کو دھرم
کہنا یہ بھرم روپی موہ ہے۔ اس وجہ سے نعتیہ کرموں کا نہ کرنا تامسی کہلاتا ہے۔

تھپید۔ ۸

موہ سے چھوڑے ہوئے کرموں کا نیاگ تامسی ہے۔ اور جو موہ کے سواے
تیاگ ہے اُس تیاگ کو راجسی کہتے ہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک

दुःखमित्येष यत्कर्म कायलेशभयाव्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्याग नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

۸۔ کرموں کو دکھ دینے والا مانکر جسمانی تکلیف کے ڈر سے چھوڑ دینا راجسی نیاگ کہلاتا ہے۔ ایسے نیاگ کچھ پھل نہیں ہوتا۔
شرح۔ بغیر انتھ کرن کی صفائی کے جسمانی دکھ کے ڈر سے کرموں کا چھوڑ دینا راجسی نیاگ ہے کیونکہ دکھ کو جو کرموں سے ہوتا ہے بذات ہی رچوگن کہتے ہیں اس لئے ایسے نیاگ کا کچھ فائدہ نہیں۔ یعنی اس سے باگیان جو سانکی نیاگ کا پھل ہے حاصل نہیں ہوتا۔
تمہید۔ ۹
 کرموں کا نہ نامسی نیاگ اچھا ہے اور نہ راجسی۔ کرنے کے لائق فقط سانکی نیاگ ہے۔ اس پر ذیل کا سکوک

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽनुन ।

संगत्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥९॥

(۹) اے ارجن بخوبیہ کرم اس یقین سے کہ مجھ کو کرنی ہے۔ سنگ اور پھل کی خواہش چھوڑ کر کیا جاتا ہے۔ اس کا کرنا سانکی نیاگ ہے

شرح۔ جو کرم وید کی آگیا سے بلا نتیجہ کے اس یقین سے کہ مجھ کو کرنا ہی ہے انکار اور پھل کی خواہش چھوڑ کر کیا جاتا ہے۔ اس کا کرنا سانکی نیاگ ہے اور یہی نیاگ اچھے آدمیوں کے نزدیک اچھا ہے

سوال نتیہ کرموں کا جب پھل ہی کچھ نہیں تو پھر پھل کا نیاگ کیسے
جواب۔ نتیہ کرم بھی بغیر پھل کے نہیں۔ اگر پھل نہ ہوتا تو شری بگوان پھل کا چھوڑنا کبھی نہ کہتے۔ اور نیز یہ کہ جس کا پھل کچھ نہیں ہوتا وہ کرنے میں بھی نہیں آتا۔ نتیہ کرموں کا پھل خود بخود ملتا ہے۔ اس پر آپس تنب رشی کا قول۔

جیسے آب کو آب کی خاطر لگانے سے اس کی سایہ اور خوشبو خود بخود اس کے ساتھ آتی ہے۔ اُسی طرح دھرم کرنے سے اس کا پھل خود بخود آتا ہے۔

اور نیز نتیہ کرم کا نہ کرنا از خود ہی پاپ ہے اور کرنا اس پاپ کی توفیق۔ اس طرح دھرم

برہمنے سے پاپوں کا ناش ہوتا ہے۔ اس پر سمرتی اور شرتیوں کا پرمان۔

سمرتی کا ارتھ

دھرم سے پاپوں کا ناش ہوتا ہے۔ اس لئے دھرم سے بڑھ کر کچھ

شرتی کا ارتھ

(۱) یگ یا ہوم کرنے سے من کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں۔

(۲) سب سے سریشٹھ کام دینا اور آتما کا بوجن ہے یعنی دیہہ

(جسم) کے سنسکار کرنا اور یگیو پوت (زنا) ڈالنا یہ آتما کا چرین

ان سمرتی اور شرتیوں میں بھی ننتیہ کرموں کی جن کا پھل دیہہ (جسم) کے سنسکار بیان کئے گئے ہیں تعریف کی گئی ہے۔ اس لئے بغیر پھل کی خواہش کے ننتیہ کرموں کو کرنا چاہئے سنسیاس اور تیاگ دونوں ایک ہی ہیں۔ گھڑے اور کپڑے کی طرح جدا نہیں ہیں پس بلا خواہش کرموں کا کرنا اچھا ہے۔ چھوڑنا اچھا نہیں ہے دل میں پھل کی خواہش رکھ کر کرموں کا جو تیاگ موہ یا تکلیف سے ڈر کر کیا جاتا ہے۔ وہ تیاگ ناقص ہے اور اس کی قسم راجسی تا مسی ہے۔ اور جو فقط پھل کا تیاگ ہے کرموں کا تیاگ نہیں ہے وہ تیاگ ساتکی ہے اور سب سے اچھا ہے اور جو پھل اور کرم دونوں کا تیاگ ہے وہ نہ ساتکی ہے نہ راجسی نہ تا مسی۔ تینوں گنوں سے پرے نرگن روپ ہے۔

اس تین طرح کے تیاگ کے متعلق کسی کا اعتراض

شری بھگوان نے ارجن کے ساتھ وعدہ تو یہ کیا تھا کہ میں تم کو تین طرح کا تیاگ بتاؤں گا۔ مگر اس کا اظہار دو طرح کیا ہے۔ ایک بیکرم کرتے ہوئے کرموں کے پھل کا تیاگ۔ اور دوسرا یہ کہ پھل کی خواہش اور کرموں کا تیاگ تیسرا تیاگ بیان نہیں کیا۔ اس لئے یہ جواب خلاف دانائی اس ماننے ہے۔ جیسا کہ کوئی تین براہمنوں کا بیو نہ دیکھو براہمنوں کو اور ایک کھنٹیرے کو بلاے

جواب۔ یہ اعتراض غلط ہے اور بغیر سوچے سمجھے ہے۔ تینوں طرح کا تیاگ

بیان کیا گیا ہے۔ دونوں قسمیں وہ ہیں جن کا اعتراض میں ذکر ہے۔ اور تیسری قسم یہ ہے کہ پھل کا بھی تیاگ اور کرموں کا بھی تیاگ۔ پس جوابی طور کے کلام کو خلاف دانائی سمجھنا ہے وہ خود بے وفو ہے۔

تمہید - ۱۰

انتھ کرن کی صفائی کے لئے گیان کے کرنے والے سائیکی تیاگ کا بیان

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशलेनानुपजते ।

त्यागी सच्चसमाविष्टो मेधावो छिन्नसंशयः ॥ १० ॥

(۱۰) سائیکی تیاگی بدھان شکوں سے رہت - نہ بُرے کاموں سے
دویش کرنے والا اور نہ اچھے کاموں سے تعلق رکھنے والا ستوگن میں
استھت ہوتا ہے -

شرح - سائیکی تیاگی یعنی بلا آہنگار پھل کی خواہش چھوڑ کر انتھ کرن کی
صفائی کے لئے کرم کرنے والے کو گیان کے سب سادھن حاصل ہو جاتے ہیں
پہلے آتما کا بیک (تمیز) ہوتا ہے - پھر رجوگن توگن کا ناش - پھر ایشور
ارپن کرموں سے بایوں کا ہٹنا اور گیان کی ناقابلیت - پھر من اور حواسوں کی ضبطی
پھر سب کرموں کا تیاگ اور گورو کی خدمت میں جانا وغیرہ - پھر شرون من نہ دیشا
پھر صاواکون سے شکون کا ناش - اور جیو برہم کو ایک جاننا پھر استھت پر آکیہ یعنی
قام عقل - اس حالت میں پہنچ کر کوئی کرم نہیں رہتا - نہ کاما والے اور نہ ممنوع
کرموں سے برو دھ رہتا ہے - اور نہ نتیہ یعنی اچھے کاموں سے تعلق رغرض کرم کرنے
کا آہنگار نہیں رہتا - اور جو کچھ کرنے کا فرض ہے وہ ہو چکا ہوتا ہے - اسپر شرتی کا قول
جس تت سے برہما وغیرہ سب کا درجہ نیچا ہے - اُس تت
کو جانکر نہ گیانی کو کوئی شبہ رہتا ہے اور نہ ہر وہ گرتھی
یعنی ہر دے اور چیتن کی یکنائی -

یہ سب سائیکی تیاگ کرنے کا پہل ہے - اس لئے ایسے تیاگ کر کے لئے انسان
کو نہایت کوشش کرنی چاہئے -

تمہید - ۱۱

تت جانتے والے کو نہ کسی سے راگ ہوتا ہے اور نہ دویش - اس لئے وہ سب
کرموں کو چھوڑ سکتا ہے - مگر گیانی ہرگز نہیں چھوڑ سکتا - اس پر ذیل کا شلوک

नहि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ॥

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥ ११ ॥

(۱۱) دیہہ دھاری کو سب کرموں کا چھوڑنا مشکل ہے۔ اس لئے جو کرم کے پھل کا تیاگی ہے وہ تیاگی ہے۔

شرح۔ دیہہ دھاری کو جس کو درن آشرم وغیرہ کا آہنکار ہے۔ اور جسم لطیف اور کثیف کو اپنا روپ سمجھتا ہے۔ اور انا دای او دیا کی باسنا سے بند رہا ہوا جھوٹی چیز کو سچا جانتا ہے۔ اور یہ نہیں سمجھتا کہ میں جسم وغیرہ سے الگ ہوں۔ اس جسم کو آتما ماننے والے بیک گیان سے ربت راگ دوئش سے یکت کو کرموں کا چھوڑنا مشکل ہے۔ اور جب تک راگ دوئش ہے تب تک ہمیشہ کرم کرتا ہے۔ اس لئے کرموں کا ادھکار بغیر پھل کے خواہش کے ایشورارپن کرم کرنے والا کرم کرتا ہی تیاگی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو دیہہ کا آہنکار رکھ کر کرم کے پھل کا تیاگی ہے وہ تیاگی جیسا ہے۔ اور جو بغیر آہنکار کے تیاگی ہے۔ وہ اصلی تیاگی ہے۔

مجموعہ۔ ۱۲

ان دونوں میں جو دیہہ کے آہنکار کے بغیر سب کرموں کا تیاگی ہے وہ اصلی تیاگی کیوں اس پر ذیل کا شلوک۔

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां कश्चित् ॥ १२ ॥

(۱۲) تیاگ نہ کرنے والوں کو مرکراشٹ (بھلا) انشٹ (بررا) اور مشر (ملا جلا) تین طرح کا کرم کا پھل ملتا ہے۔ سیاسی کو نہیں ملتا۔ **شرح**۔ جو کرم کے تیاگی نہیں۔ صرف پھل کے تیاگی ہیں۔ ان کو تا وقتیکہ انھہ کرم شدہ نہ ہو اور نہ گیان کی خواہش ہو مرکرم کا تین طرح کا پھل ملتا ہے۔ بھلا، بررا۔ اور ملا جلا بھلا یہ کہ دیوتا ہو جاتے ہیں۔ بررا یہ کہ نرک کو یا بیڑی جوئیاں کو جاتے ہیں۔ اور ملا جلا یہ کہ منش کا دیہہ (جسم) پاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ جو اصل سیاسی نہیں وہ

مرکز پیدا ہوتا ہے۔ اور جو اصلی ہے وہ آتما کے گیان سے اُور یا اُور اُس کے نتائج کو ہٹا کر مرکز موکھش ہو جاتا ہے۔ ایسا سنیا سی آتما کا ساکھشات کار کرنے والا کہیں اور کسی وقت مرے پھر پیدا نہیں ہوتا۔ یعنی نہ دیوتا بنتا ہے اور نہ کوئی ٹیڑھی جون والا اور نہ منش گیان سے آگیاں اور کرم دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس پر شرقی کا قول بہر ماتما کو جانکر نہ کوئی شبہ رہتا ہے اور نہ کرم اور نہ ہرے گرتھی یعنی ہر وے اور چین کی یکتائی

بیاس جی کے سوتر کا ارتھ

شرقی کا قول ہے کہ پر ماتما کے گیان سے نہ پچھلے پاپ رہتے ہیں اور نہ آئندہ کے یعنی اُن سے تعلق ہٹ جاتا ہے۔

پس جو اصل سنیا سی نہیں ہے وہ بار بار پیدا ہوتا ہے۔ اور جو اصلی ہے وہ پھر پیدا نہیں ہوتا ہے۔ کسی اور کا ارتھ جس طرح چھٹے ادھیائے میں کرم کرنے والے پل کے تباہی کو ہی سنیا سی اور یوگی کہا گیا ہے۔ اُسی طرح یہاں بھی سنیا سی سے کرم کے ادھکاری سے مراد ہے۔ نہ کھت جاننے والے سے۔ ایسا سنیا سی بھلے بُرے اور ملے جلے کرم کے تین طرح کے پھل کو نہیں بھوکتا۔ کیونکہ جن پاپوں کا پھل ترک وغیرہ ہے۔ وہ بسبب باقاعدہ کرم کرنے اور بُرے کرموں کے چھوڑ دینے کے ناش ہو جاتے ہیں اور جن کامیہ (خواہش والے) کرموں کا پھل سورگ وغیرہ دیوتا ہے اُن کو چھوڑ دینے سے وہ بھی نہیں رہتے اور جن کا پھل منش شریر ہے وہ ایشورار پن کرم کرنے سے نہیں رہتے۔ کرموں کے کرنے میں شناسنر کا پرمان۔ شلوک کا ارتھ

موکھش چاہنے والے کو چاہئے نہ تکھد کرموں کو کرے یعنی بُرے کرموں کو اور نہ کامیہ یعنی اچھیا والوں کو صرف پاپوں کی نورتی کے لئے ننتیہ اور نکتیہ (منقرہ) کرموں کو کرے

یہ ارتھ بالکل خلاف قاعدہ ہیں۔ اور بغیر واقعی شبہ اور ارتھ کے ہیں یعنی بغیر بات سمجھنے کے اور بغیر سبب جاننے کے ہیں۔ شبہ دو طرح کا ہوتا ہے ایک مکھد۔ یعنی اصلی اور دوسرا گون یعنی اُس کے مشابہ مثلاً آماوس کو بعد وہیر پنڈ پتری یاگ کر لے۔ اس شبہ میں آماوس کے مکھد معنے کاں (وقت) ہیں اور گون

معنے کرم۔ اس لئے یہاں اس کا ارتھ کال ہوگا۔ کرم نہیں ہوگا۔ اسی طرح سنیا سی شبکے مکھ معنے سب کرموں کا تیاگ ہے۔ اور گون معنے کرموں کے پھل کا تیاگ۔ پس یہاں مکھ معنے ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اس کے مکھ معنے ہی ہیں یعنی اصلی سنیا سی تت کا جاننے والا۔ اور ارتھ کا گیان یہ ہے کہ جب تک کارن ہوتا ہے تب تک کاریہ یہی ہوتا ہے۔ اس لئے اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ ناؤ فتیکہ ایشور اپن کرموں سے انتھہ کرن کی صفائی ہو کر گیان نہ ہو جائے کرم ناش نہیں ہوتے اور جسم چھوٹنے کے بعد ان کرموں کا تین طرح کا پھل ضرور بھوگنا پڑے گا اور پھر جنم ہوگا۔ اس پر شرتی کا قول یا گو لکھنے کہا اے کارگی جو شخص آتما کو نہ جان کر مرتا ہے وہ کرپن (بخیل) کہلاتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ انتھہ کرن کی صفائی ہو کر بھی اگر آتم گیان ہو تو نو گیان کی خاطر پھر جنم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ وودشا سنیا سی یعنی یوگ سے گرے ہوئے کی نسبت چھٹے ادھیائے میں ذکر ہے کہ کرموں کے تیاگی کا ثرون وغیرہ سادھن کرتے ہوئے بھی درمیان میں مرجانے سے گیان کی خاطر کسی یوگی یا دولت مند کے گھر پھر جنم ہوتا ہے۔ پس کرموں کے تیاگی کے دوبارہ جنم ہونے سے ثابت ہے کہ کرموں کے لپنے والے اگیانی کو ضرور جنم یا نا پڑیگا بھاشیہ کاروں نے اس مت کا اچھی طرح کھندہ کر دیا ہے۔

بھاؤ ارتھ

اصل سنیا سی وہ ہوتا ہے جس کو پرمانند ست۔ سوے پرکاش (خود بخود روشن) اودتی (لاشانی) اکرتا (نہ کرتا) ابھوگتا (نہ بھوگنے والا) برھم کا سا مکھشات کار ہو کر شک اگیان اور کرم کرنے کا ہنسکار نہیں رہتا۔ جسم کا کارن فقط اگیان اور کرم وغیرہ ہیں۔ ان کے ناش سے وہ خندھ روپ ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کو پھر جنم قبول کرنا نہیں پڑتا۔ اور۔

اگیانی اس کے برعکس ہیں۔ جو تین طرح کے ہیں اور تین طرح کا ہی جسم قبول کرتے ہیں۔ ایک راگ وٹس سے ملے ہوئے کامیہ (خواہش سے) اور مکھد۔ (منون) کرم کرنے والے موکھش کے ناقابل۔ دوسرے راگ وٹس کی کمی سے

کامیہ اور نگہد کرموں سے ہٹ کر نئیہ نکتیہ کرموں کے کرنے والے انتھ کرن کے صاف
موکھش کے لائق۔ کون سنیا سی۔ اور تیسرے انتھ کرن کے شدھ گیان کے تلاش
سب کرموں کو چھوڑ کر باقاعدہ گورو کے پاس جا کر آتما کاشرون کرنے والے وودنا
سنیا سی۔ ان میں پہلے بار بار پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔ اور دوسرے تنین طرح کا جسم
قبول کرتے ہیں۔ اور تیسرے یوگ سے بھٹکے ہوئے ہیں جن کا چھٹے ادھیائے میں
مفصل بیان ہے۔ اس طرح جو اگیانی ہے۔ اُس کو کرم وغیرہ کے سبب جنم ضرور ہوتا
ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ کسی کو دوسرے جنم میں گیان ہو جاتا ہے۔ اور کسی کو نہیں
ہوتا۔ اور جو نت گیانی ہے وہ موکھش روپ ہے اس کو جنم نہیں ہوتا۔ اس
شلوک میں دو باتیں بیان کی گئی ہیں۔ اگیانی کا پیدا ہونا اور گیانی کا نہ پیدا ہونا
منہید۔ ۱۳

کرم کے پانچ کارن ہیں جن کو دیہہ دھاری اپنا روپ سمجھتا ہے۔ اس وجہ سے
کرموں سے نہیں چھوڑتا۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

पंचैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

सांख्ये कृतांते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ ۱۳ ॥

(۱۳) اے مہا بابا ہو یہ کرم کے پانچ کارن سب کاموں کی
سیدھی کے لئے ویدانت شاستر میں بیان کئے گئے ہیں۔
ان کو تو مجھ سے سُن۔

شرح۔ کرم کے پانچ کارن ہیں جن سے ہر ایک طرح کا کام ہوتا ہے۔ ان کو تو مجھ
سب کچھ جاننے والے سے پورے طور سے سُن۔ تو مہا بابا ہو ہے۔ یعنی اس کے
جاننے کے قابل سریشٹھ پرش

سوال۔ کیا ہمارا ج ان پانچوں کارنوں کا آپ خود ذکر کرتے ہیں۔ یا کسی
شاستر کے رو سے۔

جواب۔ یہ ذکر ویدانت شاستر میں ہے۔ جس میں تمام دکھوں کی فوری
اور پرمانند کی برابری کے لئے جیو برہم کی یکتائی کا بیان ہے اور نیز یہ کہ ان کارنوں

کو آنا تھا جانچو پڑیا جائے۔ گویا کہ کرموں کا آتما سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کا کارن الگ ہے۔ ویدانت شاستر کاتات پر ج برہم کو اودتی بیان کرنے کا ہے وہ تات پر ج کارنوں کے بیان سے گم نہیں ہوتا۔ ہر ایک کرم کا انجام گیان تک ہی ہے یعنی گیان میں سب کرم ختم ہو جاتے ہیں۔

تمہید ۱۴

آتما کو اکثر ثابت کرنے کے لئے کارنوں کے روپ کا بیان

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा देवं देवान् पंचमम् ॥ १४ ॥

(۱۴) آدھشتان اور کرتا اور کئی طرح کا کارن اور کئی طرح کی چیشٹا اور دیو و یوہ پانچ کرم کے کارن ہیں۔

شرح۔ آدھشتان۔ یعنی استھول جسم اچھیا دوش سکھ دکھ گیان وغیرہ کا اثر آتما سے علیحدہ استھول تنوں سے بنا ہوا مایا ماتر خواب کی چیزوں کی طرح فرعی۔ اس لئے جسم کو آتما ماننے والے ناستک بادیوں کی رائے غلط ہے۔

۲۔ کرتا یعنی کرم کا آتما نہ کار کرنے والا گیان شکتی والا سوکھشتم تنوں کا فعل آتما انتھ کرن بدھی گیان ناموں سے موصوف۔ جسم لطیف۔ یہ کرتا آپ کو آتما سمجھ کر کرتا اور بھوگنا آتما میں فرض کر لیتا ہے۔ اس لئے یہ کرتا بھی آتما سے الگ سوکھشتم تنوں کا فعل ہے۔ اور جیسے استھول جسم کو آتما ماننے والے ناستک لوگوں کی رائے غلط ہے۔ ویسے ہی سوکھشتم جسم کے لحاظ سے آتما کو کرتا اور بھوگنا ماننے والے نیا یک بادیوں کی رائے غلط ہے۔ آتما نہ کچھ کرتا نہ بھوگنا

۳۔ کرن یعنی گیان وغیرہ کا آتما جن کی تعداد بارہ ہیں۔ پانچ گیان اندریاں پانچ کرم اندریاں اور دو من اور بدھی انتھ کرن کی برتیاں۔ آتما کاران برتیوں کا اثر ہے اور کرتا ہے۔ آتما کا پر تو اچھا بھاشاں ان سب میں مساوی ہے کرنوں میں بھی اور کرتا میں بھی

۴۔ چیشٹا۔ یعنی پرانوں کی حرکت جو سوکھشتم تنوں کا فعل ہے اور مختلف طرح

کی ہے۔ پران اپان دیان اودان سمان سناگ کورم کرکل دیوت دہنیجہ۔ بعض اس کو پانچ طرح کی حرکت مانتے ہیں۔ اور بعض دس طرح کی۔ انتھ کرن سے الگ۔ اور بعض اس کو انتھ کرن کا روپ ہی۔

الگ مانتے والوں کی یہ دلیل ہے کہ سکھوتی میں انتھ کرن روپ کرنا کالئے (نہ) ہوتا ہے اور پران جاری رہتے ہیں۔ اس لئے پران اور انتھ کرن الگ الگ ہیں۔ اور ایک مانتے والوں کی یہ دلیل ہے کہ پران اور انتھ کرن ایک جیو کی دو اویا وھیان نہیں ہو سکتیں۔ صرف انتھ کرن کی دو قوتیں ہیں ایک حرکت دوسری گیان حرکت کے لحاظ سے اس کو پران کہتے ہیں اور گیان کے لحاظ سے انتھ کرن فرق ان میں کوئی نہیں۔ اس پر شرتی کا قول۔

(۱) پرانوں کی پیدائش نکلنے اور رہنے کی خواہش سے ہوتی۔

(۲) جاگرت اور لیشن کی سیر بدھی سے ملکر ہوتی ہے۔

(۳) جب بدھی ناش ہونے والی چیزوں کو دیکھتی ہے تب آتما چیزوں کو دیکھتا پایا جاتا ہے اور جب کاموں میں نکتی ہے تب کام کرتا۔

اول شرتی میں آنے جلنے کا کاران پران کہے گئے ہیں۔ اور دوسری تیری میں بدھی کو اس لئے یہ ایک ہی ہیں۔ اگر الگ الگ ہوتے جیو بھی دو ہوتے۔ پس اس سے کہ سکھوتی میں گیان کی قوت کالئے ہوتا ہے اور پرانوں کی قوت ظاہر اور کچھ فرق نہیں ہے۔ اور جن کامت درشٹی سرشٹی باد ہے۔ ان کے مت سے توب کالئے ہو جاتا ہے یعنی پران سمیت جسم کا بھی۔ جو اس کو دیکھتا ہے وہ دیکھنے والے کا اپنا وہم ہے۔ ۵۔ دیوئے یعنی دیوتاؤں کا مجموعہ آتما (نہ آتما) تنوکل کاریہ اور فرضی۔ دیوتاؤں کی شرح۔ کارنوں میں ادھشتان روپ جسم کا دیوتا پر تھوی ہے۔ اس پر شرتی کا قول۔

جب انسان مرتا ہے۔ تو اس کی گفتگو آگ میں پران ہوا

میں نکھیں سوچ میں کان و شا میں جسم پر تھوی میں

مل جاتا ہے

پس جسم کا دیوتا پر تھوی ثابت ہے۔ اور کرنا روپ آہنکار کا دیوتا روور اور کٹی

طرح کا کمرن یعنی اندریوں کے دیوتا بہ تفصیل ذیل۔ کان کا دیوتا و شا سپرش کا بابو
آنکھ کا سورج زبان کا ورن ناک کا احنی کمار گفتگو کا آگ ہاتھوں کا اندر۔ یاؤں کا
پاون۔ گدا کا ایم آتہ تناسل کا پر جابتی من کا چاند بدھی کا برصیت پرانوں کا سدیو
آبان کا باس دیو اودان کا اگھور۔ سماں کا تہ پرش۔ دیان کا ایشان (گوشہ)۔ ان سب
کا پرانوں میں مفصل بیان بجا شیشہ کاروں نے دیوؤں کے معنی اندریوں کے دیوتا کہیں
اس سے مراد بھی دیوتاؤں کا مجموعہ ہے۔

अरोरवाक्योभिर्यत्कर्म मारभते नरः ।

न्यायं वा विपरीतं वा पंचैते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥

(۱۵) جسم اور بانی اور من سے اچھا بُرا جو کام کیا جاتا ہے وہ ان
پانچوں کارنوں سے ہوتا ہے۔

منہید۔ ۱۶

کارنوں کے کرتا ہونے کے سبب آتما کسی کرم کا کرتا نہیں سب سے بے
تعلق ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔

तत्रैवं सति कर्तारमात्यानं केवलं तु यः ।

पश्यत्यकृतबुद्धित्याम स पश्यति दुर्वतिः ॥ १६ ॥

(۱۶) پانچوں کرتا کے ہوتے خوف فقط آتما کو کرتا دیکھتا ہے۔ وہ
بے وقوف کچھ نہیں دیکھتا۔

شرح۔ کرم کے کرتا پانچ ہیں۔ ادھشتان (جسم) کرتا، آپسکار (کرن) (اندریاں)
چیشٹا (بران) اور دیوؤں (دیوتاؤں کا مجموعہ) اور آتما سب سے بے تعلق سب کا
پرکاشک۔ سب کو طاقت دینے والا خود بخود روشن۔ پرمانندناشن رہت بے لگاؤ
بلا واسطہ کرتا غیر سبیل لاثانی جس طرح چلتے پانی میں سورج بھی چلتا معلوم ہوتا
ہے۔ اُسی طرح آتما بھی بسبب ادویا کے کارنوں سے مل کر کارن کا روپ معلوم
ہے۔ یعنی درحقیقت ادھشتان (جسم) وغیرہ کرتا ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ آتما

کرتا ہے مگر تھپا ہی جیسا کہ رسی میں سانا پ سطح پانچوں کرتا کے ہوتے جو آتما کو کرتا دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہی نہ دیکھتا ہے جس کا گیان شاستر گورو اور انہو سے یہ ہوتا ہے کہ ست پرہ گیان سر پرانت روپ کرتا بھوکتا پر ماتر دوقتی برہم میں ہوں اس کو نہ اگیان رہتا ہے اور نہ اگیان کا فعل واگون (تناسخ) ہی جیسا کہ رسی کو جالکر سنا پ کا بھرم نہیں ہوتا۔
سوال - ارجن نے پوچھا معراج ایسوں کو مہاتماؤں کی حجت سے کیا نیکو نہیں ہوتا

جواب - ان کی بُرہمی پا پوں سے ملیں (نا پاک) ہوتی ہے۔ یہ گیان نہیں ہوتا کہ گیانت (غیر فانی) ہے اور کیا انت (فانی) بلکہ رو دیا سے کرتا آتما کو کرتا جالکر اور پیدا ہوتا اور مرتا سمجھ کر اور دھشتان وغیرہ کو آتما سے الگ نہ مانکر کرموں سے نہیں چھوڑتے۔ بار بار پیدا ہو کر کرم کے نین طرح کے نتائج کو بھوکتے ہیں۔ اس شے ثابت ہے کہ نیا یک بادی بھی بسبب آتما کو کرتا مانتے کے اگیانی ہیں۔

کسی اور کا ارتھ۔ آتما اکیلا کرتا نہیں ہے۔ ادھشتان وغیرہ سے مل کر کرتا ہے جو فقط آتما کو کرتا دیکھتا ہے۔ وہ بے وقوف ہے۔ مگر یہ معنی بالکل غلط ہیں۔ کیونکہ آتما سب کرموں سے مترا اور بے تعلق ہے۔ بے تعلق کا ادھشتان وغیرہ سے تعلق نہیں ہو سکتا۔ اھا اگر یہ کہا جائے کہ آتما کا تعلق اس طرح ہے۔ جیسے چلتے بانی سے سورج کا تو اس طرح کا کرتا ہونا کرتا نہیں ہے۔ مہیا ہے۔ یعنی فرضی۔ فقط لفظ کا یہ مطلب ہے کہ آتما اودتی ہے یعنی لاشالی اور آسنگ ہے۔ یعنی بے تعلق۔ اس لئے آتما کو کرتا مانتا بے وقوفی ہے۔

تمہید - ۱۷

کرموں کے نتائج کو بیان کر کر کرموں سے رہت سنیا سی کا بیان

यस्य नाहंकृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।

हत्यापि स इमाँल्लोकास हन्ति न निबध्यते ॥ १७ ॥

(۱۷) جس کے دل میں آہنکار نہیں ہے۔ اور نہ ہی بدھی لپٹا مان ہوتی ہے وہ سب لوگوں کو مار کر بھی نہ کسی کو مارتا

ہے۔ اور نہ بندھتا ہے۔

شرح اچھے کاموں سے پاؤں کا ناش کر کر بیک وغیرہ چاروں سادھنوں سے
یکت ہو کر شاستر گورو اور اپنے انہوں سے کرتا ابھوگتا سوکے پرکاش (خود بخود روشن)
پر مانند اودتی برہم کو ساکھشات کار کر کر اگیان اور اگیان کا فعل نہ رہنے سے جس کے
دل میں کرم کرنے کا ہنکار نہیں ہے شدھ آتم روپ ہے۔ یا یہ کہ جو آہنکار اُس
کے نزدیک اپنا تھا۔ وہ نہیں ہے۔ اور یہ یقین ہو گیا ہے کہ ادھشتان وغیرہ
پانچوں کرتا مجھ میں کلپت (فرضی) ہیں۔ اور میں خود بخود روشن چیتن بے تعلق ان
کو روشن کرنے والا کرتا کارنوں کا ساکھشی گیان اور حرکت دو شکتوں والے
جسم لطیت سے الگ کو مہشتہ اودتی آتما کارن کاریہ سے رہت غیر تبدیل
ہوں۔ وہ نہ کسی کو مارتا ہے۔ اور نہ مار کر بندھتا ہے۔ اس پر خرتیاں پیرماں

(۱) یہ پُرش آسنگ (بے تعلق) ہے

(۲) ساکھشی اور کیول اور چیتن اور نرگن روپ ہے۔

(۳) بران اور من سے الگ اور پردھان (اکھش اور اُس

کے کاریہ سے پرے شدھ روپ ہے۔

(۴) پیدائش سے رہت یک ساں رہنے والا سب بڑے

(۵) شدھ اور ایک اور اودتی اور سب کا دیکھنے والا

(۶) اور اجنا اور قدیمی اور سدا یک ساں رہنے والا اور پوزا ہے

(۷) اور بے حرکت بے غرض بلا دوش ثنات روپ نرنجن ہے

گیتا کا قول

(۱) آتما غیر تبدیل ہے۔

(۲) کوئی کام بغیر پر کرتی کے گتوں کے نہیں ہوتا۔ مگر بے خوف

آہنکار سے آپ کو کرتا مانتا ہے۔

(۳) گن اور کرم کے فرق کو جانتے والا کسی کرم میں نہیں بیٹتا۔

(۴) اے ارجن میں جسم میں مقیم ہو کر بھی کسی کرم کے نتائج

کو نہیں بھوگت۔

اسی گیان سے تبت جانتے والے کے دل میں خود ہی نہیں ہوتی اور نہ ہی بد ہی لپاٹان ہوتی ہے۔ یعنی کسی کرم کا بدھی پر لمب نہیں ہوتا۔ لمب (اشر) چار طرح کا ہوتا ہے۔ ایک اچھے کاموں کے کرنے کی خوشی دوسرا اُن کے نہ کرنے کا افسوس تیسرا بُرے کام کرنے کا پچتاوا۔ چوتھا اُن کے نہ کرنے کی خوشی۔ تبت گیان کی کو کرم کرنے کا آہنکار نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے اُس کو چاروں طرح کا لمب نہیں ہوتا۔ اس پر شرعی کا قول۔

اگر تبت

اگیا کی کو پاپ بھی تپتا ہے۔ اور نہ کیا ہوا پاپ بھی۔ کیونکہ وہ دونوں کی خودی رکھتا ہے۔ گیان کی دونوں سے آزاد ہے

مشر کا ار تبت

۱۔ اُن تبت جانتے والا ہمیشہ یکساں رہتا ہے نہ کرموں کے کرنے سے بڑھتا ہے۔ اور نہ نہ کرنے سے گھٹتا ہے۔

۲۔ آتم پداس کی دولت ہے اُس کے گیان سے اُس کو کسی پاپ کا لمب نہیں ہوتا

اس منتر میں گوپن کا ذکر نہیں آیا مگر اُس کو پین کا لمب بھی نہیں ہوتا۔ اور کرم کر نہ بڑھنے کا یہ مطلب ہے کہ اُس کو کرم کرنے کے پن کی خوشی نہیں ہوتی۔ اور نہ گھٹنے کا یہ مطلب ہے۔ کہ اُس کو کرم نہ کرنے کے پاپ کی تکلیف نہیں ہوتی۔ اس لئے پن پاپ دونوں سے اُس کی بدھی صاف ہوتی ہے۔ اور آتما کو اگر تبتا جائے کسی کرم کا آہنکار نہیں ہوتا۔ اور اگیا کی کم عقل یا بکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔

اس طرح گیان سب لوگوں کو مار کر بھی نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ بندھتا ہے یہاں یہ کہنا بھی کافی تھا کہ اُس کو اچھے بُرے کسی کرم کا اشر نہیں ہوتا۔ مگر اسی سے جو گیان کو فضیلت ہے وہ ظاہر کی گئی ہے۔ سب اس کا یہ ہے کہ گیان کو سدا کرتا آتما کا ساکشات کا رہتا ہے اور اس سے اُس کی بدھی پر کسی کرم کا لمب نہیں ہوتا۔ گویا کہ گیان کو اگر تبتا ثابت کیا گیا ہے۔ نہ یہ کہ وہ سب کو مارے پس گیان کرتا ہوا بھی نہ کرتا ہے۔ اس بات کا سلسلہ دوسرے ادھیائے سے شروع ہے۔ یعنی یہ کہ آتما نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ مارتا ہے۔ یہ اُس کے بلے تحقق ہوتے

کی دلیل ہے۔ اور پھر یہ کہ نہ وہ کسی کو مار تلے اور نہ مارنے کی ہدایت کرتا ہے
یہ مختصر ناگیا نی کے سب کرموں کے تیاگ کا ذکر ہے۔ اور کہیں کہیں درمیان میں
بلحاظ موقعہ کے مفصل بھی کہا گیا ہے۔ اور یہاں پر اُس کا سلسلہ ختم ہے۔
بھاؤ ارتھ۔ اوشٹان وغیرہ پانچوں کرتا اور اُن کے افعال سنگ کا کرنا اودھیا ہے۔ اس
اودھیا کے ناش ہونے سے سب کا ناش ہو جاتا ہے اور پھر کسی کرم کا پھل بھو
نہیں پڑتا۔ آتما کو اگر تلچا نا اصل سنیا س ہے۔ راجہ جنگ وغیرہ کا سنیا س بھی
ایسا ہی تھا۔ کرم فقط اُن کے پرار بھد کے بس سے اس مانند تھے۔ جیسا کہ
جلا ہوا کپڑا یا جیسا کہ پر مہنس سنیا سیوں کا بھکشا نا نگیا یعنی دوسرے کے
دیکھتے ہیں کرم۔ اور در حقیقت کرم سے رہت۔ یہ گیان کا پھل روپ ودت
سنیا س ہے۔ جو گیان کے بعد ہوتا ہے۔ اور دوسرا وودشا سنیا س ہے جو گیان
کا سادھن ہے۔ اور گیان کے واسطے کیا جاتا ہے۔ اُس سنیا س کا آگیاں ہوگا

تھہید ۱۸

اوشٹان (جسم) وغیرہ کارنوں کے بیان کے بعد دوسرے طریقے سے
کارنوں کا بیان۔

ज्ञानं ज्ञेयं परिग्रहात् त्रिविधा कर्म चोदना ॥

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्म संग्रहः ॥ १८ ॥

(۱۸) گیان اور گہ اور گہیا تا تین طرح سے کرم ہوتا ہے۔ اور

کرن کرم کرتا تین طرح کا کرم سنگرہ ہے۔

شرح۔ گیان یعنی چیزوں کا جانا اور گہ یعنی جاننے کی چیزیں اور گہیا
یعنی جاننے والا ہر ایک کام تینوں کا اجتماع ہو کر ہوتا ہے۔ انتھ کرن گہیا
کی اوباد ہی ہے۔ اور چیزیں اُس کا بھوگ۔ اس طرح کسی چیز کا لینا یا دینا بغیر
ان تینوں کے اجتماع کے نہیں ہوتا۔ اور کرن کرم کرتا تین طرح کا کرم سنگرہ
ہے۔ کرن یعنی کام کرنے کا دو طرح کا آ لہ ایک باہر کا یعنی سرو دا وغیرہ۔ دوسرا
اندر کا یعنی بدھی وغیرہ اور کرم یعنی فصل اور کرتا یعنی کام کرنے والا خود مختار

ان تینوں کے منے سے کام ہوتا ہے۔ اور آتما ہمیشہ قائم رہتے والا نہ بدلتے والا بے تعلق کرتا ہے۔

بھاؤ ارتھ۔ کوئی کام کیا جائے یا کرایا جائے اس کا کارن ست رج تم تین گن ہیں۔ اور آتما گنوں سے پرے۔ اس لئے نہ وہ کسی کام کا کرتا ہے اور نہ کرتا ہے نوٹ۔ اس شلوک کا ایک اور ارتھ بھی سری سوامی مدھو سودن سورستی جی نے لکھا ہے۔ جو بیان کرن کے قاعدہ سے مماثلت کے مطابق ہے۔ اور بغیر جانتے بیا کرن کے سمجھنا مشکل ہے۔ اس لئے اس کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔

تمہید۔ ۱۹

گیان گیہ اور گیاتا اور کرن کرم کرتا ان سب کا کارن گن ہیں۔ اس لئے گنوں کے لحاظ سے ان کی الگ الگ کیفیت

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसंख्यानं यथावच्छृणु तान्यपि ॥ १९ ॥

(۱۹) گیان کرم اور کرتا گنوں کے بھید سے گن شکھیاں میں

تین طرح کا کہا گیا ہے۔ ان کو اصلی مجھ سے سن

شرح۔ شکھیاں سا تکھ شاستر سے مراد ہے۔ وہاں گیان کرم اور کرتا گنوں کے لحاظ سے تین تین طرح کا کہا گیا ہے۔ اس سے بھی ثابت ہے کہ گیان وغیرہ گنوں کا ظہور نہیں۔ اور آتما گنوں سے پرے۔

تمہید۔ ۲۰

تین طرح کے گیان کا تین شلوکوں میں بیان

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ २० ॥

(۲۰) جو الگ الگ سب بھوتوں میں ایک نہ بدلتے والے

سرو ویاپی کو دیکھتا ہے۔ اس کا گیان ساکتی ہے

شرح۔ الگ الگ سب بھوتوں سے مراد ابیکرت بہرن گر بھ اور ویراٹ کی ہے۔ ابیکرت مایا کو کہتے ہیں اور بہرن گر بھ عناصر لطیف کو اور ویراٹ عناصر کثیف کو ان میں جو ایک نہ بدلنے والے سرو دیانی کو دیکھتا ہے یعنی جو برہم سب کا آشرہ ہے اور پیدائش اور موت سے بری ہے۔ اور اودتی (لاٹنی) ہے۔ اُس کو جو مساوا گید (اعظم) مَن کر اتمہ کرن کی برہمن سے یعنی گیان کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اُس کا گیان ساکلی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ساکلی گیان گیان کے ناش کرنے والا ہے۔ اور راجسی تاسی گیان بند بھن کرنے والا۔

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान् पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ २१ ॥

(۲۱) جس گیان سے سب موجودات کے اندر الگ الگ چیزوں میں آتما کا بھید جانتا ہے وہ گیان راجسی ہے۔

شرح۔ نیا یک مت کے رو سے بھید چار طرح کا ہے۔ ایک جیو کا جیو سے۔ دو سرا جیو کا ایشور سے تیسرا جیو اور ایشور کا جڑھ جیو سے جو تھا جڑھ کا جڑھ سے اس گیان کے الگ الگ جسم وغیرہ اشیاء کے لگھ دکھ کے فرق سے جو آتما کا فرق جانتا ہے۔ اُس کا گیان راجسی ہے۔

यत्त कुस्मिन्वदेकस्मिन्कार्ये सत्त्वमहेतुकम् ।

अतस्त्वार्यवदर्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

(۲۲) جس کا دل دیا یک کی طرح ایک مورتی میں ہی اشکت گردید ہے اور بلا دلیل اور بلا اصلیت جانتے کے ناکمل گیان ہے اُس کا گیان تاسی ہے۔

شرح۔ جن مت کی طرح جو آتما کو جسم کے برابر کا جانتے ہیں۔ یا ناسنک بادیوں کی طرح جو جسم کو ہی آتما مانتے ہیں۔ جس کا دل کسی نتوں کی بنی ہوئی پنھریا کٹری کی مورتی میں ہی دیا یک جان کر لگ جاتا ہے۔ اور اُس میں دلیل اور اصل گیان کچھ

نہیں ہوتا یعنی یہ کہ آتما کے نت اور دیا پاک ہونے کا علم نہیں ہوتا اُس کا گیتا نامی ہے اس سے ثابت ہے کہ نیا یک بادلوں کا گیتا نامی ہے۔ جو آتما کو مورتی کی طرح جڑھ سمجھتے ہیں اور ناسک بادلوں کا بھی جو جسم کو آتما مانتے ہیں۔

تہمید - ۲۳
تین طرح کے کرم کا بیان

नियतं संगरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलमप्सुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

(۲۳) جوتیہ ننتیہ (مقررہ) کرموں کو بلاراگ و وئش اور آہنکا اور پھل کی خواہش کے کرتا ہے۔ اُس کا کرم سائکی ہے
شرح - ننتیہ ننتیہ کرم یک وغیرہ سے مراد ہے جو بغیر و دھری پوری ہونے کے بھی پھل دیدیتے ہیں۔ اُن کرموں کو جو بلا آہنکا رمض و صرم جانکا اور کرم کا کرتا ہو کر کرم کرتا ہے۔ اُس کا کرم سائکی ہے۔ یہی مطلب بلا آہنکا رکھنے کا ہے نہ یہ کہ آہنکا قطعی نہ ہو اگر آہنکا نہ ہو تو کرم ہو ہی نہیں سکتا۔ جن کے دل میں کرم کا یا اُس کا پھل بھو گئے کا آہنکا نہیں ہوتا وہ کرم کے ادھکار سے اوپر ویس لسی طرح بلاراگ یعنی بلا عزت کی خواہش کے اور بلا وئش یعنی بلا دشمن کو فتح کرنے کے ارادہ کے یا بلا کسی پھل کی خواہش کے جو کرم کیا جاتا ہے۔ وہ کرم سائکی ہے۔

यत् कामेप्सुना कर्म साहकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तदाजसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

(۲۴) جو پھل کی خواہش اور آہنکا سے شکل سے کرم کرتا ہے۔ اُس کا کرم راجسی ہے۔

अनुबन्धं सयं द्विसामनवेश्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २५ ॥

(۲۵) جو انوبندہ نقصان اور ہنسنا اور بے شارتہ کا خیال نہ رکھ کر مودہ سے کرم کرتا ہے۔ اُس کا کرم تاملسی ہے۔

شرح۔ جو انوبندہ یعنی بُرے نتیجہ کا اور نقصان یعنی دولت اور جاتی قوت اور لشکر کے تباہ ہونے کا اور ہنسنا یعنی جانداروں کو دکھ دینے کا اور بے شارتہ یعنی اپنی طاقت کا خیال نہ رکھ کر مودہ سے کام کرتا ہے۔ یعنی دریودھن کے لڑنے کی طرح بلا سوچے کام کرتا ہے۔ اُس کا کرم تاملسی ہے۔

تمہید۔ ۲۶

تین طرح کے کرتا کا بیان

मुक्तसंगोऽनहवादी धृत्युत्साहसमान्वितः ।

सिद्धसिद्धोर्निर्विकारः कर्ता सात्त्विक उच्यते ॥ २६ ॥

(۲۶) جو کرتا سنگ اور آہنکار سے رمت و بھرج اور حوصلہ رکھنے والا ہے۔ اور کام ہونے نہ ہونے میں یکساں رہتا ہے وہ کرتا ساکتی ہے۔

شرح۔ سنگ اور آہنکار سے رمت کا یہ مطلب ہے کہ جس کو نہ بھل کئی خوش ہے۔ اور نہ پھل چھوڑنے کا آہنکار ہے۔ یعنی نہ کہین اس کا ذکر کرتا ہے۔ اور نہ اپنی بڑائی کرتا ہے۔ اور دھرج رکھتا ہے یعنی کسی رکاوٹ کے ہونے پر بھی کام کا آرنجہ نہیں چھوڑتا۔ اور حوصلہ رکھتا ہے۔ یعنی کام کرنے کا یقین رکھتا ہے۔ اور کام کے ہونے نہ ہونے میں یکساں رہتا ہے۔ یعنی نہ تو کامیابی میں خوش ہوتا ہے اور نہ ناکامیابی میں غمگین شاستر کے مطابق کرم کرتا ہے وہ کرتا ساکتی ہے۔

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽधुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥ २७ ॥

(۲۷) راگ رکھنے والا اکرم کے پھل کو چاہنے والا لو بھی ہنسنا کرنے والا
اپونتر رہنے والا خوشی اور غم کرنے والا کرتا راجسی ہے۔

شرح۔ راگ یعنی کام کردہ وغیرہ رکھنے والا۔ پھل کا خواہشمند۔ لو بھی یعنی دھرم
میں روپیہ نہ لگانے والا۔ ہنسک کسی غرض سے روزگار بگاڑنے والا اپونتر۔ شا ستر
کے مطابق پاک نہ رہنے والا خوش اور غمگین یعنی کامیابی میں خوش ہونے والا اور کامیابی
میں رنج کرنے والا کرتا راجسی ہے۔

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ २८ ॥

(۲۸) ایکٹ۔ پراکرت۔ ستبدھ۔ سٹھ۔ نیکرتک۔ ۲۔ لسی کھلی
دیرگیہ سوتری کرتا تامسی ہے۔

شرح۔ ایکٹ یعنی بسبب و شیوں میں مائل رہنے کے ٹھیک حالت میں رہنے والا
پراکرت۔ یعنی کچھ کی مانند شاستر کے سنکاروں سے رہت ستبدھ۔ یعنی
دیوتا اور گورو کے آگے سر نہ جھکانے والا سٹھ۔ ظاہر باطن یکسان نہ رہنے والا دغا
کرنے والا نیکرتک۔ بغیر اپنا ارادہ ظاہر کرنے کے کسی کار روزگار بگاڑنے والا۔ لسی
ضروری کاموں کو نہ کرنے والا۔ یا ایک روز کے کام کو ایک ماہ تک نہ کرنے والا کرتا تامسی

تمہید ۲۹

تین طرح کی بدھی اور دھرتی کا بیان

शुद्धे भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं मृधु ।

मौच्यमानमक्षेपेण पृथक्त्वेन वनंजय ॥ २९ ॥

(۲۹) گنوں کے بھید سے بدھی اور دھرتی کا تین طرح کا بھید

مجھ سے سُن۔ اے دھینچ میں الگ الگ پوری طرح سے کتابوں

شرح۔ بدھی یعنی نشیہ کرنے والی برتی اور دھرتی کا۔ لحاظ گنوں کے جُڑتی ہے۔
وہ مجھ سے سُن۔ تاکہ تو چھوڑنے لائق کو چھوڑ سکے اور قبول کرنے لائق کو قبول کر سکے۔

یہ فرق میں تجھ کو ٹھیک ٹھیک سناؤ گا۔ تو دھنیجہ ہے۔ یعنی تو نے فحشابی سے دھن کو جیتا ہوا ہے۔ شلوک پر غور۔

کیا بدھی سے مراد فقط برقی کی ہے۔ یا برقی واسطے انتھ کرن کی۔ اگر برقی کہا جائے تو پھر تین طرح کے گیان کا ذکر بے فائدہ ہوا۔ کیونکہ برقی اور گیان ایک ہی ہے۔ اور اگر انتھ کرن کہا جائے تو پھر تین طرح کے کرتا کا ذکر بے فائدہ ہوا کیونکہ برقی والا انتھ کرن ہی کرتا ہے۔ اور نیز یہ کہ اگر بدھی کو گیان مانا جائے تو پھر گیان اور دھرتی کا الگ الگ کتنا بھی بے فائدہ ہے۔ کیونکہ گیان اور دھرتی دونوں انتھ کرن کی برقی ہے۔ اس لئے دھرتی کو اچھیا سے الگ ظاہر کرنے کے لئے دھرتی کا الگ نام لیا گیا ہے تو یہ بھی تمہیں کہہ سکتے کیونکہ برقی والا انتھ کرن کہنے سے سب برتیاں اس کے پیچ ہی آ جاتی ہیں الگ کوئی برقی نہیں

جواب۔ انتھ کرن کا چہرہ بھاش (پرتوا) کرتا کہتا ہے۔ اور فقط انتھ کرن یعنی الہ۔

سوال۔ بحوالہ ایک شرقی کے۔ خواہش (اچھیا) ارادہ بشک شردھا اشردھا دھرتی

اور دھرتی حیا بدھی اور انتھ کرن کی کئی برتیاں ہیں۔ ان سب کو تین تین طرح کا کتنا چاہئے مگر ذکر دو کا کیا گیا ہے۔ اس کا کیا سبب۔

جواب۔ بدھی اور دھرتی کا ذکر فقط دو شلوکوں کے لحاظ سے کیا گیا ہے ایک

گیان دوسرے کو یا (حرکت) بدھی گیان کہتی ہے۔ اور دھرتی کرتا کہتی۔ اس سے شوش وغیرہ رو کسی کا نہیں کیا گیا ہے۔

منہید۔ ۳۰

تین شلوکوں میں تین طرح کی بدھی کا بیان

प्रवृत्ति च निवृत्ति च कार्याकार्ये भयाभये ।

बंध मोक्ष च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३० ॥

(۳۰) جو بدھی پرورتی اور نورتی اور کرنے لائق اور نہ

کرنے لائق اور بندھ اور موکھش کو جانتی ہے اے پارتھ وہ بدھی

ساتویں ہے۔

شرح۔ پرورتی کرونگا مارگ ہے اور نورتی سنیاس کا۔ پرورتی میں کرنے لائق اور نہ

کو اور نور قی میں کرموں کے تیاگ کو۔ اور بندہ اور موکش کو پہنچنے پیدائش اور موت کے دکھ کو اور اُس دکھ کے ابھانے کو اور نیز چھوٹے اگیان کے گئے ہوتے کرنا آہنکار کو اور سچے اگیان سے اگیان کے تاش کو جو بدھی جانتی ہے۔ وہ بدھی سچی ہے۔ بندہ اور موکش ان دونوں کا کارن پرور قی نور قی ہے۔ چھوڑتی بندہ کا اور نور قی موکش کا۔

(۳۱) جو بدھی دھرم اور ادھرم کو اور کرنے لائق اور نہ کرنے لائق کو نہیں جانتی وہ بدھی راجسی ہے۔

यथा धर्मधर्मं च कार्यं चाकार्यमेव च ।

यथथावत् प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥

تشریح۔ جس کا کرنا شاستر کی آگیا ہے۔ اُس کا نام دھرم ہے اور جس کی نعت ہے اُس کا کرنا ادھرم ہے۔ دھرم کا پھل بھی ظاہر نہیں اور ادھرم کا بھی ظاہر نہیں۔ دونوں کا پھل آئندہ ملتا ہے۔ اور جو کام کرنے لائق نہیں یا کرنے لائق نہیں ہیں اُن کے کرنے کا پھل پر شکش ہے یعنی ظاہر۔ ان دھرم اور ادھرم اور کرنے لائق اور نہ کرنے لائق کاموں کو جو بدھی تھوڑا سا یا شک میں ٹھیک ٹھیک نہیں جانتی وہ بدھی راجسی ہے۔

(۳۲) جو بدھی اگیان سے ڈھکی ہوئی ادھرم کو دھرم مانتی ہے اور سب چیزوں کو الٹا سمجھتی ہے وہ بدھی تامسی ہے۔

अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता ।

सर्वार्थान् विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२ ॥

تشریح۔ ادھرم کا پھل صاف معلوم ہے۔ مگر جو بدھی اگیان سے ڈھکی ہوئی ہے وہ ادھرم کو دھرم مانتی ہے۔ اور جو چیزیں ظاہر پر شکش پھل کے دینے والی ہیں۔ اُن کو بھی اور کا اور سمجھتی ہے۔ ایسی بدھی تامسی کہلاتی ہے۔

تمہید ۳۳

تین طرح کی دھرتی کا بیان

(۳۳) جس دھرتی سے یوگ کی طاقت پاکر من پران اور اندریاں کی حرکت روکی جاتی ہے۔ اسے پار تھ وہ دھرتی سنا تکی ہے

धृत्या यया धारयते मनः प्राणेंद्रियक्रियाः ।

योगेनान्यभिवारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३३ ॥

شرح - سادگی دھرتی (استقلال) سے باہر کی اندریاں رُک کر یوگ (سماوی) کو طاقت ملتی ہے۔ اور اُس سے من پران اور اندریوں کی حرکت رُک جاتی ہے۔ یعنی خلاف شاستر من وغیرہ کسی اندری کی کوئی حرکت نہیں ہوتی۔

(۳۴) جو دھرتی گرم کر تکی خودی اور پھل کی خواہش سے دھرم ارتھ کام کو دھارن کرتی ہے۔ اسے ارجن وہ دھرتی راجسی ہے

यया तु धर्मकामावर्ति धृत्या धारयतेऽर्जुन ।

प्रसंगेन फलाकांक्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ३४ ॥

شرح - یہ دھرتی موکھش کے خلاف ہے۔
(۳۵) جس دھرتی سے بینہ ڈر شوک الجھتاو (بے حواس ہونا) مد رشا تر کے خلاف حرکت کو چھوڑا نہیں جاتا وہ دھرتی تامسی ہے۔

यया स्वयं ययं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुञ्चति दुर्मधा धृतिः सा तामसी मता ॥ ३५ ॥

گنوں کے لحاظ سے تین تین طرح کی بدھی اور دھرتی کا بیان کر کر نصف شلوک میں اُس لکھ کا بیان جو بدھی اور دھرتی کا نتیجہ ہے
(۳۶) اے بھرت بنش میں سریشٹھ اب مجھ سے تین طرح کا سکھ

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखानि च निगच्छन्ति ॥ ३६ ॥

تمہید ۳۴

ڈیڑھ شلوک میں تین طرح کے سکھ کا بیان

(۳۶) جو سکھ الجھیا س سے ملتا ہے اور سکھوں کا ناش کرنے والا

ہے۔

(۳۷) اور شروع میں زہر کی مانند اور انجام میں امرت کی مانند ہوتا ہے اور بدھی کو خوش کرتا ہے۔ وہ سکھ ساتنکی ہے۔

यत्तदग्रे विषमिव परिणामे मृतोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिमसादजम् ॥ ३७ ॥

شرح۔ ابھیاس کا سکھ وشیوں کے سکھ سے الگ سادھی کا سکھ ہے۔ جو دیر کے ابھیاس سے حاصل ہوتا ہے۔ وشیوں کا سکھ جلدی ملتا ہے اور آخر کا دکھ دیتا ہے اور سادھی کا سکھ دیر سے ہوتا ہے اور دکھوں کا ناش کرنے والا ہے اس کے شروع میں دکھ ہے۔ یعنی بسبب گیان وبراگ اور دھیان اور سادھی کی تکلیف کے زہر کی مانند ہے۔ اور انجام میں سکھ ہے یعنی بسبب گیان وغیرہ اچھی طرح ہو جانے سے امرت کی مانند ہے۔ اور بدھی کو خوش کرتا ہے۔ یعنی اس نیند وغیرہ کو چھوڑ کر بدھی آتما میں لگ جاتی ہے۔ راجسی بدھی میں وشیوں اور اندریوں کے تعلق سے سکھ ہوتا ہے۔ اور تامسی بدھی میں نیند اور الگس سے۔ اور ساتنکی بدھی میں ان تمام چیزوں سے ہٹ کر آتما کار ہو کر سادھی سے اسی کا نام ساتنکی سکھ ہے۔

(۳۸) جو سکھ وشیوں اور اندریوں کے تعلق سے ہوتا ہے اور کرنے میں امرت کے برابر اور انجام میں زہر کے برابر ہے وہ سکھ راجسی ہے

विषयैर्द्विपसंयोगाच्च तदग्रेऽमृतोपमम् ।

परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसेऽस्मृतम् ॥ ३८ ॥

شرح۔ وشیوں کا سکھ مراد مالاچندن استری بیٹا وغیرہ سے ہے۔ ان کے بھوگنے میں من اور اندریوں کو روکنا نہیں پڑتا۔ اس لئے شروع میں امرت کے

برابر ہے۔ اور جب اس کا انجام ہوتا ہے تو اس سے لوک پر لوک دونوں جگہ
دکھ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ انجام میں زہر کے برابر ہے۔

(۳۹) جو سکھ اول اور اخیر میں بھول پیدا کرتا ہے اور نیند
الکس پر ماد سے ہوتا ہے۔ وہ سکھ تامسی ہے۔

यदग्रे चानुवन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोत्थं तत्तामसमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

شرح۔ جو سکھ شروع میں بھی آتما کا بھلانے والا ہے۔ اور اخیر میں بھی بھٹکا
ہے۔ اور بغیر کرنے نہ کرنے کی سوچ کے فقط متوراج (خیالی) کا سکھ ہے۔ اور
سامادی کے ساتھی سکھ اور وشیوں کے راجسی سکھ کے بغیر نیند الکس اور
پر ماد سے ہوتا ہے۔ وہ سکھ تامسی ہے

تہید ۴۰

ہر ایک چیز کو تین گنوں کا ظہور کم کرتی تین طرح کے مضمون کے ساتھی
(۴۰) پر تھوڑی یا انتہا کشش یا دیوہ لوک میں کوئی شے ایسی
نہیں ہے جو پر کرتی کے تین گنوں سے چھوٹی ہوئی ہو۔

न तदस्ति पृथिव्या वा दिवि देवेषु वा पुनः ।

सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यान्नमिर्गुणैः ॥ ४० ॥

شرح۔ ساکھ مت میں پر کرتی گنوں کی سایہ استھا کا نام ہے۔ یعنی گنوں کی
مساوی حالت کا۔ اور گنوں کی کمی بیشی کا نام گنوں کی پیدائش۔ اور ویدانت مت
میں پر کرتی مایا کا نام ہے۔ اور مایا سے گنوں کا ظہور۔ اور گنوں سے سنار بند
پر تھوڑی یا انتہا کشش (سواگ) یا دیوہ لوک میں ایسی کوئی چیز نہیں جو اس پر کرتی
کے گنوں سے چھوٹی ہوئی ہو۔

تہید ۴۱

یہاں تک گنوں کے ظہور کا وہ سلسلہ بیان کیا گیا ہے جو مطابق چودھویں

ادھیائے کے ہے۔ اور جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ گنوں سے ہی کوئی چیز کا رہ
 روپ بنی ہوئی ہے۔ اور کوئی کارن روپ اور کوئی پھل روپ۔ اور اب اس سے
 آگے مطابق پندرھویں ادھیائے کے سنسار درخت کو ویراگ کے مضبوط
 ہتیار سے کاٹکر وہ مقام ڈھونڈنا چاہئے جہاں سے پھر واپسی نہیں ہوتی یہ سوال
 ہوتا ہے کہ وہ ویراگ حاصل کیونکر ہوگا۔ کیونکہ سارا سنسار اور ہر ایک اشیاء
 گنوں کا ظہور ہے۔ اس لئے اس کا یہ جواب ہے۔ کہ ہر ایک انسان کو اپنے
 اپنے ورن آشرم کے مطابق کرم کرنے چاہئیں۔ تاکہ ایشور پرسن ہو اور اس
 کا پھل ویراگ روپی ہتیار ملے۔ یہ ساری گینا اور سارے ویدوں کا خلاصہ ہے
 اس وجہ سے ذیل کے شلوکوں میں ورن آشرم کے دھرموں کا بیان۔
 (۴۱) اے پرہم تپ پچھلے سنسکاروں سے ہوئے ہوئے
 گنوں سے براہمن کھیتیرے ویش شودروں کے کرم الگ
 الگ ہیں۔

ब्राह्मणक्षत्रियविशा सूद्राणां च परतप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रवैर्गुणैः ॥ ४१ ॥

شرح۔ براہمن کھیتیرے ویش کا وید پڑھنا وغیرہ دھرم یکساں ہے۔ اس لئے
 ان کو دو ج یعنی دو جاتی کہا جاتا ہے۔ اور شودرجن کو وید کا ادھکار نہیں ایک جاتی
 کہا جاتا ہے۔ اس پر وششٹ ہمارا ج کا قول۔

ورن چار ہیں۔ براہمن۔ کھیتیرے ویش شودر ان میں
 براہمن کھیتیرے ویش دو جاتی ہیں۔ یعنی ان کے دو
 جنم ہیں۔ ایک جنم ماتا سے ہوتا ہے۔ اور دوسرا
 سنسکاروں سے جس میں گائتری ماتا ہوتی ہے۔ اور
 اچار یہ پتا۔

دو نوہکی تغریق کے دو باعث ہیں۔ ایک پیدائش۔ دوسرا سنسکار۔ اس پر
 وید منتر پرمان۔ منتر کا ارتھ

براہمن کھشترے کا لکھ سے ہوئے کھشترے بازو لئے
ویش رانوں سے اور شودر چرنوں سے۔

وید کا دوسرا نتر

گائتری چھند سے براہمن ہوئے تڑشٹپ چھند سے
کھشتری۔ بکیتی چھند سے ویش۔ شودر بغیر چھند کے اس
وجہ سے شودر کا کوئی سنسکار نہیں ہوتا۔

اس پر گوتم جی کا پرمان

سمرتی کا ارتھ

شودر جو تھا ورن ہے۔ اور ایک جاتی ہے۔

اے دشمنوں کے دکھ دینے والے (ارجن) بیاعث الگ الگ سمھاؤ اور لگو
کے چاروں ورنوں کے کرم الگ الگ ہیں۔ براہمن کا سمھاؤ ساتکی ہے۔ اس
وجہ سے وہ شانت روپ ہے۔ اور کھشترے کا تھوڑا سا لگی اور زیادہ راجسی
ہے۔ اس وجہ سے اُس کے سمھاؤ میں پرورش ہے۔ اور ویش کا تھوڑا تامسی
اور زیادہ راجسی ہے۔ اس وجہ سے اُس کا سمھاؤ بیج کا ہے اور شودر کا سمھاؤ
تھوڑا راجسی اور زیادہ تامسی ہے۔ اس لئے وہ موہڑ ہوتا ہے۔

سمھاؤ کا دوسرا نتر

سمھاؤ بر کرتی روپ مایا کو کہتے ہیں۔ جو اوپادان کارن ہے۔ یعنی اصلی سبب
جیسا کہ گھڑے کا مٹی۔ اس لئے جیسے جس کے بچھلے سنسکار ہوتے ہیں۔ ویسا ہی
اُس کا سمھاؤ ہو جاتا ہے۔ اور مطابق سمھاؤ کے ہی شاستر میں ہر ایک جاتی
کے گنوں کا ورنن ہے۔ اس پر گوتم جی کا وچن۔

سمرتی کا ارتھ

براہمن کھشترے ویش کے تین کرم مساوی ہیں۔ وید پڑھنا
یگ کرنا۔ دان کرنا۔ اور باقی کے الگ الگ وید پڑھنا یا یگ
کرنا۔ دان لینا۔ براہمن کا دھرم ہے اور رعایا کی حفا
کرنا اور انصاف سے سزا دینا۔ کھشترے کا۔ اور

کھیتی کرنا بیج کرنا جانوروں کا پالنا ویش کا اور سچ بولنا غصہ نہ کرنا صاف رہنا اچن لینا۔ پاؤں دھونا شور درکار۔ بعض کہتے ہیں شرادھ کرنا لوکروں کا پالنا غیر عورت کو نہ دیکھنا تینوں ورنوں کی خدمت کرنا شور درکار دھرم ہے۔

ان دھرموں میں وید پڑھنا یگ کرنا دان دینا تینوں ورنوں کو لازمی ہے اور باقی دھرم روزگار کی خاطر اختیاری ہیں۔ اس پر وششٹ مہاراج کا قول براہمن کے چھ کرم ہیں۔ وید پڑھنا اور پڑھانا یگ کرنا۔ اور کرنا۔ دان دینا اور لینا اور کھشتی اور ویش کے تین تین۔ وید پڑھنا یگ کرنا۔ دان دینا۔ اور ہتیاروں سے رعایا کی حفاظت کرنا یہ کھشتی کا خاص دھرم ہے۔ اور کھیتی کرنا بیج کرنا جانوروں کا پالنا سودینا ویش کا دھرم۔ اور تینوں ورنوں کی خدمت کرنا شور درکار دھرم۔

آپس تنب رشی کا قول

سمرتی ارتھ

ورن چار ہیں۔ براہمن کھشتی ویش شور دران میں بلحاظ جنم کے چوتھے سے تیسرے کو تیسرے سے دوسرے کو۔ دوسرے سے اول کو فضیلت ہے۔ وید پڑھنا پڑھانا یگ کرنا کرنا دان دینا لینا۔ براہمن کا دھرم ہے اور نیز یہ بھی کہ وہ پتا کا دھن لے خوشہ چینی کرے۔ مگر سوائے اپنے چیز کے کسی اور کی چیز کو نہ لے ان دھرموں میں سچا وید پڑھنا یگ کرنا لینے کے کھشتی کا دھرم لڑائی کرنا دینا اور رعایا کی حفاظت اور ویش کا کھیتی کرنا بیج کرنا جانوروں کا پالنا اور شور درکار تینوں ورنوں کی خدمت۔ اس پر منو مہاراج کا وچن۔ وید پڑھنا پڑھانا یگ کرنا کرنا دان دینا اور لینا براہمنوں کا دھرم ہے۔ اور دان دینا۔ یگ کرنا وید پڑھنا۔ رعایا کی حفاظت کرنا۔ وشیوں کے بس نہ ہونا۔ کھشتی کا دھرم

ہے۔ اور جانوروں کا پالنا دان کرنا لگ کرنا وید پڑھنا بنج
کرنا کھیتی کرنا سود لینا ویشوں کا دھرم ہے اور حسد چھوڑ کر
پریم سے تینوں ورنوں کی خدمت کرنا شودر کا دھرم ہے۔
اس طرح گنوں کے لحاظ سے چار ورنوں کے دھرم کسمے لگے ہیں

تمہید-۴۲

پچھلے سنسکاروں کے مطابق براہمن کے کرموں کا بیان
(۴۲) سم دم تپ شوچ کشما آرجو گیان و گیان۔ آشک بھٹا
یہ براہمن کے سبھاوک کرم ہیں۔

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ ४२ ॥

شرح (۱) سم۔ من کا روکنا

(۲) دم۔ باہر کی اندریاں روکنا

(۳) تپ۔ کرجھو وغیرہ چند رائیں برت کرنا

(۴) شوچ۔ اندر اور باہر کی جسمانی روحانی دونوں طرح کی صفائی۔

(۵) کشما۔ مارنے اور غصہ ہونے والے پروردگار

(۶) آرجو۔ جیسا اندر ویسا ہی باہر

(۷) گیان وید کا معنی کے انگوں کے جاننا۔

(۸) و گیان۔ کرم کا ٹڈ میں یگوں کا گیان اور برہم کا ٹڈ میں جیو برہم کی کیٹی

کا گیان

(۹) آشک۔ بھاؤ۔ سانکی ٹھروھا۔

یہ نو گن براہمن جاتی کے سبھاوک کرم ہیں۔

سوال۔ بلحاظ سما کی راجسی تامسی گنوں کے سب دھرم متعلق چاروں ورنوں
کے ہیں۔ پھر یہ خصوصیت سے فقط براہمن کے کیوں۔

جواب۔ براہمنوں کا سبھاؤ سانکی ہے اس وجہ سے ان میں ان کی زیادتی تھی

ہے۔ لیکن اور بھی جس میں سٹوگن زیادہ ہو۔ اُس میں یہ سب گُن ہوتے ہیں
اسی دلیل سے یہ سب کے یکساں دھرم ہیں۔ اس پر لشن پوران کا پڑن
شلوک کا ارتھ

معافی (کھٹما) راستی۔ صفائی دان ضبط حواس۔ تکلیف نہ دینا۔ گورو کی
خدمت۔ تیرتھ اُستان دیا غرنا (فریب نہ کرنا) بوجھ نہ کرنا۔ دیوتا اور براہمن
کا پوجن حسد نہ کرنا یہ سب ورن اکثر موں کا مساوی دھرم ہے۔

ہر ہسپت کا قول۔ سمرتی کا ارتھ

دیار رکھنا کھٹما رکھنا۔ حسد نہ کرنا۔ پاک رہنا زیادہ محنت کا کام نہ کرنا۔
خوش رہنا۔ بنجیل نہ ہونا زیادہ خواہش نہ کرنا۔ یہ سب ورن اکثر موں کا مساوی
دھرم ہے۔

۱۔ (دیا) دوستی دشمنی کا لحاظ چھوڑ کر شرن آئے کی رکھشا کرنا۔

۲۔ کھٹما۔ تکلیف جسانی پاکریا مانسی نہ غصہ ہونا نہ مارنا۔

۳۔ حسد نہ کرنا۔ کسی گئی کے گُن کو خراب نہ کرنا۔ تھوڑا سا گُن دیکھ کر بھی تعریف کرنا۔ کسی
کا عیب نہ دیکھنا۔

۴۔ پاک رہنا۔ مانس وغیرہ نہ کھانا۔ گن سے خالی کی صحبت نہ کرنا اپنے دھرم میں قائم رہنا

۵۔ بہت محنت کا کام نہ کرنا۔ جسم کو دکھ دینے والا کام خواہ نیک ہی ہونے کرنا۔

۶۔ خوش رہنا۔ اچھے کاموں کا گرجن (کرنا) بُرے کاموں کا تیاگ۔

۷۔ بنجیل نہ ہونا۔ تھوڑی شے میں تھوڑا دینا۔ مگر خوشی سے۔

۸۔ خواہش نہ کرنا۔ بے گانی چیز کو نہ چاہنا۔ اور موجود شے پر قناعت رکھنا۔

ان آٹھ گنوں پر گوتم جی کا پرمان۔

سمرتی کا ارتھ

آتما کے آٹھ گن ہیں۔ سب پر دیا (مہربانی) کھٹما (معافی)

پاکیزگی۔ ننگن کرنے والے کاموں کا تیاگ۔ منگل سترم بنجیل

نہ ہونا۔ خواہش نہ کرنا۔ مہا بھارت کے شلوک۔

(۱) ست۔ دم۔ چپ۔ شوچ۔ شوش۔ حیا۔ کھٹما۔ گیان۔ لسم۔ دیا۔ دہیان

یہ سب سناتن دھرم ہیں۔

۱۔ ست۔ جانداروں سے پیار

۲۔ دم۔ من روکنا

۳۔ تپ۔ اپنے دھرم میں قائم رہنا۔

۴۔ شوچ۔ ناپاکی اور پاکیزگی کو نہ ملانا۔

۵۔ شوچ۔ وشویوں کا تیاگ

۶۔ حیا۔ نہ کرے ناٹق کاموں کا تیاگ

۷۔ کشما دوندوں کا سہارا

۸۔ آرجو۔ من کا یکساں رکھنا

۹۔ گیان۔ اصل دوست کو جاننا

۱۰۔ سم۔ شنانت چت

۱۱۔ دیا۔ جیوں سے محبت

۱۲۔ دھیان۔ وشویوں سے من ہٹانا

دیول رشی کا قول

۱۔ شوچ۔ (صفائی) دان تپ شردھا گورو کی خدمت۔ کشما و گیان بنے

راستی یہ سب کا یکساں دھرم ہے۔

۲۔ تپ۔ برت کر کر اور بھوکا رکھ کر جسم کا سکھانا۔

شردھا۔ دھرم کے کاموں میں یقین کرنا۔

۳۔ بے اعتقادی سے دھرم کا پھل نہیں ملتا۔ و گیان۔ بمعنی وید دویا اور دیکھا

علم کا جانتے والا۔

۴۔ بنے دو طرح کی ہے۔ ایک من کے روکنے کی۔ دوسرا اندریاں کے روکنے

کی۔ باقی کے آرتھ آسان ہیں۔ اس وجہ سے ان کی شرح کی ضرورت نہیں۔

یا گو تک مہاراج کا قول۔ سمرتی

ایک آچار ضبط عا س رہنا۔ (جانداروں کو نہ مارنا) دان

وید پڑھنا۔ یہ سب دھرم کہلاتے ہیں۔ اور بندہ ریعہ ہوگ

کے آتما کا گیان پر دم دھرم
یہ سب دیوی سپتا کے جتنے دھرم ہیں براہمن کو سبھاوک حاصل ہوتے
ہیں۔ اور دوسروں کو کوشش ہے۔

تختہ سید - ۴۳

کھترے کے سبھاوک سے پیدا ہوئے کرموں کا بیان
(۴۳) سورماں - تیشٹوی - وصرج و صاری - ہوشیار لڑائی میں
نہ بھاگنے والا - دان دینے والا - الیشوڑ (حکومت) سبھاوک رکھنے والا -
یہ کھترے کے سبھاوک کرم ہیں۔

शौर्यं तेजो धृतिर्दक्षं बुद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥ ४३ ॥

(۴۴) کھیتی کرنا - گلے کا پالنا - بچ کرنا - ویش کا سبھاوک کرم
ہے - اور تینوں درنوں کی سیوا کرنا شودر کا سبھاوک کرم

कृषिगोरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ ४४ ॥

شرح - ہر ایک ورن آشرم کا الگ الگ اور یکساں دھرم بیان کیا گیا -
ہے - مگر دھرم ان کے علاوہ اور بھی ہیں - مختلف پرماتوں سے ان کا بیان - بھوت
بدمان کے شلوک -

۱ - وید میں سورگ اور موکھش کا دینے والا پانچ طرح کا دھرم بیان کیا گیا ہے

۲ - ایک ورن دھرم - دوسرا آشرم دھرم - تیسرا ورن آشرم کا ملا ہوا دھرم
چوتھا گون دھرم پانچواں نمت دھرم -

۳ - ورن دھرم - گیوپو بیت (زنار) ڈالنا -

۴ آشرم دھرم - بھکشا مانگنا - اور دھندھارن کرنا -

۵ - ورن آشرم کا ملا ہوا دھرم - مہنچ کی تڑائی - جس کو سنیا سی بھی پاتا ہے

اود برہم چاری بھی بوقتہ گیو پو بیت دزمار (ڈالنے کے)۔

۶۔ گون دھرم۔ کسی کام کا فرض جیسا کہ راجہ ہو کر رعایا کی حفاظت۔

۷۔ نمت دھرم۔ دھرم کا کوئی خاص سبب جیسا کہ باپ ہٹانے کے لئے باپ کا پراسخت۔ ہر تپ رشی کا قول۔

آشرموں کا چار طرح کا دھرم ہے۔ ایک الگ الگ یعنی اپنا اپنا دوسرا و شیش یعنی برہم چریہ وغیرہ کسی آشرم کا شروع کرنا۔ تیسرا سامانیہ یعنی سب کا یکساں دھرم۔ چوتھا سرب دھرم یعنی وہ بھی سب کا یکساں۔

۱۔ ہریت رشی کے چاروں طرح کے دھرموں کا مہا بھارت میں نوٹنے

(۱) سخت نہ کہنا۔ ہنسنا نہ کرنا پر ماو (یعول۔ غفلت) نہ کرنا۔ غیر کی چیز نہ لینا۔ شرادھ کرنا۔ اتھھی کا پوجنا۔ سچ بولنا۔ غصہ نہ کرنا۔

(۲) غیر عورت کا پرہیز۔ پاک رہنا۔ حسد نہ کرنا۔ آتما کو جاننا۔ سختی

سہارنا۔ یہ سب کا سامانیہ یعنی یکساں دھرم ہے۔

الگ الگ آشرموں کے دھرموں کا نرنے نتیجے ہو چکا ہے۔ اس لئے ان

کے دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ برہم چاری کا دھرم گیان ہے۔ اُس کے دھارن کرنے کی وجہ سے اُس کو نیشک برہم چاری کہتے ہیں۔ سکلم کرموں کو جن سے پاؤں کا ناش ہو کر گیان ہوتا ہے۔ سرب دھرم۔

آشرموں کے متعلق گوتم جی کا قول

یو جب قول کسی اچار یہ کے برہم چریہ گرہت۔ بان پرست۔ اور

سنیاس میں انسان کی مرضی ہے۔ خواہ کوئی آشرم اختیار کرے۔

آپس تنب رشی کا قول

انسان کے واسطے چار آشرم مقرر ہیں۔ برہم چریہ۔ گرہت

بان پرست اور سنیاس۔

ان سب سے گزرتا ہوا انسان مومکش ہو جاتا ہے۔ ادشٹ جی کا قول

برہم چریہ۔ گرہت۔ بان پرست۔ سنیاس چار آشرم ہیں۔ برہم

چریہ کی حالت میں ایک یاد دیا تبین وید پڑھ کر پھر انسان کی مضمی ہے۔ خواہ کوئی آشرم قبول کرے۔

دھرم کے نتائج پر منوجی کا قول
جس کا دھرم مطابق شرعی سہتی کے ہوتا ہے۔ اُس کو یہاں نیک نامی
حاصل ہوتی ہے۔ اور عمر کے بعد بہت بڑا سکھ
آپس تنب رشی کا قول

ہر ایک ورن کو اپنے اپنے دھرم پر چل کر بہت راحت ملتی ہے
اور اُس کے ختم ہونے کے بعد اعلیٰ خاندان خوبصورتی ورن (قوم)
طاقت۔ نیک چلنی۔ شاستر کا گیان اور دھرم اور دھرم حاصل
ہوتا ہے۔ گوتم جی کا قول

جس کو اپنے ورن آشرم کے دھرم پر یقین رہتا ہے وہ مر کر مومن
کے نتائج کو بھوگ کر پھر جو کرم باقی رہ جاتے ہیں۔ اُن سے اچھے
دیش خاندان خوبصورتی عمر۔ وید آچار۔ دھمن۔ سکھ بدی کو حاصل
کرتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کرم سورگ کے پھل دینے والے ہیں۔ اور جو اچھے
خاندان وغیرہ میں جنم دیتے ہیں وہ اور ہیں۔ (بیاس جی کا قول)

جس کے دل میں باسا ہوتی ہے وہ کرموں کا پھل بھوگ کر پھر یہاں
واپس آجاتا ہے۔ مگر موجب قول شرعی کے اُس کی واپسی کا راستہ
مخصوص نہیں ہے۔ جانے والے راستہ سے بھی واپسی ہو جاتی
ہے۔ اور دوسرے راستہ سے بھی۔ ہریت رشی کا قول

بعض خواہش سے یگ دان تپ کر کر اُن کا پھل بھوگ کر یہاں
بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور بعض بلا خواہش یگ وغیرہ کر کر پھر پیدا
نہیں ہوتے۔ گیان سے موکھش ہو جاتے ہیں۔

اس سے ثابت ہے کہ کرم درحقیقت ایک ہی ہے۔ خواہش اور بے خواہشی
کے سبب اُس کے انجام میں فرق ہے

بھوشت پیران کے شلوک

(۱) نمتیہ یعنی مقررہ کرم بغیر پھل کی خواہش کے کرنے چاہئے۔ اور
کامیہ یعنی کامنا کے کرم پھل کی خواہش سے یا پاپوں کو دور کر بیٹھے
(۲) نمتیہ کرموں کے تین پھل ہیں۔ یعنی سچت پاپوں کا ناش تاتے ہیں
(۳) اور بعض اُس پاپ کی لذتی جو نمتیہ کرم کے نہ کرنے سے ہوتا۔
اور بعض بلا خواہش خود بخود پھل کا ملنا جیسا کہ انب کے ساتھ سایہ

شرقی کا قول

دھرم کے تین سکندھ ہیں۔ یعنی تین سہارے ایک یگ۔ دوسرا
پڑمانی۔ تیسرا دان۔ پہلا متعلق گرسختی کے ہے۔ دوسرا متعلق برہم
چریہ کے۔ تیسرا متعلق بان پرست کے۔

ان تینوں آشرموں کا ذکر کر شرقتی کا یہ مطلب ہے کہ ان تینوں میں بوجہ
انتھہ کرن کی صفائی نہ ہونے کے موکھش نہیں ہوتی۔

موکھش کا اوصکار انتھہ کرن کی صفائی کے بعد سنیاں آشرم آوے۔ اس پر
شرقی کا قول۔ برہم میں استھت ہو کر امرت بھاؤ ہو جاتا ہے۔
یہ چوتھے سنیاں آشرم کا ذکر ہے۔

تفسیر ۴۵

اوپر کے بیان کا نتیجہ یہ ہے کہ خواہ کوئی برہم چاری ہو خواہ گرسختی۔ خواہ بان
پرستی۔ اُس کو پھل کی خواہش چھوڑ کر انیورا پین کرم کرنے چاہئیں۔ اس
پر ذیل کا شلوک۔

(۴۵) اپنے اپنے کرم میں محبت کرنے والا انسان سدھی
پاتا ہے۔ اُس اپنے کرم کی محبت سے جیسے سدھی ہوتی ہے۔ اُس
کو مجھ سے سن۔

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ॥

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा हिन्दति तच्छृणु ॥ ४५ ॥

شرح۔ جیسے جیسے دھرم شرقتی سمرتی میں بیان کئے گئے ہیں۔ اُن کے مطابق اپنے اپنے دھرم میں محبت کرنے والا منش انتھ کرن کی صفائی سے گیان حاصل کرتا ہے۔ منش کہنے کا یہ مطلب ہے کہ کرم کا سواے منش کے اور کسی کو ادھکا نہیں۔ دیوتاؤں میں ورن آشرم نہیں ہوتا۔ اس لئے دیوتا بھی کرم کے ادھکاری نہیں ہوتے۔ البتہ ورن آشرم کا آئہکار چھوڑ کر ایشور بھگتی کا سب کو ادھکار ہے۔ اور شاریرک گرتھ کے دیوتا ادھی کرن میں اس کو بھونی ثابت کیا گیا ہے۔

سوال۔ ارجن نے پوچھا ہمارا ج کرموں سے کتنی کیسے۔ کرم تو بندھن کا کارن ہیں۔

جواب۔ شری بھگوان نے فرمایا۔ اپنے کرموں سے جیسے موکش ملتی ہے اس کو یقین کے ساتھ مجھ سے سُن۔

۶۱) جس سے سب جانداروں کی پرورتی ہوتی ہے۔ جس نے سب جگت کو ڈھک رکھا ہے۔ اُس پر مہیشور کی پوجا اپنے اپنے کرم سے کر کر انسان سدھی پاتا ہے۔

यतः प्रवृत्तिर्भूतानां तेन सर्वविद् ततश्च ॥

सकर्मणा तमस्यस्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ४९ ॥

شرح۔ سب جانداروں کی پرورتی پایا سب دھرم سے ہوتی ہے۔ جو سب کا جاننے والا سب کا انتریا می جیتن آئندہ روپ شروکتیمان او پادان اور منتکارن ہے۔ اور چودرتی بھی خواب کے جگت کی طرح ہے۔ اور اُسی نے سارے جگت کو ست جت روپ ہو کر ڈھک رکھا ہے۔ یعنی وہ سب کا ادھشٹان ہے۔ اپنے آئرا اور جگت اُس میں کلپت۔ اس لئے کوئی شے اُس سے الگ نہیں ہے اس پر شرتیوں کے قول۔

(۱) ورن نے بھرو سے کہا۔ جس پر مہما سے جگت کی پوتیتی (ظہور) استھتی (قیام) اور لئے (فنا) ہوتا ہے۔ تو اُس کو برہم جان

(۲) برہم آند روپ ہے۔ اور آند سے ہی سب کا ظہور ہوتا ہے

(۳) مایا اوپادان کارن ہے اور چیتن منت کارن۔

(۴) جس پر مایا کو سب کا سامانیہ گیان ہے۔ اُسی کو سب کا
وشیش گیان ہے

غرض جو مطلب ان شرتیوں کا ہے وہی شلوک میں بیان کیا گیا ہے
اُس پر مشور کو اپنے ورن آشرم کے کرم سے پوجکر خوش کر کر منش آنند
کرن کی شد ہی روپ سد ہی پاتا ہے۔ یا ابھید روپ سدھی اور دیوتا نقط
اوپا شنا کر کر۔

تمہید۔ ۷۷

اپنا دھرم ہی ایشور کو خوش کرنے کا کارن ہے۔ اس وجہ سے اپنے
دھرم کو سب سے فضیلت ہے۔ اس پر ذیل کا شلوک

(۷۷) دوسرے کے اچھی طرح کئے ہوئے دھرم سے اپنا
تھوڑا کیا ہو ا دھرم بھی اعلیٰ ہے۔ اپنا دھرم کرتا ہو انسان
پاپ میں نہیں پڑتا۔

अथान्तर्यामिनिगुणपरधर्मात्स्वगुणितात् ।

स्वभावानिरातं कर्म कुर्वन्नामिति किल्विषम् ॥ ४७ ॥

شرح۔ کھترے ہو کر تیرا دھرم لڑائی ہے۔ جو دوسرے کے اچھی طرح کئے
ہوئے دھرم کے مقابلہ یعنی بھکشا مانگنے کے نسبت تھوڑا بھی اعلیٰ ہے۔ اس
لئے اس کا کرنا ہی اچھا ہے۔ اور بھکشا (گداگری) مانگنا جو دھرم غیر (سنیاسی)
کا ہے۔ اُس کا کرنا اچھا نہیں۔

سوال۔ لڑائی کرنا خواہ کھتری کا دھرم ہے بھی۔ پر تو بھی اُس کا

کرنا ناقص ہے۔ کیونکہ اس میں رشتہ دار شامل ہیں۔ اُن کے مرنے کا پاپ ہوگا۔
جواب۔ یہ لڑائی تیرا سبھاؤ سے پیدا ہوا کرم ہے۔ اس میں کچھ پاپ
رشتہ داروں کے مرنے کا ہیں۔ دوسرے ادھیائے میں کہا بھی ہے کہ

دکھ کو یکساں جانکر لڑائی کر اس سے تجھ کو پاپ نہیں ہوگا۔ غرض جس طرح جوتی
 شٹوم یاگ میں حیوان کی قربانی کا پاپ نہیں۔ ویسے ہی لڑائی میں مارنے کا پاپ نہیں۔
 مہرید۔ ۲۸

اپنا دھرم پاپ کا کارن نہیں ہے۔ اور غیر کا پاپ کا کارن ہے۔ اور کرم
 کوئی ایسا نہیں ہے۔ جس میں خفیف دوش نہ ہو۔ اس لئے خفیف دوش
 کے ڈر سے اپنے دھرم کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔ اس پر ذیل کا شلوک۔
 (۲۸) اے گنتی کے بیٹے اپنے سبھاؤ سے پیدا ہوئے کرم کو
 چھوڑنا مناسب نہیں سب کام دوشوں سے اس طرح سے
 ہوئے ہیں جس طرح دھواں سے آگ۔

सहजं कर्म कोन्तेय तदोषमपि न त्यजेत् ।

सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवाकृताः ॥ ४८ ॥

شرح۔ اپنے دھرم کو خواہ ہنسا سے ملا ہو لڑائی ہو یا جوتی شٹوم یاگ انتھ
 کرن کی صفائی ہونے تک نہ چھوڑے۔ کیونکہ بنا کرم کئے جہن بھر بھی رہنا
 محال ہے۔ اور غیر کا دھرم خرابی کا باعث ہے۔ سب کام دوشوں سے
 ہوئے ہیں یعنی اپنے اور بیگانے سب دھرم بسبب تینوں گنوں کا ظہور
 ہونے کے بغیر خرابی سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس پر لوگ شاستر کا قول۔
 گیانی سب چیزوں کو بیاغت پر نام۔ تاپ۔ سنسکار دکھ کے
 اور ساتکی راجسی تامسی برتیوں کے درد دھ کے دکھ روپ جانتا ہے
 اس لئے اگیانی کو کرموں کو دوش سے ملا ہو جانکر چھوڑنا مناسب نہیں
 پیدائش کے لحاظ سے قوم کے دھرموں کا دوش نہیں ہوتا۔ جیسا کہ زہر
 سے پیدا ہوئے کیڑے کو زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ پس نہ کرم چھوڑنے مناسب
 ہیں۔ اور نہ چھوڑ سکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ کرم اُس وقت چھوڑنے چاہئیں۔
 جب انتھ کرن صاف ہو جائے۔ ورنہ نہیں۔

تہمید - ۴۹

کرموں کو چھوڑ سکنے والا۔ بیک وغیرہ سادہ پنوں کے کرنے والا۔ نیکام (بلا خواہش) کرم کرتا ہوگا۔ انتھ کرن کا شکرہ (صاف) موکھش اور جو برہم کو ایک جانتے کا خواہشمند۔ شرون وغیرہ گیان کے سادہ صون کو پورا کرنے کے لئے مطابق ذیل کی شرعی سمرتی کے سنیا س کرنے والا۔ شرعی کا قول۔

آتما کے جاننے والے کو چاہئے من اور اندریاں جیت کر سب سے بے تعلق ہو کر سختی سہار کر۔ ہوشیار ہو کر اپنے انتھ کرن میں تاکو دیکھ

سمرتی

سچ اور جھوٹے سکھ اور دکھ وید اور لوک سب کو چھوڑ کر اپنی آتما کو جاننے کی خواہش کرے۔

شرتی

جو برہم میں قائم ہے وہ امرت روپی موکھش پالیتا ہے اس اخیر کی شرتی میں پرہنس سنیا سی کا ذکر ہے۔ اس طرح پرہنس سنیا سی کی خدمت میں جا کر ویدانت شاستر کے سننے والے گیان کے ادھکاری کی تعریف میں ذیل کا شلوک۔

(۴۹) کسی پدارتھ میں آشکت (گردیدہ) مبدھی نہ ہونی والا من کو جیتنے والا بے خواہش سنیا س سے سب کرموں کی نوری روپ سدھی پاتا ہے۔

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जिततत्मा विगतस्पृहः ।

नैऋत्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥ ४९ ॥

شرح - جس کی بُدھی دھن بیٹا وغیرہ کسی شے میں گردیدہ نہیں ہے اور من و شبیوں سے رُکا ہوا ہے۔ اور بے خواہش ہے۔ یعنی کسی چیز سے محبت نہیں ہے۔ کھانے پینے سے بھی پرہواہ ہے۔ ہر ایک اشیاء کی خرابی کو دیکھتا ہے اور نت گیان پرمانند روپی موکھش کے گمنوں کو جانتا ہے وہ سب کرموں سے چھوٹا ہوا بے تعلق ہر دے (دل) والا اپنے ورن آشرم کے کاموں

سے ایشور کو خوش کر کر اور ویدانت شاستر کا شرون (سُننا) من (یاد) مندو سنا
کر کر گیان کے قابل ہو کر تمام کرموں کو معہ چوٹی دزنار کے چھوڑ کر برہم بچا کر کر
گیان یا موکش پاتا ہے۔

تمہید-۵۰

مندرجہ بالا صفات سے موصوف سب کرموں کے تیاگی سنیا سی کے
برہم گیان کے سادھنوں کا بیان۔

(۵۰) سدھی پا کر جیسے گیان کو پاتا ہے۔ اور گیان میں نشیٹا
ہوتی ہے۔ اے گنتی کے بیٹے اُس کو اختصار سے مجھ سے سُن

सिद्धिं प्राप्तो यथा ब्रह्म तथाऽप्नोति निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा ॥ ५० ॥

شرح۔ سدھی انتہ کرن کی صفائی کا نام ہے۔ جو اپنے ورن آشرم کے
کرموں سے ایشور ارادھنا کر کر سب کرموں کو چھوڑ کر ہوتی ہے۔ اُس سدھی
سے برہم کی پراپتی ہوتی ہے۔ اے گنتی کے بیٹے تو اُس پر اپتی کو اختصار
سے مجھ سے سُن۔ اور اُس پر نفین کرنا کہ گیان میں قائم ہو۔ اور پھر کسی
سادھن کی ضرورت نہ رہے۔ یہ گیان کی اخیر حالت ساکشات موکش ہے۔

تمہید-۵۱-۵۲-۵۳

گیان کی اخیر حالت میں پہنچنے کا باقاعدہ بیان
(۵۱) شدھ سدھی کے سمت دھرتی سے من روک کر شبید وغیرہ
وشیوں کو چھوڑ کر راگ دولش کو تیاک کر

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्वात्मानं नियम्य च ।

शब्दादीन् विषयास्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥ ५१ ॥

(۵۲) تنہارہ کر تھوڑا کھانا کھا کر من بانی جسم کو جیت کر دھپنا
یوگ میں لگا ہوا ہمیشہ ویراگ کو دھارے ہوئے۔

विविक्तसेवो लघ्वाशी यतवाकायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥ ५२ ॥

(۵۳) آشکار بل گرب کام کر دھ۔ سنگرہ اور مننا کو چھوڑ کر
شانت ہو کر برہم ہونے کے قابل ہو جائے۔

अहंकार बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ ५३ ॥

شرح ۱۔ شدھ۔ مبصری کے سہت۔ یعنی بغیر شک اور الٹا سمجھنے کے ہواؤں
سے آپ کو برہم جاننے ہوئے۔

(۲) دھرتی سے من روک کر۔ یعنی باہر کی پرورتی (میلان) کو روک کر اور
اتما میں لگا کر۔

(۳) شبد وغیرہ دشیوں کو چھوڑ کر۔ یعنی پانچوں دشیوں میں کسی وشنے کی خواہش
نہ کر کر۔

(۴) واگ دوئش کو نیاگ کر۔ یعنی دوستی دشمنی گیان کے برتی بندھوں
(رکاوٹوں) کو ہٹا کر

(۵) تنہارہ کر۔ یعنی لوگوں کے مجمع سے الگ کسی پاکیزہ جگہ یا پہاڑ کی
گوبھائیں رہ کر

(۶) تھوڑا کھانا کھا کر۔ یعنی دلپسند اور پاکیزہ اس قدر کم غذا کھا کر
جس سے نیند اور آکس نہ آئے۔

(۷) من بانی اور جسم کو جیت کر۔ یعنی بیم نیم آسن جن کا چوتھے ادھیہ
میں ورن ہے ان کو ٹھیک کر کر۔

(۸) دھیان یوگ میں لگا ہوا۔ دھیان یعنی آتما کار یرتی (آتما کا تصور)
کر کر اور یوگ یعنی سب برتیوں کو روک کر۔ اس دھیان اور یوگ میں کسی
منتر کا چاب یا تیرتھ یا تراکا کرنا منع ہے۔

(۹) دیراگ کو دھارے ہوئے۔ یعنی نہ اس لوگ کی لذات کی خواہش اور نہ پر لوگ کی لذات کی خواہش۔

(۱۰) آہنکار۔ بڑے خاندان یا بڑے گورویا بڑے ورکت (تیاگی) ہونے کا غرور۔

(۱۱) بل۔ کسی خراب بات کی ضد نہ یہ کہ جسمانی قوت۔ کیونکہ جسمانی قوت خود بخود ہوتی ہے۔ اس کا تیاگ نہیں ہو سکتا۔

(۱۲) گرب۔ کسی بات کے نشہ میں اگر دھرم کا تیاگ (اس پر شرتی کا قول) انسان کسی شے کو پا کر خوش ہو جاتا ہے۔ پھر اس کا گرب

کرتا ہے۔ پھر گرب سے دھرم چھوڑ دیتا ہے

(۱۳) کام۔ دشیوں کی خواہش

(۱۴) کرودھ۔ دوئش نفرت

(۱۵) سنگرہ۔ حاجات جسمانی سے زیادہ کی خواہش

(۱۶) محتانہ کرنا۔ سولے کو پین (لنگوٹی) کمند ل اور کپڑا کے جس کی

شاستر میں ہدایت ہے۔ کسی شے کی خواہش نہ کرنا۔

(۱۷) شانت ہو کر طرح طرح کے خیالوں کو چھوڑ کر۔ ان سب سادھنوں

سے برہم گیان کے قابل ہو جاتا ہے۔

تہذیب۔ ۵۴

برہم کیسے ہوتا ہے۔ اس کے جواب میں ذیل کا شلوک

(۵۴) برہم روپ ہو اہو اپر سن آتما۔ سوچ نہ کرنے والا

سب موجودات کو یکساں دیکھنے والا میری پراگھتی پاتا ہے

ब्रह्मभूतः प्रसक्तारथा न शोचति न कांक्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु भ्रजन्ति लभते पराम् ॥ ५४ ॥

شرح۔ جو برہم روپ ہے یعنی جس کو میں برہم کا نیچے ہے اور پر سن آتما ہے۔ یعنی شروق۔ من کے ابھیا س سے ول کا صاف ہے اور کسی کی

سوچ نہیں کرتا ہے۔ یعنی من اور اندریاں کے روکنے کے سبب نہ کسی نقصان کا سوچ کرتا ہے۔ اور نہ کسی پر خفا ہوتا ہے۔ سب موجودات کو یکساں دیکھتا ہے۔ یعنی سب کو اپنا روپ جانکر سب کا سکھ دکھ یکساں جانتا ہے۔ ایسا شخص گیان میں قائم مجھ شدہ روپ پر ماتا کی بھگتی کو جو شرون غٹن کا نتیجہ ندرہا روپ ہے۔ یا چار طرح کی بھگتی میں گیان روپ بھگتی ہے۔ اس کو پاتا ہے۔

مختصر ۵۵

بھگتی کے پھل کا بیان

(۵۵) بھگتی سے جو میرا اصلی روپ ہے وہ جانا جاتا ہے اور پھر اس اصلی روپ کو جانکر اس کا مجھ میں لئے ہو جاتا ہے۔

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यथास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम् ॥ ५५ ॥

شرح۔ ایک بھگتی ندرہا س روپ ہے۔ یعنی شرون من کے بعد من کا اتنا میں ٹھہر جاتا۔ اور دوسری بھگتی گیان روپ ہے۔ اس لئے ندرہا س روپ بھگتی سے یا گیان روپ بھگتی سے جو میرا اصلی روپ ہے۔ وہ جانا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ اودتی سرود پانی نت پری پورن ست گیان آندر روپ او پادی رہت اکھنڈ ایک اس پر ماتا میرا روپ ہے۔ اس طرح میرے روپ کو جانکر گیان اور گیان کا کاریہ ناش ہونے کے بعد سب او پادھیوں سے الگ ہو کر پراجد کے ختم ہو جانے پر مجھ میں لئے ہو جاتا ہے۔ اس پر شری کا قول۔

نت جاننے والا اس وقت تک برہم میں لئے نہیں ہوتا۔ جب تک اس کا پرار بھد کرم ختم نہیں ہوتا۔ اس کو بھوگ کر برہم روپ ہو جاتا ہے۔

سوال۔ گیان تو گیان کے ہوتے ہی ناش ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ اندھیرے

کا دیا ہے۔ پھر گیان ہوتے کے بعد نت جاننے والے کے برہم روپ ہونے میں درپردہ

جواب۔ یہ جسم اور اتھ کر (دل) وغیرہ گیان کا ہی کاریہ نتیجہ ہے مگر

جب تک پرار بحد کرم ختم نہیں ہوتا۔ تب تک اگیان کا ناش ہونے پر بھی رہ جاتا ہے جس طرح نیا یک مت میں سہوے کارن روپ تاگوں کے ناش ہوتے سے چھن۔ (لمحہ) بھر بعد کپڑے کا قائم رہنا مانا جاتا ہے۔ اُسی طرح یہ جسم وغیرہ اگیان کا ناش ہونے کے بعد کچھ دیر تک قائم رہتا ہے۔ اور اسی سب سے گورو اور شش کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ اور جب وہ کرم ختم ہو جاتا ہے۔ پھر اُسی گیان سے اگیان بھی اور جسم وغیرہ بھی سب کا ناش ہو جاتا ہے یہ نہیں کہ ایک دفعہ کے گیان ہونے کے بعد اخیر وقت پر نئے گیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس پر شیش ناگ جی کا قول

نت جاننے والے کا جسم تیر تھ میں یا چاند اُل کے گھر میں یا اپنی آتما کا سمن کرتے ہوئے یا نہ کرتے ہوئے کہیں یا کسی حالت میں چھوٹ جائے اُس کو کسی قسم کا شوک (غم) نہیں ہوتا۔ موکش ہو جاتا ہے۔ گویا کہ جب اُس کو گیان ہوا تھا وہ اسی وقت سے موکش رہا تھا۔

سوال۔ اگر اگیان قطعاً ناش ہو جاتا ہے تو پھر گیان فی نہ دیکھی ہوئی چیزوں کی لاعلمی کیوں بیان کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ مجھ کو فلاں چیز کا پتہ نہیں۔

جواب۔ بقول و درنا چاریہ کے اس کا کارن سیش اودیا ہے۔ یعنی اگیان کے ناش ہو جانے کے بعد جب تک انتھ کرن رہتا ہے اُس انتھ کرن میں اگیان کے سنسکار بڑے رہتے ہیں۔ مگر یہ کبھی نہیں ہوتا کہ برہم کا گیان ہو کر پھر یہ اگیان ہو کہ میں برہم نہیں۔ البتہ گھڑا وغیرہ جن چیزوں کو دیکھا نہیں۔ اُن کا اگیان رہتا ہے۔ اور اُس کا کارن شیش اودیا ہے۔ یہ نہیں کہ گیان سے اگیان کا کوئی حصہ کٹ جاتا ہے اور کوئی رہ جاتا ہے۔ اور اگر شیش اودیا کے خلاف اگیان کا رہنا مان لیا جائے۔ تو پھر اخیر وقت جبکہ غشی آجاتی ہے اگیان کا ناش نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اُس وقت گیان ہی ہو سکتا ہے۔ جس سے اگیان کا ناش ہو پس و درنا چاریہ کا مت درست ہے۔ اور ایسا ہی پیچھے شری بھگوان کے قول سے بھی ثابت ہے کہ ”اے ارجن مت گیان کی تجھ کو اپدیش کرینگے“ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر گیان کے بعد جسم وغیرہ نہ رہے تو پھر اپدیش کیا ہو سکتا ہے

یا اگیان رہ جائے تو گیان کا فائدہ کیا ہے۔ اور اسی طرح استھت پر اگیہ ر قاعہ
بد ہی کے لکھنوں (صفات) میں بھی اس کا بہت تر ہے۔ پس سری صاحب
کا یہ قول کہ بعد گیان مجھ کو پاتا ہے بہت ٹھیک ہے۔

تہمد - ۵۶

کرموں کا تیاگ اُس وقت کیا جاتا ہے۔ جب انتھ کرن (دل) شدھ صاف
ہو جاتا ہے۔ بغیر اس کے نہیں مگر یہ تیاگ بھی جس کو سنیا سکتے ہیں۔ سوئے
براہمن کے کھتری دیش کا دھرم نہیں ہے۔ پیچھے بھی جنک وغیرہ جتنے کھتری
راجہ ہوئے انہوں نے کرموں سے ہی سدھی پائی ہے۔ اب اس میں سوال یہ ہے
کہ آیا کھتری ہو کر جس کا انتھ کرن صاف ہو جائے۔ پھر اُس کو کرم کرنے چاہئیں
یا کرموں کا تیاگ۔ کرموں کے کرنے میں چھٹے ادھیائے کے دین سے ورودھ۔
(اختلاف) آتا ہے۔ یعنی اُس میں انتھ کرن کی صفائی کے بعد کرموں کے تیاگ
کا ورغن ہے۔ اور کرموں کے تیاگ میں دوسرے ادھیائے سے ورودھ آتا ہے
یعنی اُس میں یہ ورغن ہے کہ اپنے دھرم میں مرنا اچھا ہے۔ اور دوسرے کلوہر
خوف کا دینے والا ہے اور سوائے ان دونوں طریقوں کے تیسرا طریقہ کوئی نہیں۔
اس لئے ان دونوں میں کرموں کے تیاگ کا طریقہ اچھا ہے۔ کیونکہ کرم باعث بندھن
بے قراری اور گیان کے مانع ہیں۔ اور کرموں کا تیاگ باعث نجات۔ ارجن کا یہ
منشا جانکر ذیل کے شلوک میں۔ شری بھگوان نے کہا۔
(۵۶) میرا آشرائے ہوئے سب کرموں کو کرتے ہوئے۔
ہمیشہ کے نہ بدلنے والے مقام کو پہنچتا ہے۔

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्भवाश्रयः ।

मत्प्रसादादवामोति शश्वतं पदमव्ययम् ॥ ५६ ॥

شرح۔ کرموں سے پوتر ہو کر میری شرن اگر براہمن کو کرموں کے تیاگ
سے موکش ہوتی ہے۔ یعنی سنیا س سے۔ اور کھتری کو جس کو سنیا س کا اوصکار
نہیں۔ محمد سرودیاپی کا آشرائے کر اور کرنے اور نہ کرنے لائق سب کاموں کو کرتے ہوئے

ہر نگر بھکی طرح ہمیشہ کے نہ بدلنے والے مقام کو پہنچتا ہے۔ سب کرم کہہ کر جن میں
بڑے کرم بھی آسکتے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کو سب سے فضیلت ہے۔ ورنہ بھگوت شرمن
اگر کبھی کوئی عبادت کام نہیں ہو سکتا۔ اور اگر بالفرض کوئی ہو بھی ہو جائے تو اس
کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ گناہ سے موکش ہو جاتا ہے۔

تمہید - ۵۷

موکش (نجات) کے تین کارن ہیں۔ میری شرمن اور کرم اور کرموں کا
تیاگ۔ مگر تو کھتری ہے۔ اس وجہ سے تو کرم ہی کر۔ اس پر ذیل کا شلوک۔
(۵۷) سب کرموں کو چیت سے تیاگ کر میرے پر امن ہو کر
گیان کا سہارا لئے ہوئے مجھ میں من لگائے رکھ۔

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

वद्वियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥ ५७ ॥

شرح - بڑی غور سے لوک پر لوک میں پھل دینے والے سب کرموں کو میرے
ارپن (واستے) کر۔ اس پر ناؤں اور ادھیائے کا قول۔
وہ مجھ باس دیو کو بھی سب سے پیارا جان، اور گناہ کا سہارا لئے ہوئے یعنی
یکساں جاننے کی بد ہی یوگ سے جس سے بندھن کرنے والے کرم بھی موکش
کا کارن ہو جاتے ہیں۔ مجھ باس دیو بھگوان میں من لگائے رکھ یعنی سوا
میرے راجا یا دھن یا بیٹا وغیرہ کسی میں من نہ لگا۔

تمہید - ۵۸

ہمارا آپ میں من لگانے کا پھل کیا ہوگا۔ اس پر ذیل کا شلوک
(۵۸) مجھ میں من لگائے ہوئے میری کرپا سے سب بھگنوں سے
ترجائیگا۔ اور اگر تو آنکار سے براہ جن نہیں نیگا تو تماشہ ہوگا

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वमहंकारात्प्रश्रव्यसि विनश्यसि ॥ ५८ ॥

شرح۔ جب مجھ میں من لگائیگا۔ تو کام کرو دھو وغیرہ کوئی بکھن واقعہ نہیں ہوگا۔ اور میری کرپا سے بلا کو شش ہی سب سے ترچا ٹیکس اور اگر میرے کئے کا یقین نہ کریگا۔ اور یہ آہنکار کریگا۔ کہ میں خود ہی پنڈت ہوں۔ اور کسی کو چین کیا سنا تو اپنی مرضی سے سنیاں یا کرم کرتا ہوا موکش سے رہ جائیگا۔
(۵۹) اور اگر آہنکار سے یہ کہے کہ میں نہیں لڑوں گا۔ تو تیسرا پچھوٹا ہو جائیگا۔ پر کرتی تجھ کو خود جوڑ دیگی۔

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे ।

मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥ ५९ ॥

شرح۔ اگر لڑائی کو برا جانتا ہوتا ہوں گے آہنکار سے یہ کہے کہ میں نہیں لڑوں گا۔ تو تیسرا کتنا جھوٹ ہو جائیگا۔ پر کرتی یعنی رجون جس سے تیرا جنم کھستری کل میں ہوا ہے۔ وہ تجھ کو ترغیب دیکر خود جوڑ دیگی۔

منہید۔ ۶۰

اس شاوک کا اور مفصل بیان

(۶۰) اے کنتی کے بیٹے جس کام کو تو مومہ سے کرنا نہیں چاہتا اُسے سمجھاؤ سے باندھا ہوا ضرور کریگا۔

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात् करिष्यस्यवशोपि तत् ॥ ६० ॥

شرح۔ بہادری وغیرہ جو کھستری کا سمجھاؤ کرم ہے۔ اُس سے باندھا ہوا تو رشتہ داروں کے قتل کرنے والی لڑائی کو ضرور کریگا۔ یہ مت سمجھ کہ میں خود مختار ہوں۔ جیسا چاہوں گا۔ ویسا کرے گا۔ جیو بغیر خواہش ہی بچھلے کرم اور ایثار کے پس رہتا ہے اور مجبور ہوا ہوا کرم کرتا ہے۔

منہید۔ ۶۱

اس بیان کے بعد کہ جیو کرموں کے پس ہے۔ اب اُس کا ایثار کے پس ہو جائیگا۔

(۶۱) اے ارجن ایشور سب پرانیوں کے ہر دے (دل) میں رہتا ہے شرمیز روپی ہنڈولے پر چڑھے ہوئے جیووں کو اپنی مایا سے پھراتا ہے۔

ईश्वरः सर्वभूतानां हृदयेऽर्जुन तिष्ठति ।

आमयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

شرح - ایشور نارائن سب کا انتریامی ہے۔ اُس کے روپ کا مجھ واروں پر نشہ میں پرمان - شرتی

نارائن پر تھوی میں استھت (مقیم) ہے۔ ہر تھوی کے اندر ہے۔ مگر ہر تھوی کو یہ طاقت نہیں کہ اُس کو جان سکے۔ ہر تھوی اُس کا جسم ہے۔ اور اُس کے اندر جو طاقت ہے۔ وہ اُسی کی طاقت ہے۔

نارائن او نشد کی شرتی

اس تمام جگت میں جانتا کہ اُس کو دیکھا یا سنا جاتا ہے اندر یا باہر نارائن استھت ہے۔

اس طرح ایشور سب جگہ موجود ہے۔ اور سب پرانیوں کے ہر دے میں استھت ہے ہر دے (دل) میں اُس کے قیام کا ذکر اسوجہ سے ہے کہ ہر دے میں اُس کا پرکاش زیادہ ہے۔ جیسا کہ ساتوں وہیوں کے پتی راجندر جی کو اجودھیا پتی۔ اے ارجن یعنی پاک دل تو اُس ایشور کو جاننے کے قابل ہے۔ جو کاکھ کی پتلیوں کی طرح سب جانوروں کو اپنی مایا سے پھراتا ہے۔

تمہید - ۶۲

اگر سب کچھ ایشور کے اختیار ہے۔ اور وہی سب کو پھراتا ہے۔ تو پھر سوال اُس کے اور کوشش بے فائدہ ہے۔ اور شاستر کے احکاموں کی بھی ضرورت نہیں۔ اس پر ذیل کا شاوک

(۶۲) त्वं मनः से अیشुर की शर्तः اختيار کر - اُسی کی کرپا ہے

اے بھارت پر مثنائت روپ دوامی مقام کو پائیگا۔

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शान्तम् ॥ ۶۲ ॥

شرح۔ خیال کلام اور افعال سے بھگوپت شرن اختیار کر۔ اُسی کی شرن سنسار سمندر سے پار کرتی ہے۔ اے بھرت بنش میں سریشٹھ اُسی کی کرپا سے ست گیان سے اودیا کا ناش کر کر اُس اعلیٰ مقام کو پائیگا۔ جو پر مثنائت پہنچانہد اوتی خود بخود روشن ہمیشہ ہے۔

منہید۔ ۶۳

گیتا کے آرتھوں کی سہجی

(۶۳) یہ جو پوشیدہ سے پوشیدہ گیان تھا وہ میں نے تم کو سنا دیا ہے۔ اس کو اچھی طرح بچار کر پھر جیسی تیری خواہش ہو لیا کر

इति ते ज्ञानं माख्यातं गुणाद्गुणतरं मया ।

विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ۶۳ ॥

شرح۔ جو گیان پوشیدہ سے پوشیدہ موکش کا دینے والا سناس اور کرم و دو سے الگ ہے۔ وہ تم کو اپنا عزیز جان کر سنا دیا ہے۔ اس کو خوب طرح بچار کر پھر جیسا تجھ کو مناسب معلوم ہو ویسا ہی کر۔ بلا سوچ خود بخود کرنا اچھا نہیں بھاؤ ارتھ۔ جس کو گیان کی خواہش ہو۔ اور انتھ کرن ملیں (نا پاک) ہو۔ اُس کو گیان کے روکنے والے پاپوں کی نورتی کے لئے اپنے ورن آشرم کے کرم بلا پھل کی خواہش کے ایشورار پن کرنے چاہئے۔ جب اُن سے انتھ کرن شدہ ہو جائے۔ پھر گیان کی خواہش سے گورو کے پاس جانا چاہئے۔ اور دماں ویدانت شاستر کے بچار کے لئے جو گیان کا سادھن ہے۔ سب کرموں کا تیاگ روپ سناس کرنا چاہئے۔ بشرطیکہ وہ براہمن ہو۔ اور پھر ایک ایشور کی شرن ہو کر تنہا بیٹھ کر شرون منن ندوہیاں

کرنا چاہئے۔ یعنی سننا سوچنا اور من کو یک سو کرنا۔ اس سے اُس کو گیان ہوگا۔ اور گیان سے موکھش اور اگر وہ سنیاں کا نہ ادا دکھائی کھٹری ہو تو پھر اُس کو ایشور شرن ہو کر ایشور کی آگیا پالن کی خاطر لوگوں کو سکھانے کے لئے کرم کرنے چاہئے۔ اس طرح اُس کو پچھلے سنکاروں یا ہرن گز بھ کی طرح بغیر سنیاں کے فقط ایشور کی کراپا سے ہی گیان ہو جائیگا۔ یا دوسرے جنم میں براہمن ہو کر سنیاں لے کر گیان سے موکھش ہو جائیگا۔

تہنید - ۶۴

شری کرشن نے سوچا ساری گیتا کا بچارنا مشکل ہے اور اُس کا ارتھ بھی بہت گہرا ہے۔ اس لئے جو اس کا سارا خلاصہ ہے وہ کہنا چاہئے۔ اس خیال سے نیچے لکھے تذکرے میں

(۶۴) جو بات سب سے پوشیدہ ہے وہ تجھ کو پھر کہتا ہوں۔
تو میرا عزیز ہے۔ تیری بھلائی کا وجہ کہوں گا۔

सर्वभूतानां भूयः शृणु मे परमं वचः ।

इहोऽसि मे दृढमतिस्ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

تشریح سکرموں سے گیان پوشیدہ ہے۔ مگر جو سب سے یعنی کرم اور گیان - دونوں سے پوشیدہ ہے۔ وہ کرپا کر کے بکھر کہتا ہوں۔ اُس کہنے میں نہ تجھ کو بلو جا کرانے کی غرض ہے۔ اور نہ بڑائی کرانے کی فقط تجھ کو عزیز جان کر۔ اور تیری اعلیٰ درجہ کی بھلائی کی خاطر۔

تہنید - ۶۵

اُس وجہ کا اظہار

(۶۵) مجھ میں ہی من لگا میری بھگتی کر میرا بوجن کر مجھ کو نہ لگا کر مجھ کو ہی پہنچ جائیگا۔ میں سچ کہتا ہوں۔ تو مجھ کو عزیز ہے۔

यन्मना भव मन्त्रको मयाजी यां नमस्कृत ।

यामेवैष्यसि सत्यं ते प्रति जानि मियोऽसि मे ॥ ६५ ॥

تشریح - مجھے بھگوان یاسد یو ہی میں من لگا۔ مگر بھگتی سے۔ نہ کہ کس اور شنیال کی طرح۔ اور میرا ہی پوجن کر۔ اور اگر ساگر (اشیائے) پوجا کی نہ ہو تو من بانی۔ (گفتگو) اور جسم سے مجھ کو نسکار کر۔ یہ نسکار بجوالہ شری مد بھاگوت کے ساتویں سکند کے نوط کی بھگتی سے مراد ہے۔ بھاگوت کے حوالہ سے پرہلا دجی کا دجن

۱۔ شرون - کیرتن - سمرن - پاوسیوں - پوجا - بندنا - واس بھاؤ

سنا - کنا - یاد - چروں کی سیوا - نسکار - خدمت

سکھا بھاؤ - آتم نویدن

دستی اپنے آپ کا اپن

۲۔ یہ نوط کی ایشور بھگتی ہے اور یہی میرے نزدیک اصلی پڑھائی ہے۔

نوط - گرتھ موسومہ بھگتی رسائن مصنف سری سواجی مد ہو سودن سر سوتی

میں اس نوط کی بھگتی کا بہت مفصل درشن ہے۔ مگر جو جو بھگت جس جس درجہ میں ہوئے۔ اُن کے نام مناسب جانکر یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ شرون بھگتی میں راجہ پرکھیت

۲۔ کیرتن میں - شری سکھ دیو جی

۳۔ سمرن میں - پرہلا دجی

۴۔ پاوسیوں میں - سری لکشمی جی

۵۔ پوجا میں - راجہ پرختو

۶۔ بندنا میں - اگر درجی

۷۔ واس بھاؤ میں - ہومان جی

۸۔ سکھا بھاؤ میں - ارجن جی

۹۔ آتم نویدن میں - راجہ ملی

اس طرح سے من لگا کر مہا واکوں سے گیان ہو کر پیرا بھد کرم کو چھوگ کر بلاشبہ تو مجھ کو پہنچ جائیگا۔ میں تم سے ٹھیک اقرار کرتا ہوں تو میرا عزیز ہے۔ پہلے یہ بیان کیا گیا ہے کہ جس ایشور نے جانداروں کی پرورتنی چلی ہے اور جس نے سب جگت کو ڈھک رکھا ہے۔ اُس کی پوجا کر انسان شد ہی

پاتا ہے۔ اور اب یہاں یہ کہ میری پوجا کر شد ہی پاتا ہے۔ یہ دونو جن ایک ہی بات ہے۔ ان میں اختلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جس ایشور کا پہلے ورشن ہوا وہ ایشور بھگوان کرشن چندر خود ہی ہیں۔

ضمیمہ - ۶۶

موجب پچھلے قول کے کہ جو ایشور سب جانداروں کے ہر دے (دل) میں بیٹھا ہے۔ اُس کی شرن اختیار کر۔ اُس شرن کا مفصل بیان۔
(۶۶) سب دھرموں کو چھوڑ کر میری شرن پکڑ۔ میں تجھ کو سب پاپوں سے چھوڑ دوں گا۔ سوچ مت کر۔

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं भज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ ६६ ॥

شرح۔ دھرم بہت طرح کے ہیں۔ کئی ورنوں کے دھرم ہیں۔ اور کئی اشرموں کے۔ اور کئی سب کے یکساں۔ اُن دھرموں کو خواہ تو کتنا سو یا کرنے کا خواہشمند ہو۔ سب کو چھوڑ کر مجھ ایک اودتی کرموں کے آشرے اور پھل دینے والے کی شرن اختیار کر۔ دھرموں کو کر یا نہ کر اُس کی کوئی نفع نہیں۔ صرف یہ خیال رکھ کہ کلیان کا کارن فقط ایشور شرن ہے۔ مجھ کو کرموں سے کچھ حاصل نہیں۔ اس طرح مجھ آندروپ آنت باسدیو بھگوان کا شرن کر۔ اور اسی کو برم لاجھ جان۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ غرضیکہ مجھ میں پریم لگا کر اور سب طرفوں سے من روک کر تیل دھارا کی طرح مجھ میں لگاے رکھ میری شرن اختیار کر۔ اسی کا مطلب اور سب دھرموں کا تیاگ ہے۔ مگر اس کے ساتھ دھرموں کا چھوڑنا کہہ کر بھگوت شرن کی زیادہ تاکید کی گئی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جو مدی سب دھرموں کا ہے۔ وہ فقط میری شرن آکر ہی پورا ہو جاتا ہے۔

اعتراض۔ سب دھرموں کا تیاگ کہنے سے یہ اعتراض آتا ہے کہ پاپوں کا تیاگ نہ کرے۔

جواب - نہیں۔ دھرم سے مراد یہاں کرم ماتر سے ہے۔ یعنی ہر ایک افعال سے خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا۔ اور اُس کے چھوڑنے کا یہ مطلب ہے کہ اُس کو کرتے ہوئے اُس کی خواہش نہ کی جائے۔ اور بھگوت شرن کو برہم جاری گرہستی بان پرستی سنیا سی کا یکساں دھرم سمجھا جائے۔ اور نیز اس سے بھی کہ جس صورت میں اچھے پھل دینے والے دھرم کا تیاگ کما جاتا ہے تو پھر ادھرم کرنے کی کب اجازت ہو سکتی ہے۔ اس تمام گفتگو کا مطلب یہ ہے کہ جن کے یقین میں ورن آشرم کا دھرم موکھش کا ذریعہ ہے۔ اُن کا مغالطہ ہٹ جائے۔ موکھش فقط ایشور شرن سے ملتی ہے۔ اسوائے اس کے دھرم کے چھوڑانے کا اور کوئی مطلب نہیں ہے۔ ایشور شرن سب شناستروں کا پرہم سدھانت ہے۔ اس کے بغیر سنیا س کرنا بھی بے فائدہ ہے۔ اور اگر اس کا یہی مطلب ہوتا کہ دھرم سے چھوڑ کر سنیا کرایا جائے تو پھر یہ اپدیش ارجن کو نہ ہوتا۔ کیونکہ وہ کھتری تھا۔ سنیا س کا ادھکاری نہیں تھا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ دراصل ایہ جن کو نہیں کہا۔ ارجن کے بہانہ سے اوروں کو اپدیش ہے تو یہ ہرگز نہیں کیونکہ تجھے یہ بیان ہو چکا ہے کہ میں ارجن کو اُس کی بھلائی کا وجن کہوں گا۔ سب پاپوں سے چھوڑا دوں گا۔ سوچ مت کر۔ غرضیکہ ارجن بھگوت شرن تھا۔ بھگوان کا مطلب یہ ہے کہ پُرش سب دھرموں کو تیاگ کر میری شرن اختیار کرے۔ اس وجہ سے شرن آئے ہوئے ارجن کو بھگوان فرماتے ہیں۔ میں سب کچھ کرنے والا بغیر پراسیٹ کرانے کے تجھ کو رشتہ داروں کے مارنے کے پاپ سے چھوڑا دوں گا۔ ایشور شرن سے پاپ ناش ہوتے ہیں۔ اس پر شرنتی کا قول دھرم سے سب پاپوں کا ناش ہوتا ہے۔

شرنتی میں دھرم پد ایشور کا نام ہے۔ اس لئے مجھ سے ہی سب پاپوں کا ناش ہوتا

ہے۔ سوچ مت کر۔

مدھو سودن سوامی جی کے قول

۱۔ اس شلوک پر کئی مختلف رائیں ہیں۔ جن کا بھاشیہ کاروں نے کئی دسیوں سے کھنڈن کر دیا ہے۔ مگر میری عرض صرف گیتا کے ارتھ ظاہر کرنے کی ہے۔ اس لئے میں کسی کی رائے کا کھنڈن نہیں کرتا۔
۲۔ بھگوت شرن تین طرح کی ہے۔ ایک یہ کہ میں تیرا ہوں سو دوسرا یہ کہ تو میرا ہے۔ تیسرا یہ کہ وہ میں ہوں۔

۳۔ بھگتی رسائیں میں اس کا بہت مفصل بیان ہے۔ یہاں اس کے بیان کرنے سے طوالت ہوتی ہے۔ لیکن تاہم بھی اس کا قصور اس کا ذکر کرتا ہوں۔

ان میں پہلی بھگتی کو مل ہے۔ یعنی آسان۔ اور اس میں باوجود ایشور کو جُدا نہ جاننے کے یہ بدھی ہوتی ہے۔ کہ اے ناتھ میں سدا تیرا روپ ہوں۔ پر تو میرا روپ نہیں۔ جیسا کہ ترنگ سمندر روپ ہیں۔ پر سمندر ترنگ نہیں۔ دوسری مدہ (میانی) بھگتی ہے۔ یعنی اے ناتھ میں تیرا ہی ہوں۔ اس پر گوداس جی کی مثال۔

اے کرشن دیو یہ کیا تعجب ہے کہ آپ ہاتھ چھوڑا لے جاتے ہیں بل (طاقت) تو بہت ہے اگر ہر دے (دل) سے جاسکیں۔
تیسری اخیر درجہ کی بھگتی ہے۔ جس سے پرستے اور کوئی نہیں۔ اس میں ہم کا تو اے دوت جو شخص مع خود کے سارے جگت کو ایشور باسدیو روپ جانتا ہو اور باسدیو ایشور کو ایک روپ۔ اور قائم بدی ہو کر ایشور میں لگا ہوا ہو۔ تو نے اُس سے دور بھاگ جانا وہاں تیری طاقت کام نہیں لگی۔
راجہ امریک برہماد گوہیاں وغیرہ یہ سب تیسری بھگتی کی مثالیں ہیں۔
اس گیتا شاستر کی تین نیشٹا ہیں۔ یعنی تین حصہ کرم اوپاشنا گیان کرم نیشٹا کرموں کے نیاگ تک بیان کی گئی ہے۔ یعنی اپنے کرموں سے میرا جن کرم کر برش سدھی پاتا ہے۔ اور گیان نیشٹا سب کے اخیر جو کرموں کا نیاگ اور شرلوں وغیرہ کر کر ہوتی ہے اور اوپاشنا یعنی بھگت دو نوں کے نیچ۔ یہ دو نوں کا ہی سادھن اور دو نوں کا ہی پھل ہے۔ اس لئے اس شلوک میں بھگوت

بھگتی ہی میں گیتا سما پت کی گئی ہے۔

اس شلوک نمبر ۶۶ پر بھاشیکارن کا ارتھ

سب دھرموں کا تیاگ سنیا س ہے۔ اور میری ثمرن گیان نبیٹا
سری مد ہو سودن سوامی جی کا شلوک

میں غریب آدمی ہوں مجھ کو ایشور کے ابھیراے (مدعا) بیاں کرنے
کی طاقت نہیں۔ بھگوان کے گیتنا روپی و جن کے ارتھ وہی لوگ
کر سکتے ہیں۔ جو دانا مشہور ہیں۔ مگر جو مانتا سبھاؤ سے پریمی
ہیں۔ وہ لڑکوں کی باتیں سن کر خوش ہو جاتے ہیں۔

تمتہد۔ ۶۷

گیتا کے ارتھ ختم ہوئے۔ اب اس کے پڑھنے پڑھانے کے ادھکا

کا بیان۔

(۶۷) یہ گیتا شاستر تپ نہ کرنے والے بھگتی نہ کرنے والے
سُننے کی خواہش نہ رکھنے والے مجھ سے حسد کر نیوالے کو کبھی
نہ سنانا

इदं तेनाऽपस्काय नाभक्ताय कदाचन ।

न चाशुभ्रपवे वाच्यं न च मां योऽभ्यस्यति ॥ ६७ ॥

شرح۔ یہ پر م سد مانت روپ گیتا شاستر جس کو میں نے تیرا موہ دور
کرنے کے واسطے سنایا ہے۔ جو شخص تپ نہ کرنے والا ہو۔ یعنی اندیاں جیت
نہ ہو۔ اُس کو نہ سنانا۔ اور اگر اندریاں جیت ہو۔ لیکن مجھ میں یا گود میں بھگتی
نہ رکھتا ہو۔ اُس کو بھی نہ سنانا۔ اور اگر تپسوی اور بھگت تو ہو۔ لیکن سُننے
کی خواہش نہ رکھتا ہو۔ یا متواضع نہ ہو۔ اس کو بھی نہ سنانا۔ یا یہ سب کچھ
بھی ہو۔ مگر مجھ کو سر بگیہ (ہمہ دان) نہ جانکر منش سمجھ کر مجھ سے حسد کرتا ہو۔
یعنی یہ کہتا ہو کہ اگر ایشور ہوتا تو اپنی بڑائی آپ نہ کرتا۔ یعنی میری بڑائی نہ سنا
ہو۔ اُس کو بھی نہ سنانا۔ اس سے ثابت ہے کہ یہ گیتا شاستر اُس کو سنانا چاہئے

جو اندریاں جیت ہو۔ گورو اور شناسترین بھگتی رکھتا ہو۔ سُننے کا خواہشمند ہو۔
 سیوا کرنے والا ہو۔ سری کرشن دیو میں پریم رکھتا ہو۔ اور اگر ان میں ایک
 کی کمی بھی ہو۔ تو وہ اس کا ادھکاری نہیں ہے۔
 بھاشیہ کا ورن کا ارتھ۔

یہ گیتا شناستر اُس کو سنا نا جس کو سُننے کی خواہش ہو۔ گورو اور ایشور
 کی بھگتی رکھتا ہو تپ کرنے والا ہو۔ بدہمان ہو۔ بد ہی اور تپ یہ دونوں
 لازمی نہیں ہیں۔ دونوں میں کوئی ہو۔ مگر گورو اور ایشور کی بھگتی اور سُننے کی
 خواہش ضرور ہو۔

تمہید - ۶۸

ادھکاری ہو کر گیتا سنانے کے مہاتم کا بیان
 (۶۸) جو اس پریم گھیبہ (پوشیدہ) شناستر کو مجھ میں پریم
 بھگتی کر کر میرے بھگتوں کو سنائیگا۔ وہ بلاشبہ مجھ کو ہیج جائیگا

य इदं परमं गुह्यं मन्त्रकेचवभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥ ६८ ॥

تشریح۔ گیتا کا ادھکاری ہو کر جو اس پریم موکھش کے دینے والے بغیر
 ادھکار نہ سنانے والے میرے اور نیرے سمیاد روپ گیتا شناستر کو میرے
 بھگتوں کو اس کا پاٹ یا ارتھ سنائیگا۔ وہ مجھ بھگوان یا سدیو کو جلد ہیج
 جائیگا۔ اس میں شک نہیں۔ لیکن ایسے ادھکاری شخص میں خواہ کوئی
 اور صفت ہو یا نہ ہو۔ میری پریم بھگتی اور یہ سمجھ ضرور ہونی چاہئے۔ کہ
 اس کا سنا نا ایشور سیوا ہے۔

(۶۹) اس طرح اس کے سنانے والا منشوں میں اُس سے
 بڑھ کر مجھ سے پیار کرنے والا تینوں زبانوں میں نہیں ہوگا۔
 اور نہ ہی اُس سے زیادہ مجھ کو کوئی پیارا ہوگا۔

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृतमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥ ६९ ॥

تہمید۔ ۷۰

پڑھانے والے کا پھل سنا کر پڑھنے والے کے پھل کا بیان
(۷۰) جو شخص میرے اور تیرے دھرم کے سمبا و کو پڑھیکا
اُس کو میں یہ جانوں گا کہ اُس نے گیان یگ سے میری پہچائی

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ ७० ॥

شرح۔ جو تیرے اور میرے دھرم کے سمبا و روپ گرنتھ کو پڑھیکا۔ وہ اُس گیان پو
یگ سے میرا ہی پوجن کریگا۔ جس کا جو تھے ادھیائے میں ورن ہے۔ اور
ایسا شخص خواہ گیتا کے ارتھ نہیں بھی جانتا۔ تو بھی میں اُس کے جاننے والا
میں یہ جانتا ہوں کہ یہ میرا ہی نام لیتا ہے۔ اس لئے اس کے پاٹ سے
ہی گیان روپ یگ کے پھل موکھش کو بعد صفائی انتھ کرن اور گیان پونے
کے پالیتا ہے۔ اور جو اُس کا ارتھ بچار کر پڑھتا ہے۔ وہ ساکھشات موکھش
پالیتا ہے۔ یہ اصلی بات ہے۔ ارتھ با و نہیں ہے۔ شری بھگوان نے خود جو بھے
ادھیائے میں یہ کہو یا ہے کہ گیان یگ سب یگون سے اعلیٰ ہے۔

تہمید۔ ۷۱

پڑھانے اور پڑھنے والے کا پھل سنا کر اب سُننے والے کے پھل کا بیان
(۷۱) جو شخص شر دھما سے حسد چھوڑ کر اس کو سُننے گا وہ
بھی پا پوں سے چھوٹ کر پن کرنے والے لوگوں کو پہنچ جائیگا۔

अदावान न सूयश्च मृणुयादपि यो नरः ।

सोऽपि मुक्तः शुभाहो कान् प्राप्नुयात्पुण्य कर्मणाम् ॥ ७१ ॥

شرح۔ جو کوئی دیا و بلند آواز سے شر دھما سے حسد چھوڑ کر بلا اعتراض کئے
اُس کے پڑھنے کے اور اس بات کے کہ کیوں پڑھتا ہے سُننے گا وہ فقط پاٹ

سے ہی یعنی آکھتروں کے سُننے سے ہی سب پاپوں سے چھوٹ کر ان لوگوں کو چلا جائیگا۔ جہاں اسومیدہ وغیرہ یگوں کے کرنے والے جاتے ہیں۔ اور اگر کوئی اس کے ارتھوں کو جانکر پڑھے یا سُنے گا۔ اُس کی نسبت تو اُس کے اچھے لوگوں کے جانے میں اعتراض ہی نہیں ہو سکتا۔

تمہید - ۷۲

جب تک شش کو گیان نہ ہو دیا لو سمجھاؤ سے گورو کو چاہئے۔ اُس کے سمجھانے میں کوشش کرتا رہے۔ مہکوان کرشن چندر دھرم کی سکھشا دینے کی خاطر سب کچھ جاننے پر بھی دوبارہ ارجن سے پوچھتے ہیں۔
(۷۲) اے پرستھا کے بیٹے جو کچھ میں نے کہا کیا تو نے اُس کو ایسا گرومن سے سنا۔ اے دھمن کے جتنے ولے کیا تیرا گیان اور موہ جاتا رہا۔

कश्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ त्वयैकाग्र्येण चेतसा ।

कश्चिद्वानसंमोहः मनष्टस्ते धनंजय ॥ ७२ ॥

تمہید - ۷۳

اس طرح مہاراج کرشن چندر کے پوچھنے پر گیان پائے ہوئے ارجن نے کہا مہاراج اب مجھ کو پھر ضرورت اور پیدائش کی نہیں۔ اس پر ذیل کا شلوک ارجن نے کہا

(۷۳) مہاراج تیری کرپا سے موہ جاتا رہا۔ سمرتی آگئی۔ شبہ جاتے رہے۔ تیرا کتنا کروزنگا۔

अर्जुन उवाच । नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादा-

न्मयाऽच्युत । स्थितोऽस्मि गतसंदेहः करिष्ये

वचनं तव ॥ ७३ ॥

تشریح - آپ کی کرپا سے جہالت دور ہوئی۔ تم گیان پا۔ شبہ جاتے رہے۔ اپنی آتما کی سمرتی آگئی۔ کسی قسم کی گرتھی (جڑہ اور چیتن کی کانٹھ) نہیں رہی

اور نہ کوئی شبہ ہی۔ اب آپ کے کہنے کے مطابق لڑائی کرتا مگر نہیں بھونگا۔
بھاؤ ارتھ

شری بھگوان نے ارجن کے سمجھانے میں جو کوشش کی اُس کو مان کر
 ارجن نے شری بھگوان کو خوش کر دیا۔ اور یہ بھی اُس سے ثابت ہوا کہ جو گیتا
 شاستر کو پڑھ بیگا۔ وہ بھی بھگوان کی کراپا سے موکھش کے دینے والے
 گیان کو ضرور پائے گا۔ اس پر چچا ندو گیارہ شرتی کا قول
ارتھ

اودالک کے بیٹے سویت کیتو نے اودالک کے وجن سے
 آتما کو پایا۔

تمہید-۷۴

یہاں تک گیتا کے ارتھ سمپت ہوئے۔ اب گیتا کے ساتھ ملانے کے
 لئے سنجے کا وجن۔

(۷۴) سنجے نے کہا یہ میں نے حما تا باس دیو اور ارجن
 ادبہت سمبا وجس سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں سنا۔

सजय उवाच । इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

सेवादमिममश्रावमद्भुतं रोषहर्षणम् ॥ ७४ ॥

تمہید-۷۵

بھگوان اور ارجن کے دور جگہ ٹھکڑے ہوئے سنا د کو جس قوت سے سنجے
 نے سنا اُس کا وزن۔

(۷۵) یہ پرم گیارہ (پوشیدہ) گیان خود سا کھشاش کرشن
 کو کہتے ہوئے دیاس جی کی کراپا سے سنا۔

व्यासमसादाद्भुतवानेतद्भुतमहं परम् ।

योगं योगश्वरात् कृष्णात् साक्षात् कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

شرح۔ ویاس جی نے سنجے کو دو یہ نیت دیئے تھے۔ اُسی قوت سے بننے
وہ تمام گفتگو سنی جو مقام کو روکھشیتریں ہوئی تھی۔

(۷۶) اے دھرتراشٹر اس بڑے پوتر کرنے والے کیشو
اور ارجن کے سمباد کو یاد کر کر میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔

राजन् संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ ७६ ॥

شرح۔ یہ ایسا سمباد (گفتگو) ہے جس کو سن کر پاپ ناش ہو جاتے ہیں
اور میں نے فقط سنا ہی نہیں۔ بلکہ یاد کر کر چھن چھن بعد رونگٹے کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ اور میں خوش ہو جاتا ہوں۔ شلوک میں سنجے نے یاد کر کر
یاد کو دو دفعہ کہ دیا ہے۔ مگر یہ بی باعث زیادہ خوشی کے کہا گیا ہے۔ اس
لئے دوبارہ کہنا قابل اعتراض نہیں۔

تمہید۔ ۷۷

بھگوان کے یسوروپ کے متعلق جو ارجن کو بضرص دھیان کے دکھایا
گیا تھا۔ ورنہ

(۷۷) اے دھرتراشٹر وہ ایشور کا ادبہت روپ یاد کر کر
مجھ کو بڑا تعجب ہوتا ہے۔ اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामि च पुनःपुनः ॥ ७७ ॥

(۷۸) جدھر یوگیشور کرشن دیو ہے اور ارجن دھش
دھاری ہے۔ ادھر ہی فتح۔ ادھر ہی لکشمی اور ادھر ہی
حشمت اور راج نیستی ہے۔ یہ میری رائے ہے۔

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो भवुधरः ।

तत्र श्रीविजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥

شرح۔ یہ شہر کی جانب ہی جدھر سب کچھ جانے والا بھگتوں کا ڈکھ دور کر نیوالا یوگیوں کا ایثار سرکیرشن نارائن روپ ہے اور دھنشن دھاری ارجن نروپ ہے ادھر ہی حکومت لکشمی فتح اور آئندہ کی ترقی اور نیتی ہے یہ میری رائے ہے اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اے دھرتراشٹر تو اپنے بیٹوں کی فتح کی خواہش چھوڑ کر بڑے خوش قسمت پانڈوکے ساتھ جن کو ایثار نے راج اور لکشمی دیدی ہے۔ صلح کر لے۔

سری مدھو سودن سوامی کے شلوکو کا ارتھ

- (۱) جن کے ہاتھوں میں نمبی ہے نئے بادل کی شوبھا ہے بن بھل کی طرح ہونٹوں کی سُرخی ہے پورن ماسی کے چاند کی طرح مونہ کی خوبصورتی ہے۔ کل کی طرح آنکھیں ہیں اُن کرشن دیو سے پیسے میں کسی کو اصلی نہیں جانتا۔
- (۲) میری اُس پر بھوکو نمسکار ہے جس نے تین کانڈروپی گیتیا شکر بڑن کیا۔ اور اُس کا شروع درمیان اور اخیر تین حصوں میں تقسیم کیا۔
- (۳) سری کرشن چندر کے مکھ کنول سے نکلے ہوئے اس پر مسمدانت روپ گیتیا شاستر کو سری دیدویاس جی نے مہا بھارت میں پرگٹ کیا اور اُس کے بعد سری سوامی شکر اچاریہ جی نے اُس کے ایک ایک پد کے ارتھوں کو ظاہر کیا۔ اور پھر میں نے اُن ارتھوں سے اپنے گیان کو ٹھیک کیا۔

- (۴) جو ایثار پرمانند سنان سب کا من موہنے والا ہے وہی سب کے گن۔ اور دوشوں کو جانتا ہے۔ یہ جیو تنکا کے برابر ہے۔ کسی کے گن اور دوشوں کو نہیں جانتا۔

- (۵) میں سری رام اور بیوے سر اور مادہ ہو گوروں کی کربا سے اس ٹیکا کو آسانی سے کر کر اُن کے چرن کملوں میں اپن کرتا ہوں۔



ات سری مدھو سودن مسروقی کرت شری بھگوت گیتا

گوہڑا رتھ دیپکا کا موکش لوگ نام آٹھار مصواں اوصیا

سماپت ہوا۔

والتقى في كل يومين

و کلمه ای که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

بہارِ پیدائش و مرگ و حیات و کائنات

... (فصل) ...

یہ کہیں میں سے نہیں ملے گا ان کا یہ ہے کہ ان کے لئے ایک

۱۹۱

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے۔

یہ اس کے لئے ہے جو اس کے لئے ہے

کتابخانه شخصی حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

کتابخانه عمومی

... ..

الناس

پُستک حصّہ دوم جس میں بارہ ادھیائے شامل ہیں۔ چھپکر تیار ہو گیا ہے
 اور اُس میں یہ احتیاط رکھی گئی ہے۔ کہ بھاشہ الفاظ کم ہوں۔ اور
 عبارت آسان ہو۔ سادہ و سہل متناہوں کو یا جو اُس کے ادھکاری
 ہونگے۔ اور قیمتاً نہیں خرید سکیں گے۔ پُستک مُفت دی جاوے گی۔
 پُستک مندرجہ ذیل پتہ سے مل سکیگی۔

(نوٹ) مُفت پُستک فقط لالہ جگننا تھانوی زیری محطریٹ لکڑی دوکان
 سے مل سکیگی۔

بیکار ساگر بھاشا اردو قیمت ۷۰۔ نیز ہر ایک قسم کی کتب سرکاری
 تاوان ہر قسم گورنگھی۔ شاستری۔ دیگر ہر ایک قسم کا سامان متعلق سبق ایشیائے
 ذیل کے پتہ پر مل سکتے ہیں۔

مول چند شروہ تاجر کتب شہر فیروز پور

